

தமிழ் நாட்டின் சுற்றுலா

நூலாசிரியர்

முரைவர் ச. நடராஜன்

உதவிப் பேராசிரியர், (த) வரலாற்றுத் துறை
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி – தமிழ்நாடு.



வரலாற்றுத் துறை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
தொலைவு மற்றும் தொடர் கல்வி இயக்குனர்
திருநெல்வேலி – தமிழ் நாடு - 627 012

ஆகஸ்ட் - 2024

வ.எ	இயல்	உள்ளடக்கம்	ப.எண்
1	I	தமிழ்நாட்டின் புவியியல் - தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா வகைகள் - சுகாதார - பாரம்பரிய சுற்றுலா - மத சுற்றுலா - விடுமுறை சுற்றுலா கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள் - சுற்றுலா சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் அரசின் பங்கு - சுற்றுலா மேம்பாட்டின் வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள் - தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - செயல்பாடுகள்.	1-48 49-66
3	III	ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் - தொழில் நுட்பத்தின் பயிற்சி - ஹோட்டல் மேலாண்மை நிறுவனம் - சென்னை மாநில கேட்டரிங் தொழில் மற்றும் அப்பளைடு நியூட்ரிஷன் - திருச்சிராப்பள்ளி ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் டெக்னாலஜி . தமிழ் நாட்டின் சுற்றுலாத் தலங்கள்: ஊட்டி - கொடைக்கானல் - குற்றாலம் - கன்னியாகுமரி - காஞ்சிபுரம் - மதுரை - கும்பகோணம் - தஞ்சாவூர் - மகாபலிபுரம்	67-92 93-234
5	V	தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலாத் துறை - ஹோட்டல் - ஓய்வு விடுதி - மாணவர்கள் மற்றும் பயணிகளுக்கான தங்குமிடம் - வாய்ப்புகள் - சுற்றுலா - சுற்றுலாத் துறையில் தொழில் முனைவோர் வாய்ப்புகள் மொழிபெயர்ப்பாளர் - ஓட்டுநர்கள் - வழிகாட்டிகள் கூடுதல் வாசிப்பு நூல்கள்	235-294 295

இயல் - ஒன்று

தமிழ்நாட்டின் புவியியல் விடுமுறை - தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா வகைகள் -
- சுகாதார சுற்றுலா - பாரம்பரிய சுற்றுலா - மத சுற்றுலா - சுற்றுலா
கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

நோக்கங்கள்

- தமிழ்நாட்டின் புவியியல் அமைப்பின் சிறப்பம்சங்களை புரிந்துகொள்வது.
- கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்களின் பண்பாட்டை பரவலாக்கல்.
- சுற்றுலா வளர்ச்சியில் அரசின் பங்களிப்பை ஆராய்தல்

தமிழ்நாடு 130,058 ச.கி.மீ பரப்பளவு கொண்டது. (50,216 sq mi) பரப்பளவில் பெரிய இந்திய மாநிலங்களுள் தமிழ்நாடு பதினொன்றாம் இடத்தில் உள்ளது. மேற்கே கேரளா மாநிலத்திலும், வடமேற்கில் கர்நாடகா மாநிலத்திலும் வடக்கில் ஆந்திரப்பிரதேசத்திலும் தனது எல்லையைப் பகிர்ந்து கொள்கிறது. இதன் கிழக்கு எல்லையாக வங்காள விரிகுடாவும் தெற்கே இந்தியப் பெருங்கடலும் எல்லையாக உள்ளது. தீபகற்ப இந்தியாவின் தென்முனையான கன்னியாகுமரி வரை தமிழகம் பரவியுள்ளது. வங்காள விரிகுடாவும், அரபிக்கடலும் இந்தியப் பெருங்கடலும் சங்கமிக்கின்ற குமரிமுனை தமிழ்நாட்டில் உள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் இயற்கையமைப்பு சற்றேறக்குறைய முக்கோண வடிவமான அமைப்பினைப் பெற்றதாகும். மேற்கு மற்றும் வடமேற்குப் பகுதிகளில் மேற்கு மலைத்தொடர்களாலும், கிழக்குப் பகுதியில் வங்கக்கடல் மற்றும் அதனை ஒட்டியுள்ள கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளாலும், தெற்கில் இந்தியப் பெருங்கடலாலும் சூழப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தின் இயற்கையமைப்பு பொதுவாக அகன்ற உயர் நிலப்பரப்பாகக் காணப்படுகிறது. இதில் அதிகமாக அரிக்கப்படாத மலைத்தொடர்களின் எஞ்சிய பகுதிகளும், அகன்ற ஆழம் குறைவான பள்ளத்தாக்குகளும் மற்றும் ஆற்றுச் சமவெளிகளும் காணப்படுகின்றன.

பொதுவாக தமிழ்நாட்டின் இயற்கை அமைப்பை நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. மலைகள்(மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகள் மற்றும் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகள்)
2. பீடபூமிப்பகுதி (மேட்டுநிலம்)
3. சமவெளிப்பகுதிகள்
4. கடலோரப்பகுதிகள்

கிரீஸ் நாடு மிக அழகான ஒரு நாடு என்று குறிப்பிடுவார்கள். அதற்குக் காரணம் அந்த நாட்டின் நில அமைப்பு என்பார்கள். அதன் கடற்கரை பல வளைவுகளை (Gulf) உடையது. அதன் நதிகளும் தாழ்வான குன்றுகளும், ஓர் அழகான பரப்பளவு உடையதாக அமைந்திருக்கும். ஒரு பகுதியோடு இன்னொரு பகுதி மிக நெருக்கமாக இணைந்திருக்கும். அளவிலே சிறியதாக இருந்தாலும், சுய உணர்வும், சுயசிந்தனையும், தனித்தன்மையும், சுதந்திரமும் அங்குச் சிறப்பாக உள்ளன என்று கூறுவார்கள். அதைப்போல, தமிழ்நாட்டின் நிலப்பரப்பும், பிளவுபட்ட சிறிய மலைகளும், காடுகளும், நதிகளும், கடலும் இயற்கையிலேயே மிக அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. கிரீஸைப்போல, சிற்றரசர்களும், குறுநில மன்னர்களும் உருவாவதற்கும் தமிழ்நாட்டின் நிலஅமைப்பு வாய்ப்பு அளித்தது. இந்த நில அமைப்பு பல பிரிவுகளை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

எனவே, சங்ககாலத் தமிழர், மலைப்பகுதியையும், காடுகள் அடர்ந்த பகுதியையும், வயல்கள் நிரம்பிய பகுதியையும், கடலோரப் பகுதியையும், வறட்சியான வரண்ட பகுதிகளையும், தனித்தனியாகப் பாகுபாடு செய்தனர். மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியையும் குறிஞ்சி நிலம் என்று அழைத்தனர். மலைக்கு அடுத்து இருந்த நிலப்பகுதி

காடும், காட்டைச் சார்ந்த இடமும். இப்பகுதியை முல்லைநிலம் என்று கூறினர். முல்லைக்கு அடுத்து இருந்த வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடத்தை மருதம் என்று குறிப்பிட்டனர்.

பண்டைத் தமிழ்நாட்டின் கிழக்கும், மேற்கும், தெற்கும் கடல் எல்லையாக இருந்தது. இந்தக் கடலையும் கடலைச் சார்ந்த இடத்தையும் நெய்தல் நிலம் என்றனர். பருவகாலத்தில், பெய்ய வேண்டிய மழை பெய்யாமல், வறட்சி ஏற்பட்டு, நிலம் பசுமை இல்லாமல் வரண்டு இருக்குமானால் அப்பகுதியைப் பாலை என்று சுட்டினார்கள்.

தமிழ் நாட்டின் இயற்கை அமைப்புகள்

தமிழ்நாட்டின் இயற்கை அமைப்புகள் ஆக்கபூர்வமான சவால்களை தந்தமையால் உலகிலேயே தொன்மைமிக்க நாகரீகத்தையும் பெருமைமிக்க வரலாற்றையும் தமிழனால் உருவாக்க முடிந்தது.

இந்தியாவை விந்திய சாத்தூரா மலைத் தொடர்களும் அவற்றுடன் இணைந்து ஓடும் நர்மதை தப்தி ஆறுகளும் அடர்ந்த காடுகளும் வடஇந்தியா தென்இந்தியா என்று இரண்டாகப் பிரிகிறது. தென்னிந்தியாவில் தக்காண பீடபூமிக்கு தெற்கே தமிழ்நாடும் வடக்கில் வேகடமலையும் தெற்கில் குமரியும் கிழக்கு மேற்கில் கடல் சூழ்ந்த நிலப்பரப்பே தமிழகம் என்று தொல்காப்பியச் சிறப்பு கூறுகிறது வட இந்தியாவில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள் மக்கள் இனக்கலப்பு பொருளாதார சிக்கல்கள் பண்பாட்டு குழப்பங்கள் சமூக மாற்றங்கள் ஆகியவை இயற்கை தடைகளை தாண்டி இந்தியாவை பாதித்தது இல்லை. குறிப்பாக தமிழகத்தை தொட்டதில்லை.ஆனால் விந்திய சாத்தூரா மலை தொடர்களுக்கு இடையில் உள்ள கணவாய்கள் வழியாகவும் வங்க அரபிய கடல்கள் வழியாகவும் மக்கள்

போக்குவரத்தும் சில சமயங்களில் அரசியல் பண்பாட்டுத் துறைகளில் தொடர்பும் இருந்திருக்கின்றன. ஆங்கிலேயர் ஆட்சி காலத்தில் குறைந்தது மூன்று காலகட்டங்களில் வட இந்தியா தென்இந்தியா முழுவதும் ஒரே பேரரசின் ஆதிக்கத்தில் இருந்தது என்று பேராசியர் கே.ஏ.நீலகண்ட சாஸ்திரி குறிப்பிடுகிறார். மூன்று காலங்களிலும் கூட தமிழ்நாட்டின் மீது வட இந்தியா பேரரசுகளின் ஆதிக்கம் முழுமையாக இருந்ததென்று கூற முடியாது.

கிழக்கு மேற்கு கடற்கரைகள்

பழந்தமிழ் நாட்டில் வங்காள விரிகுடாவும் மேற்கில் அரபிகடலும் தெற்கில் இந்துமகா கடலும் இருந்தன. கிழக்கு மேற்கு கடற்கரைகள் வளைவுகள் இல்லாமல் அமைந்திருப்பதால் இயற்கை துறைமுகங்கள் குறைவு. ஆனால் தமிழர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கடல் போக்குவரத்திலும் கடல் வாணிகத்திலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். கிழக்கு கடற்கரையில் மாமல்லபுரம் பூம்புகார் கொற்கை மேற்கு கடற்கரையில் முசிறி தொண்டி சிறந்த துறைமுகங்களாக திகழ்ந்தன. தமிழ்நாட்டில் சென்னையும் தூத்துக்குடியும் சிறந்த துறைமுகங்களாக விளங்கின்றன. அந்நாளில் பல்லவர்களும் சோழர்களும் கடற்படைகள் வைத்துகடல் கடந்து நாடுகளை கைப்பற்றுவதில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர். இலங்கையும் மாலத்தீவுகளும் தமிழர் ஆதிக்கத்தில் ஆட்பட்டிருந்தன. கடல் வாணிகத்தை பெருக்குவதுடன் கலை கலாச்சாரத்தையும் கீழை நாடுகளில் பரப்புவதில் தமிழர்கள் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினர். சோழ மாலுமிகள் இந்திய பெருங்கடலில் கப்பலோட்டுவதில் வல்லநர்களாய் விளங்கினர். சோழர்களுடைய வலிமை வாய்ந்த கப்பற்படையை விளக்குவதற்காக பேராசியர். ஆர். சுத்திய நாதய்யர் வங்காளவிரிகுடா சோழர்களுடைய குளமாக ஆனது என்று குறிப்பிடுகிறார்.

கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலை

மேற்கு தொடர்ச்சி மலையை விட கிழக்கு தொடர்ச்சி மலை உயரம் குறைந்தது. இது ஓரிஸஸா மாநிலம் தொடங்கி தெற்கு நோக்கி சென்று நீலகிரி மாவட்டத்தில் மேற்குமலைத் தொடருடகன் இணைகிறது. கிழக்கு தொடர்ச்சி மலை பல இடங்களில் தொடர்பு இல்லாமல் மேற்கு மலை தொடரை போன்று அதிக உயரமும் காடுகளும் இல்லாமல் இருப்பதால் போக்குவரத்துக்கு ஒரு பெரிய தடையாக இல்லை. இதில் ஜவ்வாதுமலை சேர்வராயன் மலை கொல்லி மலை மற்றும் பச்சை மலை போன்ற மலைகள் அமைந்துள்ளதுள்ளன.

மேற்கு தொடர்ச்சி மலை

மிகப்பெரிய சுவர் போல் காட்சி தரும் மேற்கு தொடர்ச்சி மலை வடகோடியில் ஏறக்குறைய 2000 அடி உயரத்தில் துவங்கி படிப்படியாக உயர்ந்து நீலகிரி தொட்டபெட்டாவில் 8760 அடியும் ஆனைமுடியில் 8841 அடியும் உயர்ந்து விளங்குகிறது. இம்மலையில் கோயம்புத்தாருக்கு அருகில் 100 அடி உயரத்தில் தெற்கு வடக்காக 20 மைல் அகலத்தில் பாலக்காட்டு கணவாய் இருக்கிறது. இதுமேற்கு கடற்கரைத் தாழ்நிலத்தையும் கர்நாடகதாழ் நிலத்தையும் இணைக்கின்ற இக்கணவாய் பல வரவாற்று நிகழ்ச்சிகளுக்கு காரணமாய் இருந்திர்க்கிறது. இத்துடன் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் எல்லையில் உள்ள அறம்போலி கணவாயும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள செங்கோட்டைக் கணவாயும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை. அடர்ந்து செழித்து வளர்ந்துள்ள காடுகளும் விரிந்து ஆழ்ந்த பள்ளதாக்குகளும் துள்ளி விழும் அருவிகளும் பயத்தை அள்ளிவரும் காட்டுமிருகங்களும் முகில் தவழும் மலைகளும் சந்தனம் தேக்கு வேங்கை மரங்களும் கண்ணைக் கவரும் வனப்புடன்

விளங்குகின்றன. மேற்கு மலைத்தொடரில் ஆனைமலை வனப்பும் வனவளமும் மிக்கதாகும். இம்மலையில் அமைந்துள்ள ஆனைமுடி சிகரம் தென்னந்தியாவில் மிகவும் உயர்ந்த சிகரமாகும்.

ஆறுகள்

தமிழகத்தில் வற்றாப் பேராறுகள் இல்லை எனினும் மைசூர் மாநிலத்தில் நந்தி தூர்க்கத்தில் தோன்றி வரும் பாலாறும் திருமுக்கூடலில் கலக்கும் செய்யாறும் வடஆற்காடு செங்கற்பட்டு மாவட்டங்கள் வழியாக சென்று வங்க கடலில் கலக்கின்றன தென்பெண்ணையாறு

வடஆற்காடு தென்னாற்காடு மாவட்டத்தை வளப்படுத்திகிறது. சேர்வராயன் மலையிலும் கல்லுராயன் மலையிலும் தோன்றும்சிறாறுகள் ஒன்றாக கூடி வெள்ளாறு என்ற பெயருடன் தென்னாற்காடு மாவட்டம் வழியாக வங்கக் கடலை அடைகின்றது.

“வான்பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா மலைத்தலைய கடற்காவிரி” எனக் கவிஞர் போற்றும் காவிரியாறு தமிழகத்து ஆறுகளுள் மிகவுத் சிறப்பானது. இதற்கு பொன்னி என்ற பெயரும் உண்டு.குடகு நாட்டில் தலைக்காவிரி என்னுமிடத்தில் தோன்றி காவிரி மைசூர் மேட்டுநிலம் வழியாக சிவ சமுத்திரத்தை தாண்டி தமிழ் மண்ணில் தவழ்கின்றது. கோயம்புத்தூர் சேலம் மாவட்டங்களுக்கு எல்லையாக அமைந்து தர்மபுரியில் புகுந்து ஓகனேகல் அருவியாக வீழ்கின்றது. கோயம்புத்தூர் சேலம் தர்மபுரி திருச்சி தஞ்சை மாவட்டங்களை வளம் கொழிக்க செய்கின்றது. சின்னாறு தேம்பூலாறு பவானி நொய்யல் திருமணிமுத்தாறு அமராவதி ஆகிய ஆறுகள் காவிரியில் கலக்கின்றன. ஏலமலையின் கிழக்கு சரிவில் தோன்றும் வைகையாறு மதுரை வட்டத்தை வளப்படுத்திகின்றன. கைவைத்தால் நீரளிக்கும் வைகை

என்ற மரபினை இது தோற்றுவித்தது. சுருளியாறும் வராக நதியும் மஞ்சளாறும் சிற்றாறுகளாகும். ஆகத்திய மலையில் தோன்றும் தாமிரபரணியாறு திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சில பகுதிகளை நெல்வேலியாக்குகின்றது. குமரி மாவட்டத்தில் ப.: நுளியாறும் கோதையாறும் ஓடுகின்றன. பாண்டியன் அணை ஒன்றும் உள்ளது. சிற்றாறுகளுக்கு ஒப்பான நதிகள் வருடத்தில் பெரும்பகுதி நீரோட்டத்துடன் இருப்பதால் அம்மாவட்டத்தின் பசுமைக்கு இவைகள் காரணமாகின்றது.

மழையும் பருவநிலையும்

தென்மேற்கு பருவகாற்றும் வடகிழக்கு பருவகாற்றும் தமிழ்நாட்டிற்கு மழையை கொடுக்கின்றன. தென்மேற்கு பருவகாற்று ஜீன் முதல் அக்டோபர் முடிய வீசி கேரள நாட்டிலும் தமிழகத்தில் குமரி மாவட்டத்திலும் பெருமழை பெய்விக்கின்றது. இதனால் சராசரி 80 அங்குலம் மழைபெய்கிறது. தென்மேற்கு பருவகாற்று பாலக்காடு கணவாய் வழியாக நுழைந்து கோயம்புத்தூரிலும் பொள்ளாச்சிலும் நல்ல மழையை பெய்விக்கின்றது. தெற்கே கன்னியாகுமரி தென்காசியிலும் பருவமழை பெய்கின்றது. தென்மேற்கு பருவகாற்று ஓய்ந்தபின் வடகிழக்கு பருவகாற்று அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை வீசி நல்ல மழையை கொடுக்கின்றது. அக்டோபர் நவம்பர் மாதங்களில் அடைமழையை தருகிற பருவகாற்று பெருமழையை பெய்விப்பதில்லை. நர்ட்டின் மழையின் அளவும் ஓராண்டிற்கு 40 அங்குலம் குறைவாக இருக்கிறது. பருவகாற்று சில சமயங்களில் அளவுக்கு மீறிய மழையை பெய்தும் கோரப் புயலை வீசியும் நாட்டில் நாசத்தையும் அழிவையும் ஏற்படுத்துவதுண்டு. மழையே இல்லாமல் பஞ்சத்திற்கும் பயங்கர தொற்று நோய்களுக்கும் மக்கள் பலியாவதுண்டு. எனவேதான் பஞ்சமும் பட்டினியும் சாவும் வெள்ளமும்

கொள்ளையும் மக்களுக்கு ஊழ்வினையில் நம்பிக்கையை உண்டாக்கியிக்கிறது. மக்களின் வாழ்க்கை கூறுகளை மாற்றி அமைக்க கூடிய இயல்பு பெருமழைக்கும் வறட்சிக்கும் குளிருக்கும் உண்டு. குறிப்பாக கோடை வெயிலின் கடுமை மக்களுடைய உழைக்கும் ஆற்றலை குறைக்கின்றது.

தமிழ்நாட்டின் முக்கிய அம்சங்கள் தமிழ்நாடு, இன்றும் செழிப்புடன் விளங்கும், வளமான இலக்கிய, இசை, நடனப் பாரம்பரியங்களுக்குப் பெயர் பெற்றது. இது இந்தியாவின் அதிக அளவு கைத்தொழில் மயமாக்கப்பட்ட மாநிலங்களுள் ஒன்று. சுப்பிரமணிய பாரதி, வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, சர். சி. வி. இராமன், திருப்பூர் குமரன், எஸ். எஸ். ராமசாமி படையாட்சியார், பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர், பெருந்தலைவர் காமராசர், பி. கக்கன், சுப்பிரமணியன் சந்திரசேகர், ஆர். கே. நாராயண், ஆர். வெங்கட்ராமன், சி. என். அண்ணாதுரை, சீனிவாச ராமானுசன், அப்துல் கலாம், பாரதிதாசன், அயோத்தி தாசர், திரு.வி.க., கண்ணதாசன், என்.எஸ்.கிருட்டிணன், இளங்கோவடிகள், கண்ணகி, திருவள்ளுவர், தொல்காப்பியர், ஔவையார், கம்பர், கரிகால்சோழன், இராசராச சோழன், போன்ற முற்காலத்தவரும் இன்றும் நினைவில் இருப்பவர்களாகும். தமிழ்நாடு (Tamil Nadu) என்பது இந்தியாவின், 28 மாநிலங்களில் ஒன்றாகும். இது தமிழகம் என்றும் பரவலாக அழைக்கப்படுகிறது. இதன் தலைநகரமாக சென்னை உள்ளது. தமிழ்நாடு இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் தென்முனையில் அமைந்துள்ளது. இதன் ஆட்சிப்பகுதி எல்லைகளாக, மேற்கிலும் வடக்கிலும் கேரளா, கருநாடகம் மற்றும் ஆந்திர மாநிலங்கள் உள்ளன. புதுச்சேரி ஒன்றியப் பகுதியின், புதுச்சேரி மற்றும்

காரைக்கால் பகுதிகளைச் சுற்றிலும் தமிழ்நாடு மாநிலம் எல்லைகளைக் கொண்டுள்ளது. இலங்கை நாட்டுடன் கடல்வழி எல்லையைக் கொண்டுள்ளது. புவியியல் எல்லைகளாக வடக்கே கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைத்தொடரும், மேற்கே மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைத்தொடரின் நீலமலை வீச்செல்லை, ஆனை மலை வீச்செல்லை, பாலக்காடு கணவாய் ஆகியவையும் கிழக்கில் வங்காள விரிகுடாக் கடலும், தென்கிழக்கில் மன்னார் வளைகுடா, பாக்கு நீரிணை ஆகியவையும் தெற்கில் இந்தியப் பெருங்கடலும் உள்ளன

தமிழகம் ஆங்கிலத்தில் மெட்ராஸ் ஸ்டேட் என்றும், தமிழில் சென்னை மாகாணம் என்றும் அழைக்கப்பெற்றது. இதனைத் “தமிழ்நாடு” என்று மாற்றக்கோரி போராட்டங்கள் நடைபெற்றன. அதற்காக, சங்கரலிங்கனார் என்பவர் 76 நாட்கள் உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் துறந்தார். பின்னர் மதராசு ஸ்டேட் என்று இருந்த பெயர் 1969 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு என்று மாற்றப்பட்டது. தமிழ்நாடு இந்திய மாநிலங்களில் பரப்பளவில் 10 ஆவதாகவும், மக்கள்தொகையில் ஆறாவதாகவும் விளங்குகிறது. இந்திய மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்திக்குப் பங்களிப்பதில் இரண்டாவதாகவும் உள்ளது. 2006 ஆம் ஆண்டில் மனித வளர்ச்சிச் சுட்டெண்ணில் பத்தாமிடத்தில், (ஒன்றிய ஆட்சிப்பகுதிகளையும் சேர்த்தால் பதினாறாவது இடத்தில்) இருந்தது. மேலும் இந்தியாவிலேயே அதிக நகர்ப்புறமாக்கப்பட்ட மாநிலமாகத் திகழ்கிறது. இந்தியாவின் 6% மக்கள் தொகையைக் கொண்டிருந்தும், மிகக் கூடுதலான வணிக நிறுவனங்கள் கொண்ட மாநிலமாகவும் (10.56மு), மொத்த வேலை வாய்ப்புகள் கொண்ட மாநிலங்களுள் இரண்டாவதாகவும் (9.97%) விளங்குகிறது. கி.மு. 500க்கும் முன்பிருந்தே இப்பகுதியில் தமிழர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். 20000

ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பழமை வாய்ந்த தமிழ் மொழி கல்வெட்டுக்களும் இலக்கியமும் காணக் கிடைக்கின்றன. தொன்கதை பாரம்பரியத்தின் படி, தமிழ் மொழியானது, சிவ பெருமானால் அகத்தியருக்குக் கற்பிக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டில் பல இயற்கை வளங்கள், தமிழர் கட்டிடக் கலை சாற்றும் கோவில்கள், மலைத்தலங்கள், கடலோர ஓய்விடங்கள், பல சமயத்தினரின் வழிபாட்டுத் தலங்கள் நிறைந்துள்ளன எட்டு உலக பாரம்பரியக் களங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன.

தமிழ்நாட்டின் மண்வளம்

தமிழ்நாட்டின் செல்வச் செழிப்பிற்குக் காரணம் தமிழ்நாட்டின் மண்வளம். தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டுச் சிறப்பிற்குக் காரணம் தமிழ் மக்களின் மனவளம். இவ்வாறு பல வளங்கள் பெற்ற ஒரு நாடு தமிழ்நாடு. மண்வளத்தால் இயற்கை வளம் மிகுந்துள்ளது. மனவளத்தால் மக்களின் பண்பு வளம் சிறப்பாகக் காணப்படுகிறது.

இயற்கை வளம்

மலைவளமும், கடல்வளமும், நிலவளமும் நிறைந்த ஒரு நாடு தமிழ்நாடு. இந்தச் சிறப்புகளை மையமாகக் கொண்டு, குறிஞ்சி நிலம், முல்லை நிலம், மருத நிலம், நெய்தல் நிலம் என்று தமிழ்நாட்டைப் பாகுபாடு செய்திருந்தனர். நில அமைப்பிற்கேற்ப, தம் குடியிருப்புகளை அமைத்து வாழ்ந்தனர். இது தமிழ்நாட்டிற்கு உரிய தனிச்சிறப்பு.

அறிமுகம்

சுற்றுலா என்பது அடிப்படையில் மனிதன் விரும்பும் நடவடிக்கையாகும். இதில் அரசாங்கமும் பொதுமக்களும் அதன் வளர்ச்சிக்கு தீவிரமாக பங்கேற்றனர். சுற்றுலாத் துறை ஒரு தொழிலாக வெளிப்படுகிறது. ஏனெனில் இது மக்களை சுற்றுலா இடங்களை நோக்கி ஈர்க்கிறது, அவர்களை அங்கு கொண்டு செல்வது, சுற்றுலாப்

பயணிகளுக்கு தங்குமிடம் மற்றும் உணவுகள் மற்றும் பிற தேவைகளை வழங்குதல், அவர்கள் வீடுகளுக்கு திரும்ப உதவுவது போன்ற இந்த விஷயங்களைச் செய்வதற்கான ஒரு செயல்முறையாக இது வேலை வாய்ப்பை வழங்குகிறது. அரசாங்கத்திற்கு வருமானம் மற்றும் உள்கட்டமைப்பை உருவாக்க உதவுகிறது. சுற்றுலா என்பது மற்றவர்களிடையே கலாச்சாரத்தை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு மக்களிடையே பரந்த புரிதலை உருவாக்கும், இதன் மூலம் அது தேசிய ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் சர்வதேச புரிதலுக்கு வழிவகுக்கும்.

சுற்றுலாவின் தோற்றம்

சுற்றுலா ஒரு புராதன நிகழ்வு ஆகும். சுற்றுலா ஆரம்ப நாட்களில் இருந்தே இருக்கிறது. தொல்பழங்காலம் தொட்டே மனிதன் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு செல்ல விரும்பினான். வாழ்க்கையின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, பயணம் மனிதனைக் கவர்ந்தது. பயணமும் சுற்றுலாவும் மனிதகுலத்தின் முக்கியமான சமூக நடவடிக்கைகளாக விளங்கின. சொந்த நாட்டிலோ அல்லது மாற்று நாடுகளிலோ பல புதிய இடங்களுக்கு பயணம் மேற்கொண்டு பல்வேறுபட்ட சுற்றுச்சூழல் அனுபவ மாற்றங்களை தேடும் பழக்கம் பண்டைய நாட்கள் தொட்டே இருந்து வருகிறது. சுற்றுலா என்பது ஓய்வு, இன்பம்இ கல்வி, கலாச்சாரம், விளையாட்டு, மருத்துவம் மற்றும் வணிகம் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக பயணிக்கும் செயல் ஆகும்.

மனிதன் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பயணித்திருக்கிறான். பண்டைய உலகில் மக்களின் பயணங்களுக்கு வணிகம் மற்றும் வர்த்தகம், மதசம்பிரதாயங்கள் மற்றும் அரசியல் அபிலாசைகள் ஆகியவை முக்கிய காரணங்களாக விளங்கின. கடந்த காலத்தில் பயணி என்பவர் வணிகராகவோ, யாத்ரீகராகவோ அல்லது அறிஞராகவோ இருந்தார். படிப்படியாக, புதிய வர்த்தக பாதைகள்

ஏற்பட்டது பயணம் மேற்கொள்ளுவதற்கு பெரிய ஊக்கத்தை அளித்தது. தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களின் அறிக்கைப்படி ஈரான், எகிப்து, அரேபியா ஆகிய நாடுகளில் உள்ள புராதன நகரங்கள், அரண்மனைகள் மற்றும் கோயில் நகரங்கள் ஆகியன கி.மு இரண்டு மற்றும் மூன்றாம் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளை சேர்ந்த சிந்து சமவெளி நாகரீகத்துடன் வர்த்தக தொடர்பில் இருந்தன என்பது உறுதியாகிறது. இந்த வர்த்தக நுட்பம் மக்களின் தொலைதூர நிலங்களுக்கான நகர்வுக்கு முதல் பாதையாக விளங்கியது.

கி.மு முதல் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளில் வேத காலத்தில் இந்தியா அறிவுத் தேடல் நோக்கத்திற்காக மக்களின் இட நகர்வுகளை கண்டது. கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ரோமானியர்கள் ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கும் மருத்துவக் காரணங்களுக்கும் மற்றும் கடலோரங்களுக்கும் பயணம் செய்தனர். ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் ரோமானியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி ஐரோப்பாவில் இன்பப் பயணத்திற்கு பெரும் பின்னடைவாக அமைந்தது. மத நோக்கத்திற்கான பயணம் இடைக்காலத்தில் அதிக முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றது. அத்துடன் உலகின் பல பகுதிகளிலும் ஒரு வழக்கமாக நிறுவப்பட்டது. இந்துக்கள் வாரணாசிக்கும், கிறிஸ்தவர்கள் ஜெருசலேமுக்கும், முஸ்லிம்கள் மெக்காவிற்கும், பௌத்தர்கள் புத்த கயாவுக்கும் யாத்திரை செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தோன்றிய மறுமலர்ச்சிஇ பயண வரலாற்றில் அடுத்த முக்கியமான கட்டமாக விளங்கியது. இத்தாலியப் போர்கள் மற்றும் மறுமலர்ச்சியின் பரவல் அடுத்தடுத்த பிரமாண்டமான சுற்றுப்பயணத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வழக்கமாக பிரமாண்டமான சுற்றுப்பயணத்தின் பொற்காலம் என்று கருதப்படுகிறது. தொழில்துறை

புரட்சியின் புதிய பயண வசதிகள் காரணமாக மக்கள் தங்கள் குடும்பத்தினரையும் நண்பர்களையும் பொழுதுபோக்கு நோக்கங்களுக்காக அழைத்துச் சென்றனர். மேலும் நீராவி என்ஜின்களின் கண்டுபிடிப்பு மலிவான விலையிலும் குறுகிய நேரத்திலும் பயணத்தையும், மக்களின் நகர்வுகளையும் துரிதப்படுத்தியது. நவீன சுற்றுலா என்ற கருத்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதியில் உருவானது. மேற்கு ஐரோப்பா மற்றும் வட அமெரிக்காவின தொழில்மய சமூகங்களின் வளர்ச்சி நவீன சுற்றுலாவின் எழுச்சிக்கு காரணமாக கருதப்படுகிறது.

நவீன சுற்றுலா என்பது வெகுஜன சுற்றுலா. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைசி இரண்டு பத்தாண்டுகளில் இங்கிலாந்தில் தோன்றிய கிளப்கள், தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் இதர சங்கங்கள் அதன் உறுப்பினர்களுக்காக கூட்டு சுற்றுப்பயணங்களை ஏற்பாடு செய்ததையும் கண்டது. இங்கிலாந்தில் தோன்றிய இவ்வகை அமைப்புக்களில் டூரிங் கிளப்பி தேசிய சைக்கிஸ்டுகள் யூனியன், பாலி-டெக்னிக், டூரிங் அசோசியேஷன் போன்றவை சுற்றுலாவை ஊக்குவித்தன.

சுற்றுலாவின் வரையறை

“Tourism” என்ற சொல் “tour” என்ற வார்த்தையிலிருந்து வந்தது, இது லத்தீன் வார்த்தையான ஒரு வட்டம் அல்லது டர்னரின் சக்கரத்தை விவரிக்கும் கருவி எனப் பொருள் படும் „tornus” என்ற சொல்லிலிருந்து உருவானது. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முதல் பாதியில் இந்த சொல் முதன்முதலில் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு பயணம் செய்வதை குறிக்க பயன்படுத்தப்பட்டது அதாவது ஒரு பயணம் எனபது ஒரு நாடு அல்லது பிராந்தியத்தின் முக்கிய

பகுதிகளைத் தொடும் ஒரு சுற்று பயணம் எனபதை குறித்தது. ஆர்வத்திற்காக, பயணத்தின் வேடிக்கைக்காக, அல்லது தான் பயணம் செய்ததாக மற்றவர்களிடம் சொல்வதற்காக ஒரு பயணத்தை மேற்கொள்பவர் சுற்றுலாபயணி என்று அழைக்கப்படுகிறார். சுற்றுலா என்பது அந்நியர்களின் பயணம் மற்றும் தங்குவதன் மூலம் எழும் உறவு மற்றும் நிகழ்வின் மொத்தமுமாகும், இது நிரந்தர வாழ்விடத்தை நிறுவுவதைக் குறிக்காது மற்றும் ஊதியம் பெறும் செயலுடன் இணைக்கப்படவில்லை.

பல்வேறு தேசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பு (League of Nations) புள்ளிவிவரங்களின் நோக்கங்களுக்காக சுற்றுலா என்ற சொல்லை வரையறுப்பதில் ஒரு முன்னோடி பணியை செய்தது. பல்வேறு தேசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பை சேர்ந்த புள்ளியியல் நிபுணர்களின் குழு, பின்வரும் சொற்றொடரில் “சுற்றுலா பயணி” என்ற சொல்லை வரையறுத்தது: இன்பத்திற்காக பயணிக்கும் நபர்கள், தனிப்பட்ட ஆரோக்கியத்திற்காக பயணிப்பவர்கள் மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள பயணிக்கும் நபர்கள் அல்லது அறிவியல், நிர்வாக, இராஜதந்திர, மதங்கள், விளையாட்டுக் கூட்டம் போன்றவற்றில் பிரதிநிதித்துவத்திற்காக பயணிப்பவர்கள் வணிக நோக்கங்களுக்காக பயணிக்கும் நபர்கள் மற்றும் கடல் பயணத்தின் போது வரும் நபர்கள், அவர்கள் இருபத்து நான்கு மணி நேரத்திற்கும் குறைவாக தங்கி இருந்தால் கூட அதைச் சுற்றுலா என்று வரையறுத்தது. இவற்றுடன் கூடுதலாக, „வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணி” என்ற சொல்லை “ஒரு நாட்டிற்கு வருகை தரும் எந்தவொரு நபரும், அவர் வழக்கமாக வசிக்கும் இடத்தைத் தவிர, குறைந்தது 24 மணிநேரம் ஓரிடத்தில் தங்கினால் அவர்கள் வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணி” என்று

வரையறுத்தது. பிற்காலத்தில் மேற்கண்ட வரையறையை ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஏற்றுக்கொண்டது.

1963 ஆம் ஆண்டில் ரோமில் நடைபெற்ற உலக சுற்றுலா அமைப்பு (ஐ.ஐ.ஓ) என அழைக்கப்படும் சர்வதேச அதிகாரப்பூர்வ பயண மற்றும் சுற்றுலா ஒன்றியம் (ஐ.ஐ.ஓ.ஓ) தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகளின் மாநாடு ஒரு புதிய வரையறையைத் தயாரித்தது. அதன்படி, எந்தவொரு நபரும் தனது வழக்கமான வசிப்பிடமாக இல்லாத ஒரு நாட்டிற்குச் சென்று அந்நாட்டிற்குள் இருந்து ஊதியம் பெறும் ஒரு தொழிலைப் பின்பற்றுவதைத் தவிர வேறு எந்த காரணத்திற்காகவும் குறைந்தது இருபத்தி நான்கு மணிநேரம் அங்கேயே தங்கியிருந்தால் அவர் சுற்றுலா பயணி என்றழைக்கப்படுவார். பயணத்தின் நோக்கம் (அ) ஓய்வு (பொழுதுபோக்கு, விடுமுறை, சுகாதாரம், படிப்பு, மதங்கள் மற்றும் விளையாட்டு) மற்றும் (ஆ) வணிகம், குடும்பம், பணி, கூட்டம் ஆகியவற்றுள் ஏதாவதாக இருக்கும். இந்த வரையறையின்படி, இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்திற்கும் குறைவாக தாங்கள் சென்ற நாட்டில் தங்கும் பயணிகள் இன்பசுற்றுலா பயணிகள் (Excursionists) ஆவர்.

சுற்றுலாவைப் பற்றி மிகவும் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வரையறை உலக சுற்றுலா அமைப்பால் வழங்கப்பட்டது, இது 1993 ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 22 முதல் மார்ச் 3 வரை நடைபெற்ற இருபத்தேழாவது அமர்வில் ஐக்கிய நாடுகளின் புள்ளியியல் ஆணையத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்த வரையறை சுற்றுலாத் துறைக்கு ஒரு மைல்கல்லாகும், ஏனெனில் இது சுற்றுலாவின் பொருளாதார தாக்கம் தொடர்பான புள்ளிவிவரங்களை துல்லியமாக அளவிடுவதற்கான முடிவுகளை எடுப்பவர்களுக்கு உதவுகிறது. சுற்றுலா

என்பது ஓய்வு, வணிகம் மற்றும் பிற நோக்கங்களுக்காக தொடர்ச்சியாக ஒரு வருடத்திற்கு மிகாமல் தங்கள் வழக்கமான சூழலுக்கு வெளியே உள்ள இடங்களுக்குச் செல்லும் மற்றும் தங்கியிருக்கும் நபர்களின் செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கியது என்பதை இது வரையறுக்கிறது. இந்த வரையறை சுற்றுலாவை உள்நாட்டு சுற்றுலா, உள்வரும் சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா என வேறுபடுத்துகிறது. உள்நாட்டு சுற்றுலா என்பது ஒரு நாட்டில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் சொந்த நாட்டிற்குள் பயணம் செய்வதை குறிக்கிறது. உள்வரும் சுற்றுலா என்பது நாட்டில் வசிக்காத நபர்கள் பயணம் செய்வதை உள்ளடக்கியது. இது உள்வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அல்லது ஒரு நாட்டிற்குள் நுழையும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் குறிக்கிறது. வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா என்பது ஒரு நாட்டில் வசிப்பவர்கள் மற்ற நாட்டிற்கு செல்வதை குறிக்கிறது, அதாவது சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் சொந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறி பிற நாடுகளுக்குச் செல்வதைக் குறிக்கிறது. சுற்றுலாவின் இந்த பிரிவுகள் உள் சுற்றுலா, தேசிய சுற்றுலா மற்றும் சர்வதேச சுற்றுலாவை வரையறுக்க உதவும். உள் சுற்றுலா உள்நாட்டு சுற்றுலா மற்றும் உள்வரும் சுற்றுலாவை உள்ளடக்கியது. தேசிய சுற்றுலா உள்நாட்டு சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கும். சர்வதேச சுற்றுலா உள்வரும் சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலாவை உள்ளடக்கியது. இது ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றொரு நாட்டிற்கு பயணிக்கும் நபர்கள், தேசிய எல்லைகளை கடப்பது அல்லது குடிவரவு செயல்முறை மூலம் ஈடுபடுவது. எனவே, இந்த வரையறை சுற்றுலாவை கருத்தாக்கம் செய்கிறது.

கி.பி 1971 முதல் இந்திய அரசு தனக்கான சுற்றுலாவை பின்வரும் வரையறைக்குள் கடைபிடிக்கிறது. இது வேலைவாய்ப்பு

அல்லாத சுற்றுலா நோக்கங்களுக்காக 24 மணி நேரத்திற்கும் குறையாத காலத்திற்கு வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுடன் வருகை தரும் ஒருவர் என்று கூறுகிறது. இருப்பினும், பாகிஸ்தான் நாட்டு மக்கள் மற்றும் பங்காளதேச மக்கள், மற்றும் நேபாள நாட்டவர்கள் நில வழிகள் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைபவர்கள் மற்றும் பூட்டானில் இருந்து நில வழிகள் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழையும் அனைத்து வெளிநாட்டினரும் சுற்றுலா தொடர்பான புள்ளி விவரங்களில் உள்ளடக்கப்படுவது இல்லை

சுற்றுலா நேரடியாக தங்கும் விடுதி, போக்குவரத்து மற்றும் கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் ஆகிய தொழில்களின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கிறது. இது வேலைவாய்ப்புக்கான ஆதாரமாகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. அந்நிய செலாவணி மற்றும் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதன் மூலம், சமூக மற்றும் அரசியல் புரிந்துணர்வு மற்றும் கலாச்சார பரிமாற்றங்களை மேம்படுத்துவதிலும் சுற்றுலா பெரும் பங்களிப்பை செய்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இது தேசிய ஒருங்கிணைப்பையும் ஊக்குவிக்கிறது.

சுற்றுலாவின் வகைகள்

தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா வகைகள்

பயணம் என்பது தொன்று தொட்டு நடந்து வரும் ஒரு நிகழ்வு. மனிதன் படைக்கப்பட்டதிலிருந்து நடந்தோ அல்லது ஏதேனும் ஒரு வாகனத்திலோ பயணம் செய்து கொண்டிருக்கின்றான். தொழிற்புரட்சியின் விளைவாக போக்குவரத்து வாகனங்கள் முன்னேற்ற மடைந்ததால் பயணம் செய்வோர் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. தற்போது சுற்றுலாஎன்பது ஒரு பன்னாட்டு விற்பனைப் பொருளாக

அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நாட்டின் தேசிய சொத்து சுற்றுலா வருமானத்தால் அதிகரிக்கிறது. ஒவ்வொரு நாடும் சுற்றுலா வளர்ச்சித் திட்டங்களில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கு ஏற்றதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வசதியாகப் பல வகை சுற்றுலாக்கள் உள்ளன. பொதுவாக சுற்றுலா என்பது உள்நாட்டு சுற்றுலா, வெளிநாட்டு சுற்றுலா என்று பிரிக்கப்படுகிறது.

உள்நாட்டு சுற்றுலா

ஒரு பயணி தான் வாழும் நாட்டிற்குள்ளாகவே பிரயாணம் செய்தால் அது உள்நாட்டு சுற்றுலாவாகும். உள்நாட்டு சுற்றுலா என்பது எந்தவித சிக்கலும் இல்லாத எளிதான பயணம். இதற்கு பாஸ்போர்ட், விசா மற்றும் அந்நியச் செலாவணி எதுவுமே தேவையில்லை. பயணிக்கு மொழிப்பிரச்சினையும் கிடையாது. இந்தியா இதற்கு விதி விலக்கு. பல மொழிகள் பேசப்படும் நம் நாட்டில் மொழிப்பிரச்சனை உள்ளது. அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் உள்நாட்டு சுற்றுலாவிற்கு 50 மைல் வரையிலும், ஆஸ்திரேலியா 25 மைல் வரையிலும் வரையறை செய்துள்ளன.

ஒரு சுற்றுலாப்பயணி எந்தவித சம்பாதிக்கும் நோக்கமும் இல்லாமல், தன்னுடைய இருப்பிடம் விட்டு வேறோர் இடம் சென்று 24 மணி நேரம் அல்லது ஒரு இரவு முழுவதும் ஒரு ஹோட்டலிலோ அல்லது விருந்தினர் விடுதியிலோ தங்கியிருந்து மீண்டும் தன் இருப்பிடம் வந்தால் அது உள்நாட்டு சுற்றுலாவாகும். பயணியின் நோக்கம் ஓய்வுக்காக, விடுமுறையை இன்பமாகக் கழிப்பதற்காக, புனித இடங்களைப் பார்ப்பதற்காக, திருவிழாக்களைக் கண்டு களிப்பதற்காக, கல்வி சம்பந்தப்பட்டதாக, விளையாட்டுகளில் ஆர்வம் காரணமாக - இப்படி காரணம் எது வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால் அக்காரணத்திற்காக அவன் செலவு செய்ய வேண்டுமே தவிர

அவ்விடம் சென்று பணம் சம்பாதிக்கக் கூடாது. தற்போது 90மு மக்கள் உள்நாட்டுப் பயணங்களையே விரும்புகின்றனர்.

உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவின் தன்மை

உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவிற்கான தூரம் இதுகாறும் துல்லியமாக வரையறுக்கப்பட வில்லை. பொதுவாக 25 மைல் தொலைவிலிருந்து 100 மைல் தொலைவு வரை பயணம் செய்தலை உள்நாட்டுச் சுற்றுலா எனலாம். இவ்வரையறை நாட்டிற்கு நாடு வேறுபடுகின்றது. ஆஸ்திரேலியாவில் 25 மைல் பயணம் செய்பவர் உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவில் கலந்து கொண்டதாகக் கருதப்படுகிறார். ஆனால் அமெரிக்காவிலோ உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவின் குறைந்த அளவு பயண தூரம் 50 மைல்கள்.

பன்னாட்டுச் சுற்றுலா அமைப்பு (TUOTO) உள்நாட்டுச் சுற்றுலா பற்றிக் கீழ்க்காணும் விளக்கத்தைக் கூறுகின்றது. "ஒரு நபர் தான் வாழும் இடத்தை விட்டு, தன்னாட்டிற்குள்ளேயே வேறு இடத்திற்குப் பயணம் சென்று, எந்தவித பணவருவாயுமின்றி, தாள் தங்குமிடங்களில் 24 மணிநேரம் அல்லது ஒரு இரவு தங்கியிருப்பவர். உள்நாட்டுப் பயணி என அழைக்கப்படுபவார்.

இவ்விளக்கத்தில் பயண தூரத்தைப் பற்றிய குறிப்பு இல்லை. ஆனால் காலத்தைப்பற்றிய குறிப்பு - அதாவது குறைந்தது 24 நேரம் தங்குதல் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. எனவே 24 மணி நேரத்திற்குக் குறைவான பயணம் உள்நாட்டுச் சுற்றுலா ஆகாது. உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவில் குறைந்த செலவில் பல இயற்கையழகு மிக்க இடங்களையும் கவின்மிகு நினைவுச் சின்னங்களையும் கண்டு மகிழலாம்.

பன்னாட்டு சுற்றுலா

ஒருவருடைய சொந்த நாட்டை விட்டு வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செல்வது பன்னாட்டு சுற்றுலா அல்லது வெளிநாட்டு சுற்றுலா எனப்படும். தன்னுடைய நாட்டைக் கடந்து செல்ல கடவுச்சீட்டு (பாஸ்போர்ட்) மற்றும் செல்கின்ற நாட்டில் தங்க விசாவும், அந்த நாட்டில் செல்வு செய்வதற்கு நாணயமாற்றும் தேவைப்படுகின்றன. இவை இல்லாவிடில் அந்நிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்ய இயலாது. சுற்றுலா என்பது மேலும் பலவிதமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் மிக்கது. ஏறத்தாழ 5009 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட வரலாற்றுப் பெருமை கொண்டது. ஆன்மிகத் துறையில் உலகிற்கோர் வழிகாட்டியாகத் திகழ்வது. எனவே இந்தியாவில் கலாச்சார மையங்களுக்குப் பஞ்சமில்லை. நம் நாட்டின் கச்சார மையங்களுள் முக்கியமாகக் கருதத்தக்கவை –

1. அஜந்தா, எல்லோரா, எலிபெண்டா, சித்தன்னவாசல் -முதலான குடைவரைக்கோயில்கள்.
2. நாளந்தா, சாரநாத், கயா, குசி நகரம், காஞ்சிபுரம் - முதலான பௌத்தத் தலங்கள்.
3. கோவா, பாடலிபுத்திரம், ஹம்பி, பாதாமி, கஜுராஹோ, கொனார்க், புவனேசுவரம், சீரங்கம், பூரி, மதுரா, காசி, இராமேசுவரம், மதுரை, தஞ்சாவூர், ஆகரா - முதலான வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க பண்பாட்டு மையங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும். (பண்பாட்டுச் சுற்றுலா - எனும் தனித் தலைப்பில் விரிவான செய்திகளைக் காணலாம்.)

தனிநபர் சுற்றுலா

சுற்றுலா செல்லும் பயணிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து தனிநபர் சுற்றுலா என்றும், குழு சுற்றுலா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சில பயணிகள் யாருடைய தொல்லையும் இல்லாமல் தனியாகச் சென்று பயண அனுபவங்களைப் பெற விரும்புவர். இப்படிப்பட்ட பயணிகள் எல்லாவிதமான ஏற்பாடுகளையும்-பயணச்சீட்டு பெறுவது, தங்கும் ஏற்பாடுகள் செய்வது, வழிகாட்டியைத் தேர்ந்தெடுப்பது மற்றும் சுற்றிப்பார்க்கத் தேவையான வாகனங்களை ஏற்பாடு செய்வது போன்றவற்றை அவர்களே செய்து கொள்வார்கள். அல்லது பயண ஏற்பாட்டு நிறுவனத்தை நாடி உதவி பெறுவார்கள். இவ்வகையில் சில குறைபாடுகளும் உண்டு. தனிமையில் அதிக அளவு ரசிக்க முடியாது. தான் நினைப்பதை, தன்னுடைய அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாது. பயணத்தின் போது ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தானே சமாளிக்க வேண்டும். நம்முடைய மகிழ்ச்சியையும், துக்கத்தையும் பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்வது நலம் பயக்கும்.

குழுச்சுற்றுலா

குழுச்சுற்றுலா என்பது தற்கால நடப்பு ஆகும். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், கனடா, ஜெர்மனி, ஃபிரான்ஸ், ஜப்பான் போன்ற நாடுகள் குழு சுற்றுலாக்களை மிகவும் ஆதரிக்கின்றன. குறைந்த செலவில் அதிக இடங்களைப் பார்க்க முடியும். குழுவாகப் பயணிக்கும் போது அவர்களிடையே நட்பு, ஒற்றுமை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, பகிர்ந்து கொள்ளும் மனப்போக்கு உருவாகிறது. பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள், அரசாங்க அலுவலர்கள் போன்றோர் ரயில் மூலமாக குழுச்சுற்றுலாக்கள் மேற்கொள்வதை விரும்புகின்றனர். குழுப்பயணிகளுக்கு ரயில் போக்குவரத்துத்துறை கட்டணச்சலுகை தரத்தயராக உள்ளது. குறைந்த வருவாய் உள்ள மக்கள் குறைந்த

செலவில் நீண்ட தூரம் பயணம் செல்ல உதவியாக உள்ளது குழுச்சுற்றுலா. அண்மைக் காலத்தில் குழுச் சுற்றுலா பலராலும் விரும்பப்படுகிறது. கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் இது மிகுந்த செல்வாக்குப்பெற்றுள்ளது. தனியார் நிறுவனங்கள் தங்களது தொழிலாளர்களுக்குச்சுற்றுலாச் செல்ல, சம்பளத்துடன் விடுமுறையும் பொருளுதவியும் புரிந்துவருகிறது. தனிநபர் சுற்றுலாவைக்காட்டிலும் குழுச் சுற்றுலா சிரமங்கள் அற்றது மகிழ்ச்சிகரமானது.

சமூக சுற்றுலா

இவ்வகை சுற்றுலா கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் வளர்ந்து வருகிறது. அரசாங்கமோ அல்லது தொண்டு நிறுவனங்களோ இவ்வகை சுற்றுலாக்களில் பொறுப்பேற்றுக் கொள்கின்றன. அரசாங்க சலுகைகளை குறைந்த வருவாய் உள்ள பயணிகள் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். பயணத்திற்கேற்ற இடம், கால அளவு மற்றும் தேதி ஆகியவற்றை அரசாங்கமே தேர்ந்தெடுக்கிறது. இவ்வகைப் பயணம் கடலோரப்பயணம், நகர்ப்புறப்பயணம் மற்றும் கிராமப்புறப் பயணம் என்று இடத்திற்கேற்றவாறு அழைக்கப்படுகிறது. திருவிழாக்கள், கண்காட்சிகள் மற்றும் பொருள் வாங்குதல் போன்றவற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் நகர்ப்புறங்களுக்கும், சுத்தமான காற்று மற்றும் இதமான சூரிய வெளிச்சம் நாடுவோர் கடலோரப்பகுதிகளுக்கும், இயற்கை மற்றும் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், நடனங்கள் ஆகியவற்றில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் கிராமப்புறங்களுக்கும் பயணிகளாகச் செல்கின்றனர்.

கல்விச்சுற்றுலா

அரியனவற்றை பெரியனவற்றை புதியனவற்றைக் காண வேண்டும் தனது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும், ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் - எனும் தூய நோக்கத்துடன் செய்யும் பயணம் கல்விச் சுற்றுலா எனப்படும்.

அண்மையில் கல்விப்பாடத் திட்டத்தில் சுற்றுலாவும் ஒரு திட்டமாக, பாடமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும், அறிவியல், புவியியல், கலை - முக்கியத்துவம் பெற்ற இடங்களுக்குச் சுற்றுலா செல்கின்றனர். கலை பயிலும் மாணவர்கள் தஞ்சாவூர், மாமல்லபுரம், கிருஷ்ணாபுரம், பேரூர், தாரமங்கலம், தாடிக்கொம்பு, ஹளபீடு, பேலூர், கஜுராஹோ முதலான கலைவளம் மிக்க இடங்களுக்கும், அறிவியல் மாணவர்கள் தும்பா ராக்கெட் ஏவுதளம், கோளரங்கம் (பிளானடோரியம் முதலான அறிவியல் சோலைகளுக்கும், தாவரவியல் மாணவர்கள், உதகமண்டலம், களக்காடு -முதலான தாவரப்பண்ணைகளுக்கும் - துங்கன் பாடங்களின் தொடர்பான கண்காட்சிகளுக்கும், கருத்தரங்குகளுக்கும் பணிப்பட்டறைகளுக்கும் (Work shops) செல்லுதல் கல்வியை மேம்படுத்தும். கல்விச் சுற்றுலாவின் மூலம் மாணவர்கள் நேரடிக் கல்விபெறும் வாய்ப்புள்ளது. தனிச் சிறப்புப்படிப்பு, மேல்படிப்பு - ஆகியவை மேற்கொள்ள கல்விச் சுற்றுலாவே தலைசிறந்தது. கீழ்க்காண்பன் வற்றிற்காக மேற்கொள்ளப்படும் பயணங்கள் கல்விச் சுற்றுலாவில் அடங்கும்.

1. அறிவியல் தொழில்நுட்ப மையங்கள்.
2. புவியியல் முக்கியத்துவம் மிக்க இடங்கள்,
3. வரலாற்றுச்சின்னங்கள், நினைவுச்சின்னங்கள்
4. பண்பாட்டு மையங்கள்.
5. ஆய்வுக் கருத்தரங்குகள், பணிப்பட்டறைகள்.
6. கலைக் கூடங்கள், அருங்காட்சியகங்கள். ஆவணக்

காப்பகங்கள், மேற்பட்டப்படிப்பு, ஆய்வு,

சமூகச் சுற்றுலா

சுற்றுலாவிற்கான செலவினத்தைத் தாங்கிக்கொள்ள. முடியாதவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சுற்றுலாவே, சமூகச் சுற்றுலா ஆகும். "சமூகத் தலையீட்டின்று அதாவது அந்நபர் சார்ந்துள்ள சமூக நிறுவனத்தின் உதவியின்றி பயணம் செய்யமுடியாது" எனும் நிலையில் உள்ளவர்களே சமூகச் சுற்றுலாவில் சலுகைகளையும் அளித்து, ஏற்பாடு செய்து தருவதே சமூகத் சுற்றுலாவாகும்.

எனவேதான் ஆண்டர பாப்ளிமாண்ட் (Andrapopliment) என்னும் அறிஞர் "சுற்றுலாவிற்கான செலவுகளைத்தான் சார்ந்திருக்கும். சமுதாய அமைப்புகளின் ஆதரவனுடனும், அவைகளின் உதவி பெற்றுக் கொண்டும் அமைத்துக் கொள்வதே சமுதாயச் சுற்றுலா" என வரையறுத்துள்ளார். அடுத்தது மூச்சமூகச் சுற்றுலா என்பது குறைந்த வருவாய் உடையவர்கள், முழுவதும் மற்றவர்களின் ஆதரவுடனும், உதவியுடனும் செல்வதாகும்" என்று டி. ஹன்சீகர் சமூகச் சுற்றுலா பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்தும் உற்று நோக்கத்தக்கது.

பொதுவாக உடலுழப்பை மட்டுமே நம்பியிருக்கும் குறைந்த வருவாய் பெறும் தொழிலாளர்கள் சுற்றுலா செல்வது சிரமம், எனவே அவர்களிடம் உள்ள சிறு சேமிப்புடன், தல நிறுவனங்களோ, தொழிற்சங்கங்களோ வழங்கும் பணத்தையும் சேர்த்து, சுற்றுலா செல்கின்றனர். பொதுவாக இத்தகைய சுற்றுலா, அத்தொழிலாளர் வாழும் இடத்திற்கு அப்பால் மாற்றுச் சுற்றுப்புறச் சூழல் கொண்ட இருக்கும்.

தொழில் சுற்றுலா (Business Tourism)

தற்காலத்தில் வணிகர்கள், தொழிலதிபர்கள் தங்களது தொழில், வாணிபம் தொடர்பாக அயல்நாடுகளுக்குப் பல மாநாடுகளில்

கலந்து கொள்ளப் பயணம் மேற்கொள்கின்றனர். இம்மாநாடுகளில் தொழில் வல்லுநர்களும் கலந்து கொள்வதால், தொழிலதிபர்கள் பெரிதும் பயனடைகின்றனர். எனவே இவற்றின் முக்கியத்துவம் நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கின்றது. இம்மாநாடுகளால் ஆடம்பர, சொகுசு ஓட்டல்கள் வளர்ந்து வருகின்றன. சில தொழில் நிறுவனங்கள் தங்களது உற்பத்திப் பொருள்களை அதிகம் விற்பனை செய்யும் கடை முதலாளிகளை, அயல்நாடுகளுக்குத் தமது செலவிலேயே அழைத்துச் செல்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக டி.வி.எஸ். நிறுவனம் தனதுவண்டிகளை டி.வி.எஸ்.50, டி.வி.எஸ். சூப்பர், ஸ்போர்ட்ஸ், டிவிஎஸ்

மருத்துவச் சுற்றுலா (Health Tourism)

எங்கும் எதிலும் கலப்படம். தண்ணீர், காற்று, உணவுப்பொருள் .. ஆகிய அனைத்துமே கெட்டுவிட்டன மாசடைந்து விட்டன. தொழிற்சாலைகளின் புகையும், கரியும் மோட்டார் வண்டிகளின் புகையும் மனிதனுக்குக் கேடு பயக்கின்றன. நகர வாழ்க்கை நரக வாழ்க்கையாக உள்ளது. சுற்றுப் புறச்சூழல் மாசடைந்து விடுவதால், பலர் இயற்கையான நல்ல காற்று கிடைக்கும் கடற்கரைகளுக்கும், பூங்காக்களுக்கும், அருவிகளுக்கும் செல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. சுற்றுப்புறச் சூழல்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிப்பதால் பலர் உடல் நலம் கெட்டு, உடல் நலன் பேண சுவிட்சர்லாந்து முதலான நாடுகளுக்கும். பயணம் செய்கின்றனர். கடற்கரைகள், வெந்நீர் ஊற்றுகள், ஆறுகள், மலைப் பகுதிகள் - ஆகிய இடங்களுக்கு உடல் நலம் பேணச் செல்லுதலே மருத்துவச் சுற்றுலாவாகும். குற்றால அருவியில் விடும் நீரில் பச்சியை சாறு கலந்துள்ளது. இது உடல் நலத்திற்கு நல்லது. எனவே பலர் அங்கு

நீராட்சி செல்கின்றனர். செல்வர்கள் மத்திய தரைக் கடல், கருங்கடற்கரைய பகுதிகளுக்கும் இதமான ஆல்பஸ் மலைப் பகுதிகளுக்குச் செல்வதும்மருத்துவச் சுற்றுலாவேயாகும்.

இன்பச் சுற்றுலா (அல்லது) மகிழ்வுச் சுற்றுலா

சுற்றுலா மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியை வழங்குகின்றது இன்ப உணர்வைத் தருகின்றது. பயணியர் பலர் கோடை வெயிலைத் தணிக்க குளு குளு உதகைக்குச் செல்கின்றனர். உள்நாட்டுச் சுற்றுலாவினா பாதிக்குமேல் இன்ப நுகர்ச்சிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் மட்டுமே சுற்றுகள் செல்கின்றனர். உலகப் புகழ்பெற்ற பாரிஸ், நியூயார்க், சிங்கப்பூர், ஹாங்காங், டோக்கியோ முதலான நகரங்களில் எழிலார்ந்த நடனம் கேளிகளாக சூதாட்டம், பாப் இசை - ஆகியன இரவும் பகலும் நடைபெறுகின்றன. மகிழ்ச்சியாகப் பொழுது போக்கவே இவர்கள் இவ்விடங்களுக்கு! செல்கின்றனர். அண்மைக்கால ஆய்வின்படி அமெரிக்காவில், பன்னாட் சுற்றுலா செல்வோருள் 75 சதவீதமும், உள்நாட்டுச் சுற்றுலா செல்வோருத் 50 சதவீதமும் இன்ப நோக்குப் பயணியரேயாவர் புது மணமகள் தேன்நிலவிற்காகச் செல்வதும் இன்பச் சுற்றுலாவே என்பதுணை.

பருவகாலச் (கால நிலை) சுற்றுலா

சுற்றுலாப் பயணியர் தட்ப வெப்பநிலைக்கேற்ப சுற்றுலா. மேற்கொள்வதைப் பருவ காலச் சுற்றுலா அல்லது காலநிலைச் சுற்றுலா என அழைக்கிறோம். குளிர்காலத்தில் வெதுவெதுப்பான கடற்கரைப் பகுதிக்குச் செல்வதும் கோடையில் மலை வாழிடங்களுக்குச் செல்வதும் நலம் பயக்கும். நம் பாரதத்திற்கு அக்டோபர் முதல் மார்ச் வரை உள்ள காலக் கட்டத்தில் அயல் நாட்டுப் பயணியரின் வருகை அதிக அளவில் உள்ளது. ஆனால் பருவகாலங்களிலோ மிக மிகக் குறைந்து விடுகிறது. எனவே தான்

இந்தியத் தொழில் இணையம் (Confederation of Indian Industry)

பருவ காலச் சுற்றுலாவில் நாம் நாட்டம் செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது. உலகச் சுற்றுலாவில் நம் பாரதத்தின் விகிதம் 0.4 சதவிகிதம் தான். இயற்கைக் காட்சி, சுற்றுச் சூழல், இதமான தட்டவெப்ப நிலைஆகியவை நிறைந்த, எளிதில் அடையக் கூடிய பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து சிறப்புப் பருவச் சுற்றுலாத் திட்டத்தை (Special Monsoon Pack age) அயல்நாட்டுப் பயணியர்க்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். கேரளம், மத்தியப்பிரதேசம், கர்நாடகம், கோவா. ஜம்மு காஷ்மீர். உத்தராஞ்சல், சிக்கிம் இமாசல பிரதேசம், ஒரிஸா ஆகிய மாநிலங்கள் இச்சுற்றுலாவிற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படலாம்.

விடுமுறைச் சுற்றுலா

சனி, ஞாயிறு அன்றாடம் உழைத்துழைத்து அலுத்துப் போன தொழிலாளர்களும் அலுவலர்களும் அலுவலகப் பணியாளர்களும் விடுமுறைகளில் திசம்பர் விடுமுறைகளில், கோடை விடுமுறைகளில் தனியாகவோ குடும்பத்துடனோ வெளியூருக்குச் சென்று பொழுது போக்கிவிட்டு மறுமலாச்சியுடன் வீடு திரும்புவது விடுமுறைச் சுற்றுலாவாகும். மே மாத விடுமுறையில் பலர் வெளி மாநிலங்களுக்கும் டில்லி, ஆக்ரா, ஜெய்ப்பூர், மும்பை, சென்னை - முதலான இடங்களுக்கும் நீண்ட தோர் விடுமுறைச் சுற்றுலாவை மேற்கொள்வதும் உண்டு. (விடுமுறை நாள் சுற்றுலா எனும் தலைப்பில் விரிவான செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன.)

விளையாட்டு மற்றும் துணிகரச் செயல் சுற்றுலா

வீரர்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளவும். பார்வையாளராகவும் அவை நடைபெறும் இடங்களுக்குச் செல்லுதல் விளையாட்டுச் சுற்றுலா எனப்படும். பண்டைக்காலத்தில் கிரேக்க

வீரர்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள ஒலிம்பியா சென்றனர். முதல் ஒலிம்பிக் போட்டி கி.மு.776-இல் தொடங்கியது. இதனைத் தொடர்ந்து நான்காண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறும்.

கோல்ப் விளையாட்டு, சீமான்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. இன்று தேசிய, ஆசிய, பன்னாட்டுப் போட்டிகள் வெரு சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. உலக அளவில் லட்சக் கணக்கானோர் இதனைப் பார்த்து மகிழ்கின்றனர். கி.பி.2000 ஆண்டில் ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள சிட்னியில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்றன. 2004 இல் ஏதென்சில் இப்போட்டி நடைபெற உள்ளது. இவற்றைக் காணச் செல்வதும் விளையாட்டுச் சுற்றுலாவே.

துணிகரச் செயல்களில் தமது உயிரையும் பணயம் வைத்து அவற்றில் காளை முதலான விலங்குகளை அடக்கும் போட்டிகளிலும் இறக்கை கட்டிப் பறத்தல் (wind surfing) ஆகியவற்றிலும் பலர்

சங்கச் சுற்றுலா

சில நாடுகளில் அரசே பல சலுகைகளை வழங்கி, குறைந்த கட்டணத்தில் சங்கக் குழுக்களைச் சுற்றுலா செல்வதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்து தருகின்றது. செல்ல வேண்டிய இடம், பார்க்க வேண்டியவை, தங்கவேண்டிய நாட்கள் - ஆகிய அனைத்தையும் அரசே முடிவெடுத்துச் செயல்படுத்துகின்றது. இதனைப் போன்ற சுற்றுலாக்களில் பயணியர்களுக்கு எவ்விதச் சிரமும் இருப்பதில்லை, சோவியத்ருஷ்யா, மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய பொதுவுடைமை நாடுகளும் இதுபோன்ற சங்கச் சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்து வருகின்றன.

சுகாதார சுற்றுலா (Health Tourism)

சுகாதார சுற்றுலா என்பது மருத்துவ சிகிச்சை , ஆரோக்கிய பராமரிப்பு மற்றும் ஒழுங்கான சுகாதார சேவைகளைப் பெறுவதற்காக விலகி வேறு இடங்களுக்கு பயணம் செய்வதைக் குறிக்கிறது. இது ஒரு சமீபத்திய வளர்ந்துவரும் சுற்றுலா துறையாக உள்ளது. சுகாதார சுற்றுலா பொதுவாக மருத்துவ தேவைகளுக்காக வெளிநாட்டு அல்லது உள்ளூர் பயணிகள் மேற்கொள்ளும் பயணமாகும்.

சுகாதார சுற்றுலாவின் முக்கிய அம்சங்கள்

1. மருத்துவ சிகிச்சை

சிறப்புப் பொது சிகிச்சைகள் , சத்திர சிகிச்சைகள் , நுண்ணறிவு சிகிச்சைகள் போன்றவை அடங்கும். இதற்கு டெண்டால் செர்ஜரி , நோயாளிகளுக்கான ஹீமோபிளியா சிகிச்சைகள் போன்றவையும் உண்டு.

2. ஆரோக்கிய மேம்பாட்டு திட்டங்கள்

யோகா, ஆயுர்வேதம், ஸ்பா சிகிச்சைகள் போன்ற பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகள் உலக அளவில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன. இந்தியா மற்றும் தமிழகத்தில் இந்த வகை சிகிச்சைகளுக்கு அதிக பண்புகள் உள்ளன.

3. மிக குறைந்த செலவு

உலக நாடுகளை ஒப்பிடும் போது , இந்தியாவில் சிகிச்சை செலவுகள் குறைவாக இருப்பது ஒரு பிரதான காரணமாகும். அதனால் உலகம் முழுவதும் இருந்தும் வெளிநாட்டு பயணிகள் இந்தியாவை விரும்பி நாடுகிறார்கள்.

4. உயர் தர சுகாதார வசதிகள்

மருத்துவத் துறையில் திறமையான மருத்துவர்கள் , புதிய சிகிச்சை முறைகள் மற்றும் அலகளிப்பில்லா சிகிச்சைகள் போன்றவை இந்திய சுகாதார சுற்றுலாவை முன்னணியில் வைக்கின்றன.

5. சுற்றுலா மற்றும் சுகாதாரம் இணைந்த சேவைகள்

முக்கிய இடங்களில் சிகிச்சை பெறுபவர்களுக்கு சுற்றுலா அனுபவங்களும் இணைந்து வழங்கப்படும். தமிழ்நாடு , குறிப்பாக சென்னை, கோயம்புத்தூர் போன்ற இடங்களில் அதிக அளவில் சுகாதார சுற்றுலா நடைமுறையில் உள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் சுகாதார சுற்றுலா

தமிழ்நாடு இந்தியாவின் முக்கியமான சுகாதார சுற்றுலா மையமாக விளங்குகிறது. சென்னையில் உள்ள பல்வேறு பஸ்துறை மருத்துவமனைகள் , மருத்துவ சிகிச்சை பெற வந்துள்ள பயணிகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்துகின்றன. கோவை , மதுரை போன்ற நகரங்களும் சிகிச்சை தரத்திற்காக முக்கியமானவையாக உள்ளன.

சுகாதார சுற்றுலாவின் நன்மைகள்

1. பொருளாதார வளர்ச்சி
2. தொழில்வாய்ப்புகள்
3. வெளிநாட்டு செலவினத்தை குறைப்பது
4. மக்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்ல முறைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்

சவால்கள்

1. விலைவாசி உயர்வு
2. மருத்துவம் சார்ந்த மோசடி

3. சுகாதார சுற்றுலாவின் தனிமனித சிக்கல்கள்

சுகாதார சுற்றுலா துறை , இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் சுற்றுலா துறையின் மேம்பாட்டுக்கும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இது தமிழ்நாட்டில் முன்னோடியான துறையாக இருக்கும் போது , பாரம்பரிய சிகிச்சை முறைகளின் ஆற்றலையும் , நவீன சிகிச்சை முறைகளின் மேம்பாட்டையும் ஒருங்கிணைத்துச் செயல்படுகிறது.

பாரம்பரிய சுற்றுலா

தமிழ்நாட்டின் மண்ணில் அழகிய அடையாளமாக மின்னும் பாரம்பரிய அழகுகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. தென்னிந்தியாவின் இந்த அதிசயங்கள், பல்லவர்கள் மற்றும் சோழர்களால் பாரம்பரியமாக பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்ட தமிழ்நாட்டு கலாச்சாரத்தின் ஒளிமயமான அடையாளங்களாக மட்டுமல்லாமல் , இயற்பியல் அறிவியல் கலைப்பொருட்கள், சிற்பங்கள், தங்க கலாய் உருவாக்கங்கள் மற்றும் ஓவியங்களின் சிறப்பு களஞ்சியமாகவும் உள்ளன.

முந்தைய காலங்களை ஆழமாக பார்வையிட்டால் , இந்த வரலாற்று சிறப்புமிக்க இடங்கள் கடந்த 2000 ஆண்டுகளாக தங்களின் தடத்தை உருவாக்கி வருகின்றன என்பதை நீங்கள் கண்டுபிடிக்க முடியும். மேலும் , தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய இடங்கள் பௌத்த மடங்கள் , மதுதிகள், தேவாலயங்கள் அல்லது இந்து கோவில்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய அனைத்து கலாச்சாரங்களையும் ஆதரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

இத்தகைய கலையமைப்பு கொண்ட அரண்மனைகள் , கோட்டைகள், நினைவுச் சின்னங்கள் , கோவில்கள், வரலாற்று கட்டிடங்கள் மற்றும் பலவற்றின் அழகை முழுமையாக அனுபவிக்க , அதன் உச்சியைக் காண

உங்கள் கழுத்தை பின்வாங்கி பார்க்க வேண்டியுள்ளது. தமிழ்நாடு ,
இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலா இடமாக விளங்குவதுடன் , பல
யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட வரலாற்று
இடங்களை கொண்டுள்ளது.

தஞ்சாவூரின் புகழ்மிக்க இடமாக விளங்கும் பெரியகோவில் , அல்லது
பிரகதீஸ்வரர் கோவில் , சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் தொல்லியலாளர்களின்
மனதை வெல்வதோடு , பார்ப்பதற்கு தவறாமல் செல்ல வேண்டிய முக்கிய
இடங்களில் முதன்மை இடத்தைப் பெறுகிறது.

இந்த அழகாக கட்டப்பட்ட இந்து கோவில் , ராஜராஜ சோழன்
முதல்வரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இது மட்டுமல்லாமல் , ஐராவதேஸ்வரர்
கோவில் மற்றும் கங்கைகொண்ட சோழீஸ்வரர் கோவிலுடன் சேர்ந்து உலக
பாரம்பரியத் தளங்களாக விளங்குகின்றன. அதோடு மட்டும் தாங்காமல் ,
அடுத்ததாகப் பார்க்க வேண்டிய இடமாக கடற்கரை கோவில் (Shore Temple)
உள்ளது. இது இன்னொரு யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளம் ஆகும்.

கடற்கரை கோவிலின் கட்டுமானம் ஒரு தனித்துவமான கலைமிகு
முறையில் உருவாக்கப்பட்டது. பாய் ப் பெங்கால் கடலின் கரையோரத்தில்
கிடைத்த கிரானைட் கற்களால் பல்லவர் வம்சத்தின் வழிகாட்டுதலின் கீழ்
இது கட்டப்பட்டது.

தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய சுற்றுலா, இந்திய மலையினைப் புகழ்பெற்ற
நீலகிரி மலை ரயில் பாதை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளமாக
கருதப்படும் இடத்தை பார்வையிடாமல் நிறைவு அடைய முடியாது. அதற்கு
பின், தமிழ்நாட்டின் மற்றுமொரு ஒளிமிக்க பொக்கிஷமான கங்கை

இறங்குமிடம் (Descent of Ganges) உள்ளது. இது உலகின் மிகப்பெரிய வெளித்தளப் பாறை வடிவச் சிற்பமாக மதிக்கப்படுகிறது.

இந்த நினைவுச் சின்னம் , அர்ஜுனனின் தவம் (Arjuna's Penance) உடன் சேர்ந்து இந்திய தொல்லியல் கண்காணிப்பு (Archaeological Survey of India) மூலம் பாதுகாக்கப்படும் நினைவுச் சின்னமாகும். மேலும் , இவை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத்துடன் சேர்ந்து நாட்டின் மெய்ப்பொருள் மகத்துவத்தை உயர்த்தும் அழகான கூட்டு சேர்க்கையாக உள்ளன.

அதற்கு மேலாக , தமிழ்நாடு பல பாரம்பரிய தலங்களின் உரிமையாளராகவும் பெருமையான காவலராகவும் திகழ்கிறது. இவை அனைத்தும் மிகச் சிறந்த கலாச்சார பாரம்பரியத்தில் மையம் கொண்டவை , உலகம் முழுவதிலிருந்தும் பயணிகளை ஈர்க்கும் வல்லமையுடன் அழகிய கலையை சித்தரிக்கின்றன.

தமிழ்நாடு பாரம்பரிய சுற்றுலா

தமிழ்நாடு, பாரம்பரியத்தின் நிலம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு மாநிலமாக, இந்தியாவின் தென்மேற்கில் அமைந்துள்ளது. இதன் சிறப்பம்சங்கள், பல நூற்றாண்டுகளாக விரிந்துள்ள கலாச்சாரம் , செழிப்பு கொண்ட வரலாறு மற்றும் அற்புதமான கலைநயமான கட்டிடக் கலை போன்றவை சுற்றுலா பயணிகளைக் கவரும். தமிழ்நாடு பாரம்பரிய சுற்றுலா என்பது பல்வேறு வகையான கோவில்கள் , அரண்மனைகள், நினைவுச் சின்னங்கள், பாறை சிற்பங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் போன்றவற்றைத் தொட்டு பார்க்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக செயல்படுகிறது.

பாரம்பரிய கோவில்கள்

தமிழ்நாட்டின் கோவில்கள், பாரம்பரிய சுற்றுலாவின் மையமாக உள்ளன. இவை மிகப் பெரும்பாலும் பல்லவர் , சோழர், பாண்டியர் மற்றும் விஜயநகரப் பேரரசுகளின் ஆட்சி காலத்தில் கட்டப்பட்டது.

- **பிரகதீஸ்வரர் கோவில் (தஞ்சாவூர்)**

உலக பாரம்பரியத் தளமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இந்த கோவில் , சோழர் அரசன் ராஜராஜ சோழனால் கட்டப்பட்டது. இதன் பிரமாண்ட கட்டமைப்பு மற்றும் கலையமைப்பு பார்ப்பவர்களை மெய்சிலிர்க்க வைக்கும்.

- **மாமல்லபுரம் சிற்பங்கள்**

கடற்கரை கோவில்கள் , அர்ஜுனனின் தவம் , மற்றும் பாறை சிற்பங்களால் உலகப் புகழ் பெற்ற மாமல்லபுரம் , யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக உள்ளது.

அரண்மனைகள் மற்றும் அருங்காட்சியகங்கள்

- **மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில்**

மதுரையின் இதயமாக விளங்கும் இந்த கோவில் அதன் வண்ணமயமான கோபுரங்கள் மற்றும் செதுக்கப்பட்ட சுவர் சிற்பங்களுக்காக பிரபலமாக உள்ளது.

- **திருநெல்வேலி அரண்மனை**

பாண்டியர்களின் அரிய குடியிருப்பு , இங்கே அழகிய சிற்பங்கள் மற்றும் தஞ்சை வர்த்தமானக் கலையினைக் காணலாம்.

தொல்பொருள் தளங்கள்

தமிழ்நாடு தொல்பொருள் தளங்களின் செறிவான நடுநிலையாக விளங்குகிறது.

- கீழடி அகழாய்வு தளம்

தமிழ் மொழியின் தொடக்கத்தை விளக்கும் முக்கியமான ஆதாரமாக விளங்கும் இத்தளம், தமிழர் நாகரிகத்தின் புகழை வெளிப்படுத்துகிறது.

- அதிச்சநல்லூர்

சங்க கால தமிழர்களின் வாழ்வையும் நாகரிகத்தையும் விளக்கும் பொக்கிஷமாக கருதப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் மத சுற்றுலா

தமிழ்நாடு, இந்தியாவின் முக்கிய மத சுற்றுலா மையங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. தமிழ் மரபும் ஆன்மீகமும் மிகப்பெரிய சக்தியாக விளங்கியதன் விளைவாக , தமிழ்நாட்டில் அசாதாரணமான மதஸ்தலங்கள் காணப்படுகின்றன. கோவில்கள் , தேவாலயங்கள், மசூதிகள், புத்தவியாரங்கள், ஜைன சமாதிகள் மற்றும் பல்வேறு தார்மிகக் கலாச்சாரங்கள் அடங்கிய தமிழ்நாடு மத சுற்றுலாவுக்கு ஏற்ற தகுதியான இடமாக திகழ்கிறது.

இந்துக் கோவில்கள்

தமிழ்நாடு, கோவில்களின் நிலம் என்று அழைக்கப்படும் மாநிலமாக , இந்தியாவின் சில முக்கிய இந்துக் கோவில்களுக்கான தாயகம்.

1. மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில்

தமிழகத்தின் முத்திரையாக விளங்கும் இந்த கோவில் , ஆழமான ஆன்மிகம் மற்றும் சிற்பக்கலையில் அற்புதமானதொகுப்பாகும்.

2. ராமேஸ்வரம் ராமநாதசுவாமி கோவில்

இந்த கோவில், இந்துக்களின் புனித சப்தரிஷி தேசங்களில் ஒன்றாகும்.

இதன் பிரம்மாண்டமான வரம்புகள் , நீண்ட கோரிடார்களால் பிரசித்தி பெற்றது.

3. கோவில்கள் திருவண்ணாமலை

அண்ணாமலையார் கோவில் , தமிழ்நாட்டின் சைவ மரபின் அடையாளமாக விளங்குகிறது.

கிரிஸ்தவ தேவாலயங்கள்

தமிழ்நாட்டில் பிரபலமான சில கிரிஸ்தவ தேவாலயங்கள் உள்ளன.

- வேளாங்கண்ணி பசிலிக்கா

இது “Our Lady of Good Health” என்று அறியப்படும் பிரசித்தி பெற்ற தேவாலயமாகும்.

- சென்னையில் செங்கோட்டில் அமைந்துள்ள செயின்ட் தோமஸ் பசிலிக்கா

இது உலகின் மிக முக்கியமான கிரிஸ்தவ புனித இடங்களில் ஒன்றாகும்.

முஸ்லிம் மதஸ்தலங்கள்

தமிழ்நாட்டில் முஸ்லிம்களுக்கான பிரசித்தி பெற்ற மததிகளும் உள்ளன.

- நாகூர் தர்கா

இது தமிழகத்தின் முக்கிய இஸ்லாமிய புனித இடமாக உள்ளது.

- காயல்பட்டினம் மற்றும் கீழக்கரைக்கு அருகிலுள்ள

மதஸ்தலங்கள்

இவை முஸ்லிம்களின் ஆழமான ஆன்மிகப் பாசங்களுக்கான

சின்னமாக விளங்குகின்றன.

புத்த மதஸ்தலங்கள்

புத்த மதம் தமிழ்நாட்டில் சில முக்கிய இடங்களை கொண்டுள்ளது.

- காஞ்சிபுரம் மற்றும் நாகபட்டினம் புத்தவியாரங்கள்

இவை புத்த மடாதிபதிகளின் பழமையான புனித இடங்களாகவும்

வரலாற்றுச் சின்னங்களாகவும் உள்ளன.

ஜைன மதஸ்தலங்கள்

தமிழ்நாடு, ஜைனர்களின் சில முக்கிய ஆலயங்களுக்கான இடமாகும்.

- சிதம்பரம் மற்றும் கொஞ்சீநிலம்

இவை ஜைனர்களின் ஆன்மிக மரபுகளுக்கான அடையாளமாக

விளங்குகின்றன.

மூலாதார புராணங்கள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

தமிழ்நாட்டின் மதஸ்தலங்களில் மட்டும் degil, ஆனால் மததிருவிழாக்களும்

சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவருகின்றன.

- தென்காசி காசிவிசுவநாதர் கோவிலின் திருமஞ்சன விழா
- வேளாங்கண்ணி பசிலிக்காவின் ஆண்டுதோறும் நடக்கும்

பெருவிழா

சமகால முக்கியத்துவம்

தமிழ்நாட்டின் மத சுற்றுலா , ஆன்மிக சாந்தியையும் கலாச்சார

ஒற்றுமையையும் வளர்க்க உதவுகிறது. இவை தமிழகத்தின் முக்கிய

சுற்றுலா வருமானத்திற்கும் பங்களிக்கின்றன.

தமிழ்நாடு மத சுற்றுலா பயணிகளை ஆன்மீக அறிவுடனும்

பாரம்பரியத்துடனும் இணைக்கும் ஒரு பிரம்மாண்ட பசுமைக் காணிக்கையாக

விளங்குகிறது. இது உலகம் முழுவதும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும்

திறன் கொண்டதாக திகழ்கிறது.

கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்ப்பதில் தீர்க்கமான பங்கைத் தரும் திருவிழாக்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளின் இருப்பிடம் இந்தியா. உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளையும் விட இந்தியா ஒவ்வொரு மதமும் சமமான ஆர்வத்தோடும் வீரியத்தோடும் கொண்டாடப்படும் பண்டிகைகளை அதிகம் கொண்டாடுகிறது. பண்டிகை எந்த நாளில் கொண்டாடப்பட வேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்க ஒவ்வொரு மதமும் அதன் சொந்த நாள்காட்டியை பின்பற்றுகின்றன. உதாரணமாக, இந்து பண்டிகைகள் சந்திர இந்து நாட்காட்டியால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு இந்து பண்டிகைகளின் தேதிகள் சூரிய கிரிகொரியன் நாட்காட்டியுடன் பொருந்துவதில்லை. காலத்தின் ஓட்டத்தில் திருவிழாவின் பொருள் மாறிவிட்டது. இது இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வெவ்வேறு வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த புராணங்களும் புனைவுகளும் கூட வேறுபட்டவை மற்றும் இந்தியாவின் கண்கவரும் புலனாகாத பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கின்றன. இந்தியா முழுவதும், திருவிழா தீமைக்கு எதிரான நல்ல வெற்றியைக் கொண்டாடுகிறது, மேலும் கடவுள் மீதான ஈடுபாட்டின் வெற்றியைக் கொண்டாடுகிறது. கண்காட்சிகள் திருவிழாக்களுடன் மிகவும் தொடர்புடையவை.

இந்தியாவில் இந்து மக்கள் அதிக அளவில் இருப்பதால், அதன் பண்டிகைகளில் பெரும்பாலானவை இந்து பண்டிகைகளாக

இருப்பது இயற்கையானது. இந்துக்கள் இயற்கையையும் மனித உணர்வுகளையும் உருவகப்படுத்துவதால், அவர்களிடம் சுமார் 3.3 மில்லியன் கடவுள்களும், பெண் தெய்வங்களும் உள்ளன, இதனால் அவர்களை வணங்க பல பண்டிகைகள் உள்ளன. இந்தியா முழுவதும் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் தேசிய விழாக்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன, மேலும் இந்தியா முழுவதும் இது ஒன்றிணைந்து கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. தீபாவளி என்பது இந்துக்களின் பண்டிகை. ஆனால் நண்பர்கள் மற்றும் அயலவர்கள் அனைவரும் உள்ளூர் பூங்காவில் பட்டாசுகளை வெடிக்கும் போது தனிமையில் இருக்கும் ஒரு இஸ்லாமிய அல்லது ஒரு கிறிஸ்தவ குழந்தையை கூட வீட்டில் காண முடியாது!

இந்து பண்டிகைகள்

தீபாவளி அல்லது தீபஒளி திருநாள், நீதியின் வெற்றியைக் குறிக்கும் விளக்குகளின் திருவிழா மற்றும் ஆன்மீக இருளை நீக்கும் விழா இந்துக்களின் நாட்காட்டியின் கார்த்திகா மாதம் 15 வது நாளில் (அக்டோபர் ∴ நவம்பர்) கொண்டாடப்படுகிறது. எல்லோரும் பட்டாசுகளை வெடிக்கும் தீபாவளி விளக்குகள் திருவிழா நாடு தழுவிய கொண்டாட்டம் ஆகும். தீபாவளி நாளில், இந்துக்கள் வீடுகளில் இலட்சுமி பூசையும் நடைபெறுகிறது. பாய்பீஜ், பாய் போட்டா என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்படும் இந்துக்களின் மற்றொரு விழா வட இந்தியாவில் தீபாவளித் திருநாளை அடுத்த வளர்பிறை இரண்டாம் நாளன்று கொண்டாடப்படுகிறது. இது இந்து நாட்காட்டியில் மிகவும் பிரபலமான பண்டிகைகளில் ஒன்றாகும். இத்திருவிழா ராமபிரான் தனது 14 ஆண்டுகால வனவாசத்தை முடித்துவிட்டு தனது இராஜ்ஜியமான அயோத்திக்கு திரும்பியதை நினைவு கூறுகிறது. செல்வம் மற்றும் செழிப்பின் தெய்வமான இலட்சுமிக்கும் (விஷ்ணுவின் மனைவி)

பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது. மேற்கு வங்கத்தில், இந்த திருவிழா காளி பூஜையாக கொண்டாடப்படுகிறது. தெற்கில், தீபாவளி திருவிழா பெரும்பாலும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை சிறையில் அடைத்த அசாமின் சக்திவாய்ந்த மன்னரான நரகாகூரனை வென்ற கிருஷ்ண பரமாத்மாவை நினைவுகூறுகிறது. கிருஷ்ணா தான் கடைசியில் சூரனை கீழ்ப்படிய வைத்து கைதிகளை விடுவித்தார். பாலி மன்னரின் மற்றொரு கதை தென்னிந்தியாவில் தீபாவளி பண்டிகையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து புராணங்களின்படி, அசுர குலத்தை சேர்ந்த ஒரு நல்ல மன்னனான பாலி, விஷ்ணுவால் (குள்ளமான வாமன தோற்றத்தின் போர்வையில்) சாதூரியமாக அகற்றப்பட்டான்.

காலவரிசைப்படி, ஜனவரி மாதத்தில், தென்னிந்தியாவில் பொங்கல் என்று கொண்டாடப்படும் சங்கராந்தி அல்லது மகர சங்கராந்தி பண்டிகை உள்ளது. அனுசரிக்கப்படும் சடங்குகளில் வேறுபாடுகள் இருக்கலாம் ஆனால் கொண்டாட்டத்தின் பின்னணியில் உள்ள சாராம்சம் ஒன்றே. சங்கராந்திக்கு சில நாட்களுக்குப் பிறகு, ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கண்காட்சியான கும்பமேளா ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. தைப்பூரம் திருவிழா ஜனவரி இறுதியில் அல்லது பிப்ரவரி தொடக்கத்தில் தமிழ்நாட்டில் கொண்டாடப்படுகிறது. ஜனவரி இறுதியில் மற்றொரு திருவிழாவான முஹரம் இந்தியா முழுவதும் அனுசரிக்கப்படுகிறது.

தசரா

தசரா என்பது மிகவும் பிரபலமான இந்து திருவிழாவாகும், இது இராவணன் பகவான் இராமனால் தோற்கடிக்கப்பட்டதைக் குறிக்கிறது. எருமை அரக்கன் மஹிஷாசுரா மீது போர் தெய்வம் துர்காவின் வெற்றியை தசரா குறிக்கிறது. இது தீமைக்கு மேலான நன்மையின் வெற்றியை குறிக்கிறது. இது ஒரு 10 நாள் திருவிழாவாகும், இதில் முதல் ஒன்பது இரவுகள் (நவராத்திரி) துர்கா தேவியின் வித்தியாசமான அம்சங்களுக்காக

அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. துர்கா தேவி இராவணனுக்கு எதிராக ராமரின் உதவிக்காக அழைக்கப்பட்டார். இது வட இந்தியா, மைசூர் மற்றும் மேற்கு வங்காளத்தில் துர்கா பூஜை வடிவத்திலும் மிகுந்த ஆரவாரத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது. ராமர் வாழ்வின் ஒரு கட்டமான “ராமலீலா” தசராவுக்கு முந்தைய ஒன்பது நாட்களில் நடைபெறுகிறது. பத்தாம் நாளில் (தசரா அல்லது விஜய தசமி), ராவணனின் மிகப்பெரிய உருவபொம்மை, அவரது மகன் மற்றும் சகோதரர் முறையே மேக்நாத் மற்றும் கும்பகர்ணா ஆகியோரின் உருவபொம்மைகளுடன் சேர்த்து தீக்கிரையாக்கப்படுகிறது. உருவங்களை எரிப்பதில் மக்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் தீமைகளை எரிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். அவரது தீமைக்காக அவரது வலிமையும் கம்பீரமும் அழிக்கப்பட்டன என்ற ராவணனின் உதாரணத்தை மனதில் கொண்டு சத்தியம் மற்றும் நன்மைக்கான பாதையை பின்பற்றவும் என்றும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

விநாயகர் சதுர்த்தி

விநாயகர் சதுர்த்தி, ஞானம் மற்றும் செழிப்பின் கடவுளான விநாயகர் பிறந்தநாளில் கொண்டாடப்படுகிறது, பிரகாசமான சந்திரனின் நான்காவது நாளில் அல்லது பத்ரபாதாவின் சந்திர மாதத்தில் அமாவாசையிலிருந்து வரும் காலத்திலோ கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த விழா மகாராஷ்டிராவில் 10 நாட்களுக்கு மேல் நீடிக்கும் சிறப்பு ஆர்வத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஜன்மாஷ்டமி

விஷ்ணு தனது மனித அவதாரத்தில் கிருஷ்ணராக தனது பிறந்தநாளில் ஜன்மாஷ்டமி பண்டிகையில் நினைவு கூறப்படுகிறார். ஸ்ரவணா மாதத்தின் (ஜூலை-ஆகஸ்ட்) தேய்பிறையின் எட்டாம் நாளில் இத்திருவிழா மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்து புராணங்களின்படி, கிருஷ்ணர் தனது நல்லொழுக்கத் தாய் தேவகியின் சகோதரரான மதுராவின் அரக்க மன்னன் கம்சனை அழிக்க அவதாரம்

எடுத்தார். ஆண்களும் பெண்களும் ஜன்மாஷ்டமி தினத்தன்று நோன்பு நோற்று வழிபடுவார்கள். கோயில்களும் வீடுகளும் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு ஒளிரும். உத்தரபிரதேசத்தில் பிருந்தாவனத்தின் கோயில்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு ஆடம்பரமான மற்றும் வண்ணமயமான கொண்டாட்டத்தைக் காணும். கிருஷ்ணாவின் வாழ்க்கையிலிருந்து சம்பவங்களை மீண்டும் உருவாக்குவதற்கும், ராதா மீதான அவரது அன்பை நினைவுகூருவதற்கும் „ராசலீலை” நடத்தப்படுகிறது. இந்த திருவிழா கிருஷ்ணாஷ்டமி அல்லது கோகுலாஷ்டமி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. மகாராஷ்டிராவில், கிருஷ்ணரின் குழந்தைப் பருவத்தில் நடைபெற்ற வெண்ணெய் மற்றும் தயிரைத் மிகப்பெரிய பாணைகளில் இருந்து தனது வரம்பைத் தாண்டி திருட முயற்சிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன. வெண்ணை மற்றும் தயிர் ஆகியவற்றை கொண்ட ஒரு மாட்கா அல்லது பாணை தரையிலிருந்து உயரமான இடத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்படும். இளைஞர்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் குழுக்கள் மனித பிரமிடுகளை உருவாக்கி பாணையை அடைய முயற்சித்து இறுதியில் அதை உடைத்து வெண்ணையை உண்ணும் நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது.

சிவராத்திரி அல்லது மகா சிவராத்திரி

சிவனின் இரவு என பொருள் படும் இத்திருவிழா „மார்கசீர்சா” (பிப்ரவரி-மார்ச்) தேய்ப்பிறையின் 14 வது நாளில் கொண்டாடப்படுகிறது. இது சிவபெருமானின் நினைவாக அனுசரிக்கப்படும் ஒரு திருவிழா, இந்த நாளில் சிவன் பார்வதியை மணந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. விழாக்கள் முக்கியமாக இரவில் நடைபெறும். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் சிவனை வணங்கும் எவரும் பிறப்பு மற்றும் மறுபிறப்பு சுழற்சியில் இருந்து விடுவிக்கப்படுவார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. காஷ்மீரில் 15 நாட்கள் நீடிக்கும் இத்திருவிழா சிறப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

பொங்கல

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 14 ஆம் தேதி தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமான பண்டிகையாக பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. „பொங்கல்” என்ற சொல்லின் பொருள் என்னவென்றால் கொதித்து பொங்குவது என்பது ஆகும். ஒரு களிமண் பாணையிலிருந்து பால் கொதித்து பொங்கி வழிவது தமிழ் கலாச்சாரத்தில் புனிதமானதாக கருதப்படுகிறது இது வீட்டில் உள்ள செழிப்பைக் குறிக்கிறது. எனவே, இந்த திருவிழாவின் போது மக்கள் பாலில் வேகவைத்த அரிசியுடன் பல்வேறு இனிப்பு உணவுகளை தயார் செய்கிறார்கள், பின்னர் அதை சூரிய கடவுளுக்கு படைத்து வழிபடுகிறார்கள். இந்த நேரத்தில் அறுவடை செய்யப்படும் பொருட்களான செங்கரும்பு சாறு, மஞ்சள் மற்றும் தானியங்களுடன் தயாரிக்கப்படும் பிற இனிப்பு உணவுகளும் கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாகும். ஓணம் போலவே இந்த திருவிழா மக்களுக்கு ஒரு சிறப்பு அறுவடை காலத்தையும் குறிக்கிறது மற்றும் இது செழிப்பின் அடையாளமுமாகும்.

இந்த பண்டிகையே இந்தியா நாட்டின் பிற பகுதிகளில் பாலில் சமைத்த இனிப்புகளுடன் மகர சங்கராந்தி மற்றும் லோகரி என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படுகிறது. பொங்கல் என்பது தமிழகத்தின் அறுவடை திருவிழா ஆகும், இது நான்கு நாட்கள் நடைபெறுகிறது. தமிழ்நாட்டில் தை மாதத்தின் முதல் நாளில் கொண்டாடப்படும் இத்திருநாள் இயற்கைக்கு நன்றி செலுத்தும் விதமாக விளங்குகிறது. இந்த திருவிழா சங்க காலத்திற்கு முந்தையது ஆனால் தொன்று தொட்டு இன்று வரையிலும் கொண்டாடப்படுகிறது. இத்திருவிழாவை தொடர்புபடுத்தி, மக்கள் தானியங்கள், கரும்பு, மஞ்சள் மற்றும் அரிசி போன்ற பயிர்களை அறுவடை செய்வதுண்டு. பொங்கலின் முதல் நாள் போகி திருவிழா என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது இந்திரனின் நினைவாக கொண்டாடப்படுகிறது. போகி கொளுத்துதல் என்பது இந்த நாளில் அனுசரிக்கப்படும் ஒரு

முக்கியமான சடங்காகும், இந்த நாளில் மக்கள் பயனற்ற வீட்டு பொருட்களை நெருப்பில் போட்டு எரிப்பார்கள். திருவிழாவின் இரண்டாவது நாள் தை பொங்கல் அல்லது சூரிய பொங்கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அன்றைய இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் அரிசி மற்றும் பாலை ஒரு மண் பாணையில் கொதிக்க வைப்பது, இது சூரியக் கடவுளுக்கு படைக்கப்படுகிறது. இந்த நாளில் வீட்டின் நுழைவாயிலில் சுண்ணாம்பு பொடியினால் பாரம்பரிய மற்றும் நல்ல வடிவமைப்புடன் கூடிய கோலமிடப்படுகிறது. மூன்றாவது நாள் மாட்டு பொங்கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது, அந்த நாளில் மாடுகளை வணங்கி மணிகள் மற்றும் மாலைகளால் அவைகளை அலங்கரிக்கின்றனர். வயல்களை உழுது, அதிக உணவை உற்பத்தி செய்ய மக்களுக்கு உதவுவதற்காக சிவனால் வெளியேற்றப்பட்ட பசுவாவின் புராணத்துடன் இது தொடர்புடையது. பொங்கலின் இறுதி நாள் காணும் பொங்கல் ஆகும், இந்த நாளில் மீதமுள்ள உணவு மற்றும் பொங்கல், வெற்றிலை, பாக்குகள் மற்றும் கரும்புடன் சேர்த்து வீட்டின் முற்றத்தில் வைத்து தங்கள் சகோதரர்களின் செழிப்புக்காக பெண்கள் வழிபடுகின்றனர்.

மதுரை சித்திரை திருவிழா

மதுரை சித்திரை திருவிழா தமிழ் மாதமான சித்திரை மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது, இது வழக்கமாக ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு மாத காலம் நடைபெறும் ஒரு புகழ்பெற்ற திருவிழாவாகும். திருவிழாவின் முதல் 15 நாட்கள் இந்து தெய்வமான பார்வதி தேவியின் அவதாரமாக கருதப்படும் மீனாட்சி தேவியின் வழிபாட்டிற்காகவும், மீதமுள்ள 15 நாட்கள் விஷ்ணுவின் வடிவமான அழகரின் வழிபாட்டிற்காகவும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

மகாமகம் விழா, தமிழ்நாடு

மகாமகம் திருவிழா என்பது தமிழக நகரமான கும்பகோணத்தில் 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கொண்டாடப்படும் ஒரு தனித்துவமான திருவிழா என்பதே இதனை சிறப்புக்குள்ளாக்குகிறது. மாசி மாதமன்று குரு

கும்பராசியில் இருக்கும் பொழுது, மகம் நட்சத்திரமும், பூராடன நட்சத்திரமும் பொருந்தி வரும் காலம் மகாமகம் ஆகும். இப்பண்டிகை நாளில் புனித மகாமக குளத்தில் நீராடுவது நல்லதாக கருதப்படுகிறது. ஏராளமான பக்தர்கள் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களுக்குச் சென்று தீர்த்தாவரியில் பங்கேற்கிறார்கள், கும்பகோணம் நகரைச் சுற்றியுள்ள சுவாமி சிலைகளும் பக்தர்களுடன் சேர்ந்து மகமகக் குளத்தில் புனித நீராடுகின்றன. இது சுத்திகரிப்புக்கான அடையாளமாக விளங்குகிறது.

கிறிஸ்தவ விழாக்கள் கிறிஸ்துமஸ்

கடவுளின் குமாரனாகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பை நினைவுகூரும் விதமாக கிறிஸ்தவர்களின் ஒரு முக்கியமான திருவிழா டிசம்பர் 25 அன்று உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்படுகிறது. கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டங்கள் நள்ளிரவு சிறப்பு பூஜையுடன் தொடங்குகின்றன, இது கொண்டாட்டங்களின் ஒரு முக்கிய பகுதியாக கருதப்படுகிறது அதைத் தொடர்ந்து மகிழ்ச்சி நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. கிறிஸ்துமஸின் போது மக்கள் இறைவனின் மகிமையில் பாடல்களை பாடுகிறார்கள். அவர்கள் வீடு வீடாகச் சென்று அன்பு மற்றும் சகோதரத்துவத்தின் செய்தியைப் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். செயின்ட் பெனடிக்ட் அல்லது சாண்டா கிளாவ், ஒரு புகழ்பெற்ற வயதான குண்டு உருவம், சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை உடையை அணிந்தவர், அவர் கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டங்களில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பகுதியை குறிப்பாக குழந்தைகளுக்காக உருவாக்குகிறார். அவர் குழந்தைகளை நேசிக்கிறார் மற்றும் சாக்லேட்டுகள், பரிசுகள் மற்றும் விரும்பிய இன்னபிற பொருட்களைப் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கிறார். அபொருட்கள் அவரின் உடைகளில் மறைத்து வைக்கப்படுகின்றன.

புனித வெள்ளி (மார்ச், ஏப்ரல்)

புனித வெள்ளி என்பது ஒரு தவறான பெயர், அது ஒரு "மோசமான" வெள்ளிக்கிழமை - இயேசுபிரான் சிலுவையில் அறையப்பட்ட நாள். இது கிறிஸ்தவர்களால் மனிதகுலத்தின் நன்மைக்காக இயேசு தனது உயிரைக்

கொடுத்த நாளாகக் கருதப்படுகிறது. தேவாலயங்களில் மத சேவைகள் மற்றும் மத இசை பாடல்கள் நடைபெறுகின்றன.

ஈஸ்டர்:

இந்த நாளில், இயேசு கிறிஸ்து உயிர்த்தெழுந்து பரலோகத்திற்கு சென்றார் என்பது கிறிஸ்தவர்களின் நம்பிக்கை. ஊர்வலங்கள் உலகின் பல பகுதிகளிலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. ஈஸ்டர் முட்டைகள் மற்றும் ஈஸ்டர் முயல்கள் ஈஸ்டர் பண்டிகையின்போது முக்கியமானவைகளாக இருக்கின்றன, இது வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்வின் புத்துணர்ச்சியின் பண்டிகை. புனித வெள்ளிக்கு அடுத்து வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஈஸ்டர் பண்டிகையாக கொண்டாடப்படுகிறது.

இஸ்லாமியர்களின் பண்டிகைகள் ஈத்-உல்-பித்ர் (ஈகை திருநாள்)

இஸ்லாமியர்கள் தங்களது புனித மாதமாகிய ரமலான் முழுவதும் நோன்பு நோற்று முடித்ததை அடுத்து இது கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த மாதத்தில் தான் இஸ்லாமியர்களின் புனித நூலான „குர்ஆன்“ முகமது நபி அவர்களுக்கு இறைவனால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்று இஸ்லாமியர்களால் நம்பப்படுகிறது. ஈகை திருநாள் பிரார்த்தனைகள் அதிகாலை தொழுகை மற்றும் மதிய தொழுகைக்கு இடையில் நடைபெறுகின்றன. மக்கள் சிறப்பு தொழுகைக்குப் பிறகு, ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்தை கொண்டாட „செவியன்“, வெர்மிசெல்லியின் இனிப்பு தயாரிப்பு, „ஷீர் கோர்மா“ மற்றும் பிற உணவுகள் உள்ளிட்ட சிறப்பு சுவையான உணவுகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தியாகத் திருநாள் (பக்ரீத்)

இத்திருநாள் இறைவனால் கடினமான சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட ஹஜ்ரத் இப்ராஹிம் அவர்கள் எதிர்கொண்ட சோதனைகளை நினைவுகூறுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் இசுலாமிய

நாட்காட்டியின் பன்னிரண்டாவது மாதமான துல் ஹஜ் மாதம் 10 ஆம் நாள் இது கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த நாளில் பெருநாள் தொழுகை நடைபெற்றபின் ஆரோக்கியமான ஆடு, மாடு, ஒட்டகம் போன்றவற்றை பலியிட்டு கொடுக்கப்படுகிறது. மிகுந்த மகிழ்ச்சி, சிறப்பு பிரார்த்தனை, வாழ்த்துக்கள் மற்றும் பரிசுகளின் பரிமாற்றம் ஆகியவை இந்த திருவிழாவைக் குறிக்கும். அரபு மொழியில் ஈத்-உல்-ஆதா என்றும் உருது மொழியில் ஆடு அல்லது “பக்ர்” பலியிடும் பாரம்பரியம் இருப்பதால் இந்திய துணைக் கண்டத்தில் பக்ரீத் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அரபியிலிருந்து பெறப்பட்ட „ஈத்” என்ற வார்த்தையின் அர்த்தம் „திருவிழா”, „ஜஹூ” என்பது „தியாகம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட „உஜையா” என்பதிலிருந்து வந்தது.

இஸ்லாமிய நம்பிக்கையின்படி, இறைவன் இப்ராஹிமைச் சோதிக்க எண்ணி அவரது மகன் இஸ்மாயிலை பலியிடும்படி கட்டளையிட்டான். அவரும் அதைச் செய்ய ஒப்புக்கொண்டார், ஆனால் அவரது தந்தை உணர்வுகளை அடக்குவது கடினமாக இருந்தது. எனவே அவர் தனது கண்களை கட்டிக் கொண்டு மக்காவுக்கு அருகிலுள்ள மினா மலையில் உள்ள பலிபீடத்தின் மீது இஸ்மாயிலை வைத்து பலியிட்டார். பின்பு அவர் தனது கண் கட்டுகளை அகற்றியபோது, தனது மகன் உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டார். பலிபீடத்தின் மீது ஒரு ஆட்டுக்குட்டி படுகொலை செய்யப்பட்டு கிடந்தது. இந்திருவிழா ஹஜ் யாத்திரை (சவுதி அரேபியாவின் மக்காவிற்கு செல்லும் புனித யாத்திரை) நிறைவடைவதையும் குறிக்கிறது.

ஈத்-இ-மீலாதுநபி

இஸ்லாமிய நாட்காட்டியின் முன்றாவது மாதமான ரபி உல் அவ்வல் மாதத்தில் வருகின்ற 12 வது நாள் முஸ்லிம்களுக்கு புனிதமானது. முகமது நபியின் பிறப்பு மற்றும் மரணத்தை நினைவுகூரும் நாள். இது ஈத்-இ-

மிலாதுல்நபி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பராவாபத் என்பது பன்னிரண்டாம் நாளையும், பரா அல்லது பன்னிரண்டு, நபி அவர்கள் நோயின் தாக்கத்தில் இருந்த பன்னிரண்டு நாட்களையும் குறிக்கிறது. மத சொற்பொழிவுகளை நடத்துவதன் மூலமும், புனித குர்ஆனைப் படிப்பதன் மூலமும், ஏழைகளுக்கு தருமம் கொடுப்பதன் மூலமும் இந்த நாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

முஹர்ரம்

இஸ்லாமிய நாட்காட்டியின் முதல் மாதமான முஹர்ரமின் முதல் பத்து நாட்கள் 61 யு.ர். ஆண்டின் முகரம் மாதத்தின் 10 ம் நாளில் கர்பாலாவில் யாசித் படைகளை எதிர்த்துப் போரிடும் போது கொல்லப்பட்ட பெருமானார் முகமது நபி அவர்களின் பேரன் ஹஸ்ரத் இமாம் உசேன் அவர்களின் துக்க அனுசரிப்புக்கும் நினைவுகூறலுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. . இதை ஷியாக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். கில்ட் மற்றும் மைக்காவால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தஜியாக்கள் (தியாகியின் கல்லறையின் முங்கில் மற்றும் காகித பிரதிகள்) ஊர்வலத்தில் எடுத்துச்செல்லப்படுகின்றன. மேலும் துக்கப்படுபவர்கள் மேள தாளங்களுடன் தங்கள் மார்புகளை கத்தியால் அடித்துக்கொண்டு அக்கொலை குறித்து தங்கள் வருத்தங்களை தெரிவிப்பார்கள். மல்யுத்த வீரர்களும் நடனக் கலைஞர்களும் கர்பாலாவில் நடைபெற்ற போரை சித்தரிக்கும் காட்சிகளைச் செய்தும் ஒவ்வொரு அடியிலும் இளைஞர்கள் “குசைன்! “குசைன்! என்று கூட்டாக அரற்றிக் கொண்டும் துக்கத்தில் செல்கிறார்கள்.

சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள்

- தமிழ்நாட்டின் புவியியல் அமைப்பின் முக்கிய அம்சங்கள் என்ன?
- தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணிகள் என்ன?
- தமிழ்நாட்டின் முக்கிய மத சுற்றுலா இடங்கள் எவை?

இயல் - இரண்டு

சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் அரசின் பங்கு - சுற்றுலா மேம்பாட்டின் வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள் - தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - செயல்பாடுகள்

நோக்கங்கள்

- சுற்றுலா மேம்பாட்டில் அரசின் பங்களிப்பை ஆய்வு செய்தல்.
- தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பணி.
- சுற்றுலா வளர்ச்சியில் சிக்கல்.

மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் பங்கு

சுற்றுலா மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்கு அன்றைய நாள்வரை தேவைப்படும் செய்திகள் வருமாறு:

- தேவைக்கேற்பச் சுற்றுலா மையத்தில் கிடைக்கும் வசதிகளின் பண்புகள், அளவுகள், கருவிகள், சேவைகள், ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை அல்லது இயலாமை
- பயணம் செய்யக்கூடிய பயணிகளின் எண்ணிக்கை, நுகர்வோரின் பண்புகள், அவர்களின் தேவை, அவர்களின் முதன்மை விருப்பம், சேவை பற்றிய கருத்தேற்றம், சுற்றுலா மையத்தைப் பற்றிய எண்ணம்.
- வெளி நிகழ்ச்சிகளின் தாக்கம், பொருளாதாரம், அந்நியச் செலவாணி மாற்றம், அரசியல் நிலை போன்றவை சுற்றுலாவை விரிவடையச் செய்யும் அல்லது பாதிக்கவும் செய்யும்.
- போட்டியிடும் சுற்றுலா மையங்கள், சேவைகள், அவற்றின் நன்மை தீமைகள், வகைகள், வழிகாட்டி, இடைத்தரகர்களின் சுற்றுலா நடத்தும் திறன், சுற்றுலாச் செல்ல விரும்புவோரிடம் இடைத்தரகர்கள் உருவாக்கும் எண்ணங்கள் போன்றவை சுற்றுலாவை வளர்க்கும்.

- விடுமுறைக்காலப் பயணத்தை ஊக்குவித்தல்.
- விளம்பரம், விற்பனை, பக்கவலிமை, மக்கள் தொடர்பு போன்ற பல்வேறு மூலக்கூறுகள் ஒன்று சேர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு நாடும் தங்கள் நாட்டிற்கேற்ற கொள்கைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். மேற்கு ஜெர்மனி பின்பற்றும் கொள்கையை பிரிட்டன் பின்பற்றினால் தோல்வி அடையக்கூடும். எனவே ஒவ்வொரு நாடும் வெவ்வேறான உத்திகளைக் கையாண்டு சுற்றுலாவை மேம்படுத்த வேண்டும். விளம்பர உத்திகளும் வேறுபட வேண்டும். சான்றாக இந்தியா, இங்கிலாந்து நாட்டுக்கு ஓர் உத்தியையும், பிரான்சு நாட்டுக்கு இன்னொரு உத்தியையும், அமெரிக்க நாட்டிற்கு மற்றொரு உத்தியையும் பின்பற்றி விளம்பரம் செய்யவேண்டும்

வெளிநாட்டுப் பயணிகள் இந்தியாவிற்குள் வரும்பொழுது, அவர்கள் வந்திறங்கும் இடங்களில் அவர்களை வரவேற்கின்ற வாசகங்கள் இடம்பெற வேண்டும். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குச் சுற்றுலா பற்றிய அமைத்துத் தகவல்களும் கிடைக்கும்படிச் செய்யவேண்டும். தேசியச் சுற்றுலாக் கழகங்கள், மாநில மத்திய சுற்றுலாக் கழகங்கள் போன்றவை செய்திகளை வழங்கவேண்டும். தேசியச் சுற்றுலாக் கழகத்தின் வழியாகச் சுற்றுலாத்துறை மேம்பட்டு வருவதைப் பயணிகளுக்கு உணர்த்த வேண்டும், புகார்கள், விமர்சனங்கள், ஆலோசனைகள் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் மனம் நோகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கவனம், அக்கறை, ஆர்வம், செயல்படுத்துதல் என்ற முறையில் செயல்கள் நடைபெற வேண்டும்.

தேசியச் சுற்றுலா அலுவலகங்கள், வட்டாரச் சுற்றுலா அலுவலகங்கள் ½அல்லது ¾பங்கு பணத்தை மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்காகச் செலவழிக்கின்றன. அந்தந்த இடங்களில் உள்ள சுற்றுலா அலுவலகங்கள் பயணிகளிடம் வரி வசூலித்து, அவற்றில் 40% பணத்தை மேம்பாட்டிற்காகச் செலவழிக்கின்றன என்று ஒரு புள்ளி விவரம் கூறுகிறது.

வரவு செலவுத் திட்டம் பற்றி நைலின் என்பவர் சில கருத்துகளைக் கூறியுள்ளார்:

- வரவு செலவுத் திட்டத்திற்கும், கிடைக்கும் மூலப்பொருள்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவுகளை அறியவேண்டும். செலவைத் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டிய சக்தி அரசுக்கும் இருக்கவேண்டும்.
- மேம்பாட்டு முயற்சிகளிலும் மாற்றங்களிலும் ஏற்படும் போட்டிகளைக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும். சந்தை இலக்குக் குழுக்கள், பயண வசதிகள் போன்றவற்றை ஆராய வேண்டும்.
- சந்தையில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கேற்ப வரவு செலவுத்திட்டம் நெகிழும் தன்மையுடையதாக இருக்கவேண்டும். விற்பனை, இலாபம் போன்றவற்றில் பிறவற்றின் செல்வாக்குக் கூடுமாயின் அதற்கு எதிரிடையாகச் செயல்படக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஆண்டுக்கொரு முறையே மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் போடுவர்.

புதிய சந்தையை அறிவதற்கும், புதிய சுற்றுலாத் திட்டங்கள் வழங்குவதற்கும், பழைய இடங்களைப் புதுப்பிப்பதற்கும் ஓராண்டுக்காலம் ஆகும். சில நிறுவனங்கள் பல நிறுவனங்கள் நீண்டகாலத் திட்டங்கள், குறுகியகாலத் திட்டங்கள் என இருவகைத் திட்டங்களை வைத்துள்ளன.

சுற்றுலா மேம்பாடு

சுற்றுலாத் துறையில் சந்தை இயலின் முக்கியமான பணி என்ன வென்றால் சந்தைப் பகுதிகளில் உள்ள நுகர்வோர்களின் மனதில் பொருளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது ஆகும். இதனை மேம்பாட்டின் மூலமே செய்ய முடியும். சுற்றுலா மேம்பாடு என்பது சந்தை இயல் கலவையின் முக்கியமான கூறும், சந்தைப்படுத்துதலில் முக்கியமான கருவியுமாகும். மேம்பாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் என்னவென்றால் செய்தி தொடர்பின் மூலம் நுகர்வோரையும், இடைத்தரகர்களையும் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையில் நினைக்கவும், செயல்படவும் தகவல் தெரிவித்தல் அல்லது ஊக்கப்படுத்துதல் ஆகும்.

மற்ற துறைகளைப் போலவே சுற்றுலாவில் வெற்றிகரமான சந்தைப்படுத்துதல் என்பது சரியான பொருள், சந்தை தொடர்புடைய விலைக்கொள்கை, திறமையான, நம்பிக்கையான பகிர்வு செயல்பாட்டு முறை ஆகியவற்றால் மட்டும் அமைவதில்லை. வாடிக்கையாளர்களுடனும், இடைத்தரகர்களுடனும் முறையான தொடர்பு கொண்டு அதன் மூலம் உற்பத்தியாளர்களுக்கும் நுகர்வோர்களுக்கும் உள்ள இடைவெளியைக் குறைப்பதும் மிகவும் அவசியமாகும். எனவே சுற்றுலா மேம்பாட்டின் அடிப்படை பணி என்னவென்றால் நுகர்வோருடன் சக்திவாய்ந்த தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுதலே ஆகும். வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கும் மூன்று சந்தை இயல் கருவிகள் பின்வருமாறு: 1)விளம்பரம் 2)விற்பனை ஆதரவு 3)பொதுஜன தொடர்பு ஆகியவை ஆகும்.

சுற்றுலா விடுதிகள்

சுற்றுலாவின் அடிப்படைத் தேவைகளில் தங்குமிடமும் ஒன்றாகும். தங்கும் இடத்தின் அமைப்பு, தன்மைகள் செய்யப்பட்டுள்ள வசதிகள் போன்றவை சுற்றுலாவை வளர்க்கும் காரணிகளாகும். வசதியுள்ள விடுதிகளைப் பெற்றுள்ள காரணத்தால், சில சுற்றுலா மையங்களுக்கு பயணிகள் செல்கின்றனர். சுவிட்சர்லாந்து, ஹாலந்து, ஆஸ்திரியா, நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகளில் வசதியும், நல்ல உணவும், துப்புரவும் சுகாதாரத்துடன் கூடிய விடுதிகள் உள்ள இடங்களில் வருகின்ற பயணிகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றாற்போல் தங்குமிட வசதியையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். மிகுதியான அறைகள் வீண் செலவை உண்டாக்கும். தங்குமிடம் பலவகைக் கட்டணங்களில் கிடைக்க வேண்டும். சுற்றுலா மையம் மேம்பாடு அடையும்பொழுது தங்குமிட வசதியும் பெருக வேண்டும்.

தங்கும் இடம் ஒரு நாட்டின் மதிப்பைப்பெருக்கும். ஒரு நாட்டின் பெருமையை அயல்நாட்டுப் பயணிகளிடம் காட்டுவது தங்குமிடமாகும். தங்குமிடத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குத் தேவையான வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். சுற்றுலா செல்பவர்கள் வெளியிடங்களில் தங்கள் வீட்டில் இருப்பதைப் போன்று தங்கியிருக்க விரும்புவவர், அவர்கள் வீட்டில் இருக்கும் அனைத்து வசதிகளையும் எதிர்பார்ப்பர். நல்ல வசதிகள் செய்யப்பட்ட அறைகளால் பொருளாதார வளம் பெருகும். சமூகக் குழுச் சேர்க்கைகள் அதிகமாகும். விடுதி வணிகமும் பெருகும். தங்குமிடம் சுற்றுலாவின் உள்ளமைப்பை வளர்க்கும். தங்குமிடத்திலிருந்து சுற்றுலா உருவாகிறது எனலாம். வளரும் சுற்றுலாத் துறையை மேலும் வளர்ப்பது தங்கும் விடுதிகளாகும்

சத்திரங்கள்

ஆரம்பத்தில் சத்திரங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகளை நிறைவு செய் தன. உரோமர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் சத்திரங்களும், அருந்தகங்களும் இருந்தன. அவை உணவு, பானங்கள், கேளிக்கைகள் போன்றவற்றைப் பயணிகளுக்கு அளித்தன. உரோமப் பேரரசு வீழ்ந்தபின் சத்திரங்கள் தங்கள் மதிப்பை இழந்தன. பல ஆண்டுகள் வரை சத்திரத் தொழில் வளராமல் இருந்தது. உரோமப் பேரரசு வீழ்ந்தபின் சுற்றுப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையும் குறைந்தது. அடிக்கடி பயணம் செல்லும் பயணிகள் இல்லாமல் போயினர். எனவே சத்திரத்தின் தேவையும் இல்லாமல் போய்விட்டது. சத்திரங்கள் நடத்துவது பழமையான தொழிலாகும்.

சுற்றுலா மேம்பாட்டின் வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்

தமிழ்நாடு மாநிலம் , பல்வேறு இயற்கை மற்றும் கலாச்சார கவர்ச்சிகளால் வளமிக்கதாக திகழ்கிறது. கோயில் நகரங்கள் , பாரம்பரிய இடங்கள், மலைநகரங்கள், அருவிகள் மற்றும் தேசிய பூங்காக்கள் ஆகியவை இங்கு காணப்படும் முக்கிய ஈர்ப்புகளாக உள்ளன.

தமிழ்நாட்டின் சில மிகச் சிறந்த திராவிடக் கட்டிடக் கலையின் உதாரணங்கள் மாமல்லபுரம் கடற்கரை கோவில் , தஞ்சாவூர் பெரியகோவில் , மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் , ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதசுவாமி கோவில் போன்றவை. தமிழ்நாடு, ஐநா யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்களிலிருந்து 6 தளங்களையும், இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை சுமார் 400+ நினைவுச்சின்னங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு, யுனெஸ்கோ அங்கீகரிக்கப்பட்ட இயற்கை தளமாக விளங்கும் நீலகிரி மலை வரிசைக்கு மையமாக உள்ளது. இது இந்தியாவின்

மூன்று முக்கிய வகைசார் உயிரின மண்டலங்களில் ஒன்றாகவும் , பல்வேறு வகைசார்ந்த உயிரினங்களுக்கு வாழ்விடம் வழங்கும் பகுதியாகவும் விளங்குகிறது.

மேலும், இந்த மாநிலம் 7,000 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் 37 பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இதற்கு கூடுதலாக , 1,000 கிலோமீட்டருக்கும் அதிகமான கடற்கரை பகுதியை உள்ளடக்கியது. இவை , கடற்கரை காட்சிகள் , மாமரங்கள், பவளப்பாறைகள் உள்ளிட்ட பல இயற்கை வளங்களால் நிரம்பியுள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் இந்த அபூர்வ இயற்கை மற்றும் பாரம்பரிய செல்வங்கள், உலகம் முழுவதும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் தன்மையுடையவை.

தமிழ்நாடு, சுமார் 300 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர் மொத்த மாநில உள்நாட்டு உற்பத்தியுடன் (GSDP) நாட்டின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய பொருளாதாரமாக திகழ்கிறது. இதற்குடன், தமிழக மக்கள் தொகையில் சுமார் 50% பேர் நகர்ப்புறங்களில் வசிப்பதால் , இது இந்தியாவின் மிக அதிக நகர்ப்புறமயமான மாநிலமாகும்.

தமிழ்நாட்டில் சாலை மற்றும் இரயில் வலையமைப்பு தேசிய சராசரியை விட அதிகமாக உள்ளது. மேலும் , மாநிலம் முழுவதும் இணைக்க 6 செயல்படும் விமான நிலையங்கள் உள்ளன , இதில் 4 சர்வதேச விமான நிலையங்களாகும். இதற்குப் பொறுமை ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. மாநிலத்தின் பயண வசதிகளை மேம்படுத்த , 2 க்ரூயிஸ் டெர்மினல்கள் மற்றும் பல ஹெலிப்பாட்களும் உள்ளன.

தமிழ்நாட்டின் இந்த வளமான போக்குவரத்து மற்றும் நெருக்கமான இணைப்புகள், மாநிலத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் , சுற்றுலா மற்றும் தொழில்துறையிலும் முக்கிய ஆதாரமாக விளங்குகின்றன.

சுற்றுலா என்பது சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார, மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மையங்களில் பலவிதமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது. இவை சமநிலையை பேணும் வகையில் திட்டமிடல் மற்றும் செயல்பாட்டில் வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. சுற்றுலா உத்தியோகப்பூர்வமாக வளர்ச்சியடையவும், அதன்மூலம் நிலையான வளத்தை ஏற்படுத்தவும் கீழ்க்கண்ட கோட்பாடுகள் உதவுகின்றன:

1. நிலைத்த சுற்றுலா (Sustainable Tourism):

இது சுற்றுச்சூழலை பாதுகாப்பதுடன் , உள்ளூர் சமூகங்களின் பண்பாட்டு அடையாளங்களையும் மரபுகளையும் காப்பாற்றும் நோக்கத்துடன் செயல்படுகிறது.

- சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகளை குறைத்து , பசுமை சுற்றுலாவை ஊக்குவிக்கும்.
- உள்ளூர் மக்கள் மற்றும் சுற்றுலா பயணிகளுக்கிடையிலான மகிழ்ச்சியான ஒத்துழைப்பை உருவாக்குகிறது.

பொது நன்மை அடிப்படை கோட்பாடு (Community-Based Tourism):

இது உள்ளூர் மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தவும், அவர்களின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை பாதுகாக்கவும் உதவுகிறது.

- சுற்றுலா வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை உள்ளூர் சமூகங்களுக்கு வழங்குகிறது.

- உள்ளூர் மக்களின் பாரம்பரிய கலைகள் , கைவினைகள், மற்றும் உணவுகளை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

பொருளாதார வளர்ச்சி கோட்பாடு (Economic Development Principle):

சுற்றுலாவை, நாட்டின் அல்லது மாநிலத்தின் பொருளாதாரத்தை வளர்க்க ஒரு முக்கிய உந்துதலாக பயன்படுத்துகிறது.

- வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குகிறது.
- சுற்றுலா சார்ந்த தொழில்கள் , ஹோட்டல்கள், மற்றும் உரிமையாளர்களுக்கு வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கிறது.

கலாச்சார பாதுகாப்பு கோட்பாடு (Cultural Preservation):

இது சுற்றுலா வளர்ச்சியின் மூலம் பாரம்பரிய மற்றும் பண்பாட்டு கலைகளை உலகளாவிய அறிமுகம் செய்ய உதவுகிறது.

- பாரம்பரிய விழாக்கள் , ஊர்வலங்கள், மற்றும் ஆலயங்களின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- தொல்பொருள் மற்றும் மரபுக் கட்டடங்களை பாதுகாக்க உதவுகிறது.

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு கோட்பாடு (Environmental Conservation):

இது சுற்றுலா நடவடிக்கைகளால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகளை குறைக்க உதவுகிறது.

- பசுமை ஆற்றல் பயன்படுத்தல் மற்றும் கழிவுகளை கட்டுப்படுத்தல்.
- மலைகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், மற்றும் கடற்கரை பகுதிகளை பாதுகாக்க உறுதி அளிக்கிறது.

சுற்றுலா நுண்ணறிவு மற்றும் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு (Smart and

Technology-Based Tourism):

இது நவீன தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி சுற்றுலா அனுபவங்களை மேம்படுத்துகிறது.

- டிஜிட்டல் சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் மற்றும் மேப் செயலிகள் பயன்படுத்தப்படும்.
- அனுகுமுறை எளிதாக்கும் கேமரா சிக்னல்களும் ஆர்டி.ஃபிஷியல் இண்டலிஜென்ஸும் பயன்படுகிறது.

சுற்றுலா உட்கட்டமைப்பு மேம்பாடு (Infrastructure Development):

சாலை, இரயில், விமான நிலையம் போன்ற அடிப்படை வசதிகள் சுற்றுலாவிற்கு இன்றியமையாதவை.

- அனைத்து சுற்றுலா இடங்களிலும் தரமான போக்குவரத்து வசதிகள்.
- தங்கும் இடங்களின் தரத்தை மேம்படுத்துதல்.

சுற்றுலா கல்வி மற்றும் பயிற்சி (Tourism Education and Training):

சுற்றுலா தொழில்நுட்பங்கள் , வழிகாட்டி பயிற்சிகள் , மற்றும் தொண்டர்கள் கல்வி ஊக்குவிக்கப்படுகிறது.

- சுற்றுலா வழிகாட்டிகளுக்கு கலாச்சார தகவல்களை வழங்க பயிற்சி.
- சுற்றுலா சார்ந்த சான்றிதழ் கோர்ஸ்களை ஊக்குவிக்கிறது.

பன்முக சுற்றுலா கோட்பாடு (Diversified Tourism):

ஒரே வகை சுற்றுலா நிகழ்வுகளை மட்டுமின்றி , பல வகைகளையும் இணைக்கும்.

- பாரம்பரிய சுற்றுலா, சுகாதார சுற்றுலா, மற்றும் சாகச சுற்றுலா.

- அனைத்து வயதினரும் அனுபவிக்க கூடிய திட்டங்கள்.

சுற்றுலா சட்டம் மற்றும் கொள்கைகள் (Tourism Laws and Policies):

சுற்றுலா வளர்ச்சி நீதிசார்ந்த முறையில் நடைபெற சட்டங்கள்

உருவாக்கப்படுகின்றன.

- சுற்றுச்சூழல் சட்டங்கள்.
- அடிப்படை உரிமைகளுக்கான வழிகாட்டி கொள்கைகள்.

தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி

நமது நடுவண் அரசு சுற்றுலாத் துறைக்குச் சிறப்பு கொடுப்பதைப் போன்று தமிழக அரசும் இத்துறைச் சிறப்பு நிலை எய்தப் பலவிதமான செயல்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதன் (தமிழக மண்ணிற்கு வருகை புரியும் வெவ்வேறு நாட்டுப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை மிகுந்த அளவில் உயர்ந்து வருகின்றது. குறிப்பாகக் கூறின் 1986 ஆம் ஆண்டில் இந்திய மண்ணை நோக்கி 10 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட அயலகப்பயணியர்களின் எண்ணிக்கை 2,98,290 ஆகும். மேலும், அண்மை நாடான ஸ்ரீலங்காவிற்குச் செல்லும் அயலகப் பயணியர்களுள் பெரும்பாலோர் தமிழகத்தில் சில நாட்கள் தங்கிச் செல்கின்றனர். இவ்வகையில் தமிழகத்திற்கு வருகை புரியும் பயணியரின் எண்ணிக்கை சிறப்பானதொரு நிலையில் காணப் படுகின்றது. எனவே, இந்திய அளவில் தமிழ்நாடு, அயல்நாட்டுப் பயணிகளைப் பெருமளவு கவர்ந்திழுக்கும் மாநிலங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. தமிழ்நாடு இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் மூன்றாவது இடத்தை எட்டியுள்ளது.

தமிழக சுற்றுலா வளர்ச்சி நிலையில் இந்திய அரசின் பணி : இந்திய அரசு 1991 ஆம் ஆண்டை சுற்றுலா ஆண்டாக அறிவித்தது. இதனை "இந்தியாவிற்கு வருக" என்ற வாசக விளம்பரத்தின் வழிக் காணலாம். இந்தியாவில் குறிப்பாக பஞ்சாப், அஸ்ஸாம் முதலான மாநிலங்களில் பயங்கரவாதிகளும், தீவிரவாதிகளும் நாட்டின் சமூக அமைதிச் சூழல்களுக்கு மாசு ஏற்படுத்தினர். இதன் காரணமாக அயல்நாட்டுப் பயணியார் வட

இந்தியாவிற்குச் செல்ல அஞ்சினா. இச்சூழலை உணர்ந்த மத்திய அரசு தன்னிந்தியாவில் குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் சுற்றுலாவை விரிவுபடுத்த முயன்றது. இதன் பொருட்டு சில புதிய சுற்றுலா வழித் தடங்களை அறிவித்தது. அவற்றை அயல்நாடுகளில் விளம்பரப்படுத்தியது.

தமிழகச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்குத் தமிழக அரசின் செயல்பாடுகள்

சுற்றுலாவின் பயன்பாட்டையும் சிறப்பையும் ஆர்வத்தையும் உள்நாட்டு மக்களிடையே வளர்க்கும் பொருட்டு, தமிழக அரசு மாவட்டந்தோறும் இரண்டு சுற்றுலா மையங்களை உருவாக்க முடிவு செய்துள்ளது. இவ்வகையில் இவ்வரசு 40 இடங்களை மாவட்டச் சுற்றுலா மையங்களாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. இம்மையங்களைப் புனரமைக்கப் புதியதோர் திட்டத்தையும் அரசு முனைப்புடன் செயல்படுத்தி உள்ளது. இதன் தொடர்பாக ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் இயங்கி வரும் போக்குவரத்துக் கழகங்கள் தம்மிடம் உள்ள உபரிப் பணத்தை இச்சுற்றுலா மையங்கள் மேம்பாட்டையப்பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதாகும். இதன் அடிப்படையில் இச்சுற்றுலா மையங்களுக்கு 1986 - 87 ஆம் ஆண்டில் ரூ. 8 இலட்சம் ஒதுக்கீடு செய்து செலவினப்படுத்தியுள்ளது. இத்தகையதோர் திட்டத்தை முதன் முதலாகச் செயற்படுத்திய சிறப்புத் தமிழகத்தையே சாரும்.

தமிழக அரசு சுற்றுலாவை மேன்மை பெறச் செய்யும் பொருட்டு இதற்குத் தொழில் மதிப்பை வழங்கி உள்ளது. இம்மதிப்பார்ந்த நிலையில் தொழில் துறைகளுக்கு வழங்கப் பெறும் அனைத்துச் சலுகைகளும், இத்துறைக்கும் தமிழக அரசால் வழங்கப் பெறுகின்றது. இத்தகைய சிறப்பு நிலையில் தமிழக அரசு சுற்றுலாவை விரிவாக்கும் பணியில் 1971ஆம் ஆண்டு "தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்" எனும் அமைப்பை செயல்பாடுகள் நிறுவியது. இத்தகைய அமைப்பின் அடிப்படையான கீழ்க்குறித்தனவாக அமைகின்றன.

1. குறைந்த வருமானம் பெறுவோர் தங்குவதற்குரிய ஓய்வு விடுதிகளை நிர்மாணித்து நிர்வாகம் செய்தல்.
2. சுற்றுலா மையங்களை நவீன படுத்துதல்.

3. சுற்றுலா விளம்பரம் செய்தல்.

4. தொடர் பயண சுற்றுலாக்களை.

தமிழகச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சிறப்பு பணிகள்

இக்கழகம் முதன்முறையாக இதுகாறும் அரசின் பொறுப்பில் சுற்றுலா இல்லங்களைத் மேற்பார்வையின் கொண்டு வந்தது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் குறைந்த செலவில் தங்கும் வசதிகளை இக்கழகம் ஏற்பாடு செய்கிறது. பயணிகளைப் பல்வேறு சுற்றுலா மையங்களுக்கு அழைத்துச் திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்படுத்துகிறது. சுற்றுலா மையங்களில் உண்ணும் விடுதிகளையும் தங்கும் விடுதிகளையும் கட்டிச் புரிகிறது.

இக்கழகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இவற்றுள் நட்சத்திரத் பெற்ற ஓட்டல்கள் ஐந்து உள்ளன. இவை முறையே மதுரை, கோயம்புத்தூர், ஒக்கேனக்கல், ஏர்க்காடு ஆகியனவாகும். இந்நான்கு இடங்களில் உள்ளவை நட்சத்திர ஓட்டல்களாகும். மதுரையில் இரண்டு ஓட்டல் ஒன்று உள்ளது. இக்கழகம் திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி, ராமேஸ்வரம், திருச்சி, தஞ்சை, சிதம்பரம், கொடைக்கானல், ஊட்டி இடங்களில் விடுதிகளையும், அமைத்து நிருவகித்து வருகிறது. மேலும் கிருஷ்ணகிரி, ராணிப்பேட்டை, உளுந்தூர்ப்பேட்டை ஆகிய இடங்களிலும் தமிழ்நாடு வளர்ச்சிக் விடுதிகளை நிறுவியுள்ளது. கடற்கரை விடுதியையும் நடத்தி வருகிறது. மேற்கூறப்பட்ட நட்சத்திர ஓட்டல்கள், விடுதிகள் அன்றி அக்கழகம் தமிழ்நாடு முழுவதிலும் 10 இளைஞர் விடுதிகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. மண்டபம், இராமேஸ்வரம், கன்னியாகுமரி, கொடைக்கானல், பிச்சாவரம், ஊட்டி, முதுமலை, கோத்திகிரி, ஏலகிரி, ஏர்க்காடு முதலான இடங்களில் அமைந்துள்ளன.

கோடை வாழிடங்களையும் கோயில்களையும் விடுமுறை பொழுதுபோக்குமிடங்களையும் அயல்நாட்டுப் பயணிகள் காட்டுகின்றனர். ஆதலின் கொடைக்கானல், முட்டுக்காடு, பிச்சாவரம், அண்ணாநகர், (சென்னை) ஏர்க்காடு முதலான அழகுமிக்க இடங்களில் படகு வீடுகளைக் கட்டி, சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்து வருகின்றது. முட்டுக்காட்டில்

அயல்நாட்டுப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பல புதிய நீர் விளையாட்டுக்கள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு அரசு சுற்றுலா தகவல் நிலையங்கள் தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை சென்னை, மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி, கோயம்புத்தூர் ஆகிய இடங்களிலும் ஐதராபாத், திருவனந்தபுரம், பெங்களூர் முதலான இடங்களிலும் சுற்றுலாத் தகவல் நிலையங்களை நிறுவியுள்ளது. இந்நிறுவனம் தமிழ்நாட்டில் சென்னை, மாமல்லபுரம், தஞ்சாவூர், சேலம், மதுரை, உதகமண்டலம், கொடைக்கானல், தருமபுரி, சிதம்பரம், பூம்புகார், திருச்சிராப்பள்ளி, கன்னியாகுமரி, இராமேசுவரம், திருநெல்வேலி முதலான இடங்களிலும் பிற மாநிலங்களில் டெல்லி, மும்பை, கல்கத்தா, கோவா முதலான நகரங்களிலும் சுற்றுலா அலுவலங்களையும் திறந்துள்ளது

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

சுற்றுலாத் துறையின் மூலம் கிடைத்த வருமானத்தைக் கணக்கில்

கொண்டு, அந்த துறையை மேம்படுத்த தமிழக அரசு சிறப்புக் கவனம்

செலுத்தியது. இதன் விளைவாக அமைக்கப்பட்டதுதான் தமிழக சுற்றுலா

வளர்ச்சிக் கழகம் ஆகும்.

அமைப்பு

1971 ஜூலை 1-ம் தேதி தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகம் தமிழக

அரசால் அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் கழகம் கீழ்க்கண்ட முக்கிய நோக்கங்களை

அடிப்படையாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது. தமிழக சுற்றுலா

மையங்களை மேம்படுத்துதல் , குறைந்த வருமானம் பெறுவோர்

தங்குவதற்குரிய ஓய்வு விடுதிகளை நிர்மானித்து நிர்வாகம் செய்தல், சுற்றுலா

பற்றிய விளம்பரம் செய்தல் , தொடர் பயண சுற்றுலாக்களை நடத்துதல்

போன்ற அடிப்படை நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த சுற்றுலாத்துறை

ஐம்பது லட்சம் மூலதனத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா

வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சின்னம் 'குடை' ஆகும். இக்கழகத்தின் தலைமை இடம் சுற்றுலாத்துறை வளாகம் ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம் , சென்னை - 2 ல் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சார்பில் தங்கும் விடுதிகள் படகு இல்லங்கள் , பேருந்துகள் போன்றவை இயக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழகத்தில் இவை ஐந்து மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை மண்டலத்தில் மாமல்லபுரம் , முட்டக்காடு, காஞ்சிப்புரம், வண்டலூர் போன்ற பகுதிகளும், மதுரை மண்டலத்தில் கொடைக்கானல் , பழனி, ராமேஸ்வரம் போன்ற பகுதிகளும் , திருச்சி மண்டலத்தில் கன்னியாகுமரி , குற்றாலம், திருச்செந்தூர் ஆகிய பகுதிகளும், கோவை மண்டலத்தில் உதகை, முதுமலை, ஏற்காடு, ஒகேனக்கல் போன்ற பகுதிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவைகளில் கோவை மண்டலத்திலிருந்தே கழகத்திற்கு அதிக வருவாய் கிடைத்து வருகிறது. 1998-ம் வருடம் மட்டும் 533 லட்சம் ரூபாய் வருவாய் ஈட்டப்பட்டது. 2000-ம் ஆண்டில் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் மூலம் தமிழ்நாட்டில் 666.95 கோடி ரூபாய் அந்நிய செலவாணி கிடைத்துள்ளது.

சிறப்புப் பணிகள்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் 115 தகவல் நிலையங்கள் , 42 பயணியர் அலுவலகங்கள் , 50 செய்தி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளன. புதுடில்லி , சென்னை, ராமேஸ்வரம் முதலான நகரங்களில் இதன் அலுவலகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகள் தமிழகத்தைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு சென்னையில் ரூ. 2 கோடி செலவில் சுற்றுலா தகவல் மையம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு குறைந்த செலவில் தங்கும் வசதிகளைச் செய்து வருகிறது. பயணிகளைப் பல்வேறு சுற்றுலா மையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்ல திட்டங்கள் திட்டி செயல்படுத்துகிறது. 26 வகையான சுற்றுலாக்களை நடத்தி வருகிறது. 'தமிழ்நாடு உணவு விடுதி' என்ற பெயரில் புகழ்பெற்ற சுற்றுலா மையங்களில் உண்ணும் விடுதிகளையும் தங்கும் விடுதிகளையும் கட்டி சேவை செய்து வருகிறது. இக்கழகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சுமார் 36 தங்கும் விடுதிகள் உள்ளன. இவற்றுள் நட்சத்திர தகுதபெற்ற ஓட்டல்கள் ஐந்து உள்ளன. இவன முறையே மதுரை , கோயம்புத்தூர், ஒனேக்கல், ஏற்காடு ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.

இக்கழகம் சென்னை , சிதம்பரம், கோயம்புத்தூர், குன்னூர், குற்றாலம், ஒகனேக்கல், ஓதூர், காஞ்சிபுரம், கன்னியாகுமரி, கிருஷ்ணகிரி, கும்பகோணம், கொடைக்கானல், மதுரை, மாமல்லபுரம், மேல்மருவத்தூர், முதுமலை, நாகப்பட்டினம், பழனி, பிச்சாவரம், ராமேஸ்வரம், ராணிப்பேட்டை, சேலம், சாத்தூர், தஞ்சாவூர், திருச்சி, திருச்செந்தூர், திருநெல்வேலி, திருத்தணி, உழுந்தூர் பேட்டை, உதகமண்டலம், ஏர்க்காடு ஆகிய இடங்களில் விடுதிகளை அமைத்து நிர்வகித்து வருகிறது. மேலும் கடற்கரை விடுதியையும் நடத்தி வருகிறது. இது தவிர தமிழ்நாடு முழுவதிலும் மொத்தம் பத்து இளைஞர் விடுதிகளையும் ஏற்படுத்தி உள்ளது.

கோவை, மதுரை, திருச்சி முதலிய நகரங்களிலிருந்து அவற்றைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்களைச் சுற்றிப்பார்க்க தக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. சென்னையிலிருந்து கீழ்க்கண்ட பல சுற்றுலாக்களை நடத்தி வருகிறது. ஒரு நாள் சென்னை நகர சுற்றுலா , மாமல்லபுரம் சுற்றுலா,

ஒரு நாள் பாண்டிச்சேரி சுற்றுலா , திருப்பதி சுற்றுலா , ஒரு நாள் தேசியர் தரிசன சுற்றுலா (மாங்காடு), ஒரு நாள் திருமலா தரிசன சுற்றுலா , ஒரு நாள் தொண்டை நாட்டு திருப்பதிகள் சுற்றுலா , ஒரு நாள் வேளாங்கண்ணி சுற்றுலா, திருவண்ணாமலை கிரிவலம் சுற்றுலா, தென்னன்கூர் சுற்றுலா, ஒரு நாள் வல்லக்கோட்டை திருத்தலை சுற்றுலா ஆகியவையாகும்.

ஒரு நாள் சுருட்டப்பள்ளி சுற்றுலா , நான்கு நாள் சோழ நாட்டு திருப்பதியின் சுற்றுலா , ஐந்து நாள் பாண்டிய நாட்டு திருப்பதிகள் சுற்றுலா , ஆறு நாள் தென்னிந்திய சுற்றுலா, ஒரு நாள் முகாம்பிகை சுற்றுலா, ஏழு நாள் கோவா மந்திராலய சுற்றுலா , எட்டு நாள் முகாம்பிகை சுற்றுலா , எட்டு நாள் கிழக்கு மேற்கு கடற்கரை சுற்றுலா , எட்டு நாள் தமிழ்நாடு சுற்றுலா , எட்டு நாள் ஆந்திரா சுற்றுலா , பதினான்கு நாள் மும்பை அஜந்தா எல்லோரா சுற்றுலா, பதினான்கு நாள் தென்னிந்திய சுற்றுலா , பதினான்கு நாள் பூரி, கயா, காசி, அலகாபாத் சுற்றுலா மற்றும் மாணவர்களுக்கு பேக்கேஜ் சுற்றுலா ஆகியவைகளை சிறப்புடன் நடத்தி வருகிறது.

கோடை வாசஸ்தலங்களையும் , கோவில்களையும், விடுமுறை பொழுது போக்கிடங்களையும் பார்வையிடுவதில் அயல்நாட்டுப் பயணிகள் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். எனவே இக்கழகம் கொடைக்கானல் , முட்டக்காடு பிச்சாவரம் , ஊட்டி, ஏற்காடு ஆகிய இயற்கை அழகுமிக்க இடங்களில் படகு வீடுகளைக்கட்டி சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்து வருகிறது. முட்டக்காட்டில் அயல்நாட்டுப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பல புதிய நீர் விளையாட்டுகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தகவல் மையம் மற்றும் விற்பனைக்கூடம் சென்னை அண்ணாசாலையில் உள்ள தேவநேயப்

பாவாணர் மைய நூலகத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது. வெளிநாட்டு மற்றும் உள்நாட்டுப் பயணிகளின் நலன்களைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த மையம் தொடங்கப்பட்டது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான தகவல்கள் இங்கு கிடைக்கலாம். சுற்றுலா கையேடுகள் பிரதிகள் , வரைபடங்களும் கிடைக்கும். சுற்றுலாவுக்கான பயணச்சீட்டுகள் முன்பதிவு வசதியும் இங்கு உண்டு.

இவ்வாறு தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் அரிய முயற்சியாலும், தமிழக அரசின் ஆதரவாலும் சுற்றுலாத்துறை தமிழகத்தில் சிறப்பான வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. மேலும் தமிழக சுற்றுலாத்துறை அயல்நாட்டு மக்களால் ஈர்க்கப்படுவதால் இந்திய அரசு அதிக அளவில் அன்னிய செலவாணியை ஈட்டி வருவதுடன் தேசியப் பொருளாதாரத்தையும் உயர்த்தி வருகிறது. 1995-96-ம் வருட மதிப்பீட்டின் படி சுற்றுலா மூலம் தமிழகத்தில் 9,76,680 பேர் வேலை வாய்ப்பும் 12,22,587 பேர் மறைமுக வேலைவாய்ப்பு பெற்றனர்.

சுய மதிப்பிட்டு கேள்வி

- தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா துறையை மேம்படுத்த அரசின் முக்கியமான திட்டங்களை விவரி
- தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் (TTDC) விவரி

இயல் - மூன்று

ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பத்தில் பயிற்சி - இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் , கேட்டரிங் டெக்னாலஜி மற்றும் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் , சென்னை ஸ்டேட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் - ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் அண்ட் கேட்டரிங் டெக்னாலஜி, திருச்சிராப்பள்ளி

நோக்கங்கள்

- நிறுவங்களின் செயல்திறன் மற்றும் பங்களிப்புகளை ஆய்வு
- பயிற்சியின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்துகொள்வது.
- தொழில்முனைவு மற்றும் வேலைவாய்ப்புகளை மதிப்பீடு செய்தல்.

அறிமுகம்

பொது கேட்டரிங் என்பது தேசிய பொருளாதாரத்தின் ஒரு கிளை ஆகும், இதன் அடிப்படையானது உற்பத்தி மற்றும் வாடிக்கையாளர் சேவை அமைப்புகளின் ஒற்றுமை மற்றும் வகைகள் மற்றும் நிபுணத்துவம் ஆகியவற்றால் வகைப்படுத்தப்படும் நிறுவனங்களால் ஆனது. பொது கேட்டரிங் நிறுவனங்கள் மக்களுக்கு உணவை வழங்குவதையும் , மக்களுக்கான ஓய்வு நேரத்தை ஒழுங்கமைப்பதையும் செய்கிறது.

பொது கேட்டரிங் நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளின் ஒரு தனித்தன்மை என்னவென்றால், உற்பத்தி, விற்பனை மற்றும் நுகர்வு அமைப்பு ஆகியவற்றின் செயல்முறைகள் நெருக்கமாக ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளன மற்றும் பெரும்பாலும் நேரத்துடன் ஒத்துப்போகின்றன. அதே நேரத்தில் , ஒரு பொது கேட்டரிங் நிறுவனத்தின் முக்கிய பணிகள் விஞ்ஞான ரீதியாக சீரான உணவின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மக்களின் உணவுத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதும் , நுகர்வோருக்கு கூடுதல் சேவைகளை வழங்குவதும் ஆகும். இருப்பினும் , வழங்கப்பட்ட தயாரிப்புகள் மற்றும்

சேவைகளின் தரத்தை மேம்படுத்துவது நிறுவன உற்பத்தியின் சரியான அமைப்பு இல்லாமல் அடைய முடியாது.

ஒதுக்கப்பட்ட பணிகளை அடைய , நிறுவன நிர்வாகத்தின் உயர் மட்டத்தைக் கொண்டிருப்பது அவசியம் , உற்பத்தி மற்றும் வாடிக்கையாளர் சேவையின் மிகவும் பகுத்தறிவு அமைப்பை செயல்படுத்துதல் மற்றும் தொழிலாளர்களின் தொழில்முறை பயிற்சியின் தரத்தை மேம்படுத்துதல்.

பொது கேட்டரிங் துறையில் ஒரு நவீன நிபுணர் , பொருட்கள் மற்றும் உணவு சேவைகளின் உற்பத்தி தொடர்பான பல்வேறு சிக்கல்களை தீர்க்க வேண்டும். ஒரு நவீன உணவகம், பார் அல்லது ஓட்டலில் சேவையின் நிலை அதன் உட்புறம் , ஹால் உபகரணங்கள் மட்டுமல்ல , சமையலறையின் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வேலை மற்றும் கேட்டரிங் தொழிலாளர்களின் தகுதிகள் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது.

முன்மொழியப்பட்ட பாடநூல் பொது கேட்டரிங் நிறுவனங்களில் உற்பத்தி செயல்முறையை ஒழுங்கமைப்பதற்கான தத்துவார்த்த மற்றும் நடைமுறை அடிப்படைகளை கோடிட்டுக் காட்டுகிறது: நிறுவனங்களின் வகைகள் மற்றும் வகுப்புகள் , வழங்கல் மற்றும் செயல்பாட்டு உற்பத்தி திட்டமிடல் வகைகள் , பகுத்தறிவு அமைப்பு மற்றும் தொழிலாளர் ஒழுங்குமுறையின் கொள்கைகள் , பட்டறைகள் மற்றும் சேவை பண்ணைகளில் உற்பத்தி அமைப்பு.

வீட்டிற்குப் வெளியே உணவும் பானமும் வழங்கப்படும் சேவைகள் விருந்தோம்பல் துறையின் முக்கிய பங்காகவே இருக்கின்றன , மேலும் பொருளாதாரத்தின் ஒரு முக்கிய பகுதியையும் உருவாக்குகின்றன. இந்த

துறையின் முக்கிய அம்சமாக விளங்கும் உணவுப் பான சேவைகள் மிகுந்த வகைமையால் தனிச்சிறப்புடையவை.

இவை தனியார் மற்றும் பொது துறைகள் உட்பட பலவகையான நிறுவனங்களையும், சிறிய தனியார் நிறுவனங்களிலிருந்து உலகளாவிய பிராண்டுகளை மேலாண்மை செய்கின்ற பெரிய பன்னாட்டுக் கழகங்கள் வரை உள்ள நிலைகளையும் உள்ளடக்குகின்றன.

கைதிகள் தங்கும் நிலையங்களில் வழங்கப்படும் உணவு முதல் உலகின் மிகச்சிறந்த தன்விருப்ப ஓட்டல்களில் வழங்கப்படும் உணவு வரை இவை பரந்துவிளங்குகின்றன.

விருந்தோம்பல் துறையையும் உணவு மற்றும் பான சேவைகளையும் பற்றிய ஒரே மாதிரியான புள்ளிவிவரங்களை பெறுவது மிகவும் கடினமானதாக உள்ளது. காரணம் , பல்வேறு துறை பிரிவுகளின் எல்லைகள் மற்றும் துணை பிரிவுகளின் வரம்புகளை வரையறுக்க ஒரு ஒற்றை வரையறை இல்லாததே இதற்குக் காரணமாகும். அதனால் , எந்தவகையிலான செயல்பாடுகள் சேர்க்கப்பட வேண்டும் , சேர்க்கக்கூடாது என்பதில் உறுதியான விளக்கம் இல்லை.

BHMCT திட்டம் தீவிர எட்டு-செமஸ்டர் பாடத்திட்டத்தால் ஆனது , இது விருந்தோம்பல் துறையில் தேவையான அறிவு மற்றும் திறன்களுடன் மாணவர்களை சித்தப்படுத்துகிறது. இந்த திட்டம் தொழில்துறையின் தற்போதைய போக்குகளான விளக்கக்காட்சி திறன்கள் , சுற்றுச்சூழல் கவலைகள் மற்றும் ஹோட்டல் தகவல் அமைப்புகள் , வணிகம் போன்ற வசதிகள் மேலாண்மை , நிகழ்வு மேலாண்மை , மனித வள மேலாண்மை , விற்பனை மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் , நிதி மேலாண்மை , சட்டத்தின்

செயல்பாட்டு பகுதிகளில் மேலாண்மை உள்ளீடுகளை சந்திக்கிறது.

விருந்தோம்பல் துறையில் உள்ள அம்சங்கள் போன்றவை. இந்தப்

பாடத்திட்டத்துடன், ஒரு தேர்வு அடிப்படையிலான கடன் அமைப்பு (CBCS)

அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, மாணவர்களுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்ட

பாடப்பிரிவுகளில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கும் விருப்பங்களை வழங்குகிறது. CBCS

ஒரு 'சிறுநுண்ணிச்சாலை' வகை அணுகுமுறையை வழங்குகிறது, இதில்

இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்கள் தங்கள் விருப்பப்படி படிப்புகளை எடுக்கலாம்

மற்றும் கற்றலுக்கான ஒரு இடைநிலை அணுகுமுறையை பின்பற்றலாம்.

வழக்கமான குறியிடல் முறையிலிருந்து தர நிர்ணய முறைக்கு மாற்றம்.

பட்டம் வழங்குவதற்கான தேவை மாணவர்களால் முடிக்கப்பட வேண்டிய

வரவுகளின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

BHMT திட்டத்தின் நோக்கங்கள் மற்றும் கட்டமைப்பு :-

- BHMT திட்டத்தின் அடிப்படை நோக்கம், விருந்தோம்பல் துறைக்கு தேவையான அறிவு, திறன்கள், மதிப்புகள் மற்றும் மனப்பான்மையுடன் முக்கிய செயல்பாட்டு நிலைகளை ஆக்கிரமிப்பதற்கான நிலையான தொழில் வல்லுநர்களை வழங்குவதாகும்.
- கொடுக்கப்பட்ட BHMT திட்டத்தின் பாட அமைப்பு மேலே கூறப்பட்ட அடிப்படை நோக்கங்களைக் கருத்தில் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் விளைவாக, இந்த மாதிரியின் சில

அத்தியாவசிய அம்சங்கள்:

- விருந்தோம்பல் மேலாண்மைத் துறையில் இருந்து சமீபத்திய மற்றும் பொருத்தமான அறிவை மாணவர்களுக்கு வழங்குதல். நிறுவனங்களுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புகளை வழங்குதல், ஹோட்டல் தொழில் தொடர்பான

தேவையான செயல்பாட்டு திறன்களை வளர்ப்பதற்கு.

விருந்தோம்பல் வர்த்தகத்தில் திறம்பட செயல்பட சரியான

வகையான மதிப்புகள் மற்றும் அணுகுமுறைகளை உருவாக்குதல்.

- பின்வரும் பரிசீலனைகள் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன:

அறிவு உள்ளீடுகள் மற்றும் திறன் மேம்பாட்டிற்கான வாய்ப்புகள்

சமமாக விநியோகிக்கப்பட்ட மற்றும் தர்க்கரீதியாக

வரிசைப்படுத்தப்பட்ட முறையில் பொருத்தமான விருப்பங்களுடன்

வழங்கப்பட்டுள்ளன. வடிவமைப்பு எளிமையானது மற்றும்

தர்க்கரீதியானது மற்றும் மாணவருக்கு பாடங்களின் தேர்வை

வழங்குகிறது. முக்கிய துறைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு

வழங்கப்படுகிறது.

- மேலாண்மைக் கல்வியில் திறன்கள் மற்றும் திறன் மேம்பாடு

மற்றும் மனப்பான்மை நோக்குநிலை ஆகியவற்றின் ஒப்பீட்டு

முக்கியத்துவம், குறிக்கோள்கள் மற்றும் பாடத்திட்டக் கட்டமைப்பின்

பரந்த கட்டமைப்பிற்குள் , பயிற்றுவிக்கும் முறைகளைத்

தேர்ந்தெடுக்கும் சுதந்திரத்துடன் மனதில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

உட்கொள்ளல்: - 60 மாணவர்கள்

தகுதி: - விண்ணப்பதாரர் HSC (XIth Std) தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க

வேண்டும் அல்லது அறிவியல் , கலை, வணிகம் அல்லது தொழிற்கல்வி

ஆகிய கல்விப் பிரிவுகளில் குறைந்தபட்சம் 45% (பின்தங்கிய வகுப்பினருக்கு

40%) மற்றும் பூஜ்ஜியம் அல்லாத மதிப்பெண்களுடன் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க

வேண்டும். BHMCT CET தேர்வு என்பது BHMCT படிப்பில் சேருவதற்கான

அளவுகோல் அல்லது இயக்குநரகத்தால் முடிவு செய்யப்பட்டது. தொழில்நுட்ப கல்வி, மகாராஷ்டிரா அரசு.

தொழில்துறை பயிற்சி:

மாணவர்கள் I மற்றும் II ஆண்டு விடுமுறையின் போது 04 வாரங்கள் தொழில்சார் தொழில்துறை பயிற்சிக்கு செல்ல வேண்டும் மற்றும் ஹோட்டலில் இருந்து தங்கள் பயிற்சி அறிக்கை சான்றிதழை பதிவு புத்தகம் மற்றும் ஹோட்டலில் இருந்து செயல்திறன் மதிப்பீட்டு தாளுடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். நான்கு வாரங்கள் தொழில்சார் தொழில் பயிற்சியை முடிக்காத மாணவர்கள் VII செமஸ்டரின் போது தொழில்துறை பயிற்சி பெற அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். 7வது செமஸ்டரில் 20 வாரங்கள் தொழில்துறை பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பிரிவு 3 நட்சத்திரங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல் உள்ள ஹோட்டல்களில் பயிற்சி பெறுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அட்டவணைப்படி பயிற்சி இருக்கும். மாணவர்கள் தினசரி பதிவு புத்தகத்தை பராமரிக்க வேண்டும். தொழில்துறை பயிற்சியின் முடிவில் , மாணவர் ஹோட்டலில் இருந்து ஒரு சான்றிதழுடன் ஒரு பயிற்சி அறிக்கையை பதிவு புத்தகம் மற்றும் ஹோட்டலில் இருந்து செயல்திறன் மதிப்பீட்டு தாளுடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பயிற்சி அறிக்கை மாணவர்களால் மென்மையான PDF கோப்பில் தயாரிக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் 1 கடின நகலை மதிப்பீட்டிற்காக நிர்ணயிக்கப்பட்ட நேரத்திற்குள் பயிற்சி மற்றும் வேலை வாய்ப்பு அலுவலரிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தொழில்துறை பயிற்சி குறித்து மாணவர்கள் பவர்பாயிண்ட் விளக்கக்காட்சியை வழங்க வேண்டும். VII செமஸ்டர் மதிப்பீடு தொழில்துறை பயிற்சி அறிக்கை , பதிவு புத்தகம்

மற்றும் செயல்திறன் மதிப்பீடு மற்றும் தொழில்துறை பயிற்சி பற்றிய

கருத்தரங்கு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பத்தில் பயிற்சி

அறிமுகம்

ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பம்

சுற்றுலா மற்றும் விருந்தினர் சேவைகளை மையமாகக் கொண்ட ஒரு

முக்கியத் துறையாகும். இது உணவு தயாரிப்பு , வாடிக்கையாளர் சேவை ,

வணிக மேலாண்மை போன்றவற்றில் மிகுந்த திறமைகளைப் பெறுவதற்கான

வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. இந்த துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் பல்வேறு

வாய்ப்புகளைப் பெற முடியும், குறிப்பாக ஓட்டல்களில், உணவகங்களில், கப்பல்

நிறுவனங்களில், விமான சேவைகளில் , மற்றும் சிறப்பு நிகழ்ச்சித்

திட்டமிடலில்.

பயிற்சியின் முக்கியத்துவம்

1. தொழில்நுட்ப அறிவு

- சமையல் கலையமைப்பு
- உணவக மேலாண்மை
- பயணிகளின் எதிர்பார்ப்புகளை நிரப்புதல்

2. திறமைகள் வளர்ச்சி

- திறமையான நேர நிர்வாகம்
- சுபாவமிக்க நெறிமுறைகள்
- வாடிக்கையாளர் சேவை திறமைகள்

3. தொழில் வாய்ப்புகள்

- வேலைவாய்ப்புகள் உள்ளூர் மற்றும் உலகளவில் விரிவடைந்துள்ளன.
- துறையின் பரிணாம வளர்ச்சியால் நிரந்தரத் தொழில்திறன் தேவை ஏற்படுகிறது.

பயிற்சியின் கோட்பாடுகள்

1. அடிப்படை திறன்கள்

- உணவுப் பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதாரம்
- உணவு தயாரிப்பு முறைகள்
- வணிக நிதி மேலாண்மை

2. தொழில் அனுபவம்

- நேரடி பயிற்சி (இண்டர்ன்ஷிப்)
- சமையல் மற்றும் சேவை அளித்தல்
- நேரடித் தொடர்புகள் மற்றும் ஊழியர் மேலாண்மை

பிரிவு 1: உணவுத் தயாரிப்பு பயிற்சி

உணவுத் தயாரிப்பு என்பது ஹோட்டல் மேலாண்மையின் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். இதில் சுவையான மற்றும் ஆரோக்கியமான உணவுகளை தயாரிப்பதற்கான தொழில்நுட்பங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கின்றனர்.

பயிற்சி பிரிவுகள்:

1. சமையல் உபகரணங்கள் பற்றிய கற்றல்
2. சர்வதேச சமையல் முறைகள்
3. உணவின் சுவை, மணம், மற்றும் வடிவமைப்பின் தரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு தயாரிப்பு

பிரிவு 2: உணவக மேலாண்மை

உணவகங்கள் மற்றும் விருந்து சேவைகளில் மேலாண்மை என்பது வாடிக்கையாளர்களின் அனுபவத்தை மேம்படுத்த உதவுகிறது.

பயிற்சி பிரிவுகள்:

1. மேசை அடையாளங்கள் மற்றும் பரிமாற்றம்
2. வாடிக்கையாளர் உறவுகள்
3. விருந்து மற்றும் நிகழ்வு மேலாண்மை

பிரிவு 3: வணிக மேலாண்மை மற்றும் நிதி

இந்த பிரிவு வணிகத்தின் நிதி அமைப்புகளை கற்றுத்தருவதுடன் , வணிக வெற்றிக்கான திட்டமிடல் திறமைகளை வளர்க்கிறது.

பயிற்சி பிரிவுகள்:

1. நிதி திட்டமிடல்
2. ஊழியர் மேலாண்மை
3. திட்டமிடல் மற்றும் செயல்திறன் மதிப்பீடு

பயிற்சியின் விளைவுகள்

1. தொழில் வளர்ச்சி:
 - முன்னணி ஓட்டல்களில் வேலை வாய்ப்புகள்
 - சொந்த தொழில்கள் தொடங்க வாய்ப்பு
2. சிறந்த ஊதியம்:
 - திறமையானவர்களுக்கு உயர்ந்த அளவில் சம்பளம்
 - மேலாண்மையாளராக பதவி உயர்வு

தொழிற்சாலைகள் மற்றும் பயிற்சிக் கூடங்கள்

தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் ஹோட்டல் மேலாண்மை

மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பத்தில் பயிற்சி வழங்குகின்றன:

1. சென்னை – இந்திய ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் நிறுவனம்
2. கோயம்புத்தூர் – பிரைவேட் கேற்றரிங் நிறுவனங்கள்
3. மதுரை – பிரபல சமையல் பயிற்சி மையங்கள்

முடிவு

ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பத்தில்

பயிற்சி, தொழில்முறை திறமைகளை மேம்படுத்துவதுடன் , சர்வதேச

அளவிலான வாய்ப்புகளையும் உருவாக்குகிறது. இதில் பயிற்சி பெறுவோர்

தங்கள் சுயமரியாதையையும் திறன்களையும் அதிகரிக்க முடியும்.

இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங்

தொழில்நுட்பம் (Institute of Hotel Management and Catering Technology)

அறிமுகம்

இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங்

தொழில்நுட்பம் (IHMCT) என்பது உணவுத் துறை மற்றும் விருந்தினர்

சேவையில் திறமையான பணியாளர்களை உருவாக்கும் சிறப்பு

நிறுவனமாகும். இது ஹோட்டல் மேலாண்மை , உணவு தயாரிப்பு , கேட்டரிங்

சேவைகள், மற்றும் நிகழ்வு மேலாண்மை ஆகிய துறைகளில் உயர் தரமான

கல்வியை வழங்குகிறது. இந்தியா முழுவதும் பல IHMs செயல்பட்டு

வருகின்றன, மற்றும் இவை உலகளாவிய தொழில்முறை தரத்திற்கான

அறிமுகமாகக் கருதப்படுகின்றன.

IHMCT – தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

IHMCT நிறுவனங்கள் 1960களில் இந்திய அரசின் சுற்றுலா மற்றும் விருந்தினர் அமைச்சகத்தின் கீழ் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை இந்தியாவின் விருந்தினர் துறையில் திறமைகளை மேம்படுத்த முக்கியமான பாத்திரம் வகிக்கின்றன. இந்தியா முழுவதும் பல IHMs உள்ளன, குறிப்பாக சென்னை , மும்பை, கொல்கத்தா, டெல்லி போன்ற நகரங்களில் , மேலும் அவை மாணவர்களுக்கு தொழில்முறை திறன்களை வழங்குகின்றன.

கல்வி மற்றும் பயிற்சியின் முக்கியத்துவம்

1. தொழில்முறை சுற்றல்:

IHMCT கல்வி முறைகள் ஹோட்டல் மற்றும் கேட்டரிங் துறையில் தொழில்முறை திறன்களை அதிகரிக்க உதவுகின்றன.

- உணவுப் பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதாரம்
- வாடிக்கையாளர் சேவைகளின் உத்திகள்
- சமையல் கலையும் உரையாடல் திறன்களும்

2. துறை சார்ந்த பயிற்சி:

IHMCT மாணவர்கள் உணவகங்கள், ஓட்டல்கள், மற்றும் விழா ஏற்பாடு மையங்களில் நேரடி அனுபவத்தைப் பெறுகின்றனர்.

- நேரடி சமையல் பயிற்சி
- மேலாண்மையின் அடிப்படைகள்
- விருந்தினர் உறவுகள்

IHMCT கல்வி துறைகள்

IHMCT கல்வி தரவுகள் பல்வேறு பாடப்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளன:

1. ஹோட்டல் மேலாண்மை:

- மேனேஜ்மென்ட் மற்றும் ஆட்சித் திறன்கள்
- நிதி மேலாண்மை
- வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

2. சமையல் கலை:

- உலகளாவிய சமையல் முறைகள்
- உணவின் சுவை மற்றும் தர கட்டுப்பாடு
- நவீன சமையல் தொழில்நுட்பங்கள்

3. கேட்டரிங் தொழில்நுட்பம்:

- மாபெரும் உணவுத் தயாரிப்பு
- விழா விருந்து சேவைகள்
- உணவக திட்டமிடல்

சமையல் கலை (Culinary Arts)

சமையல் கலை என்பது IHMCT-யின் முதன்மையான பாடமாகும். இதில் ,

மாணவர்கள் பல்வேறு சமையல் முறைகளைக் கற்றுக்கொள்கின்றனர்:

1. பிராந்திய சமையல்:

- இந்தியா முழுவதும் உள்ள உணவுப் பாரம்பரியங்கள்
- மசாலா கலவைகள் மற்றும் பிளேட்டிங் தொழில்நுட்பங்கள்

2. சர்வதேச சமையல்:

- இத்தாலிய, மேக்சிகன், மற்றும் சீன சமையல்
- உலகளாவிய உணவுப்பொருட்கள் அறிமுகம்

3. மிட்நைட் கேளிக்கைகள் மற்றும் சிறப்பு உணவுகள்:

- பேக்கரி மற்றும் பெஸ்ட்ரி தயாரிப்பு

- நவீன சமையல் உபகரணங்கள்

விருந்தினர் மேலாண்மை (Hospitality Management)

விருந்தினர் மேலாண்மை துறை ஒரு ஓட்டலின் செயல்பாடுகளை

நிர்வகிக்கக்கூடிய திறமைகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறது.

1. வாடிக்கையாளர் சேவை திறன்கள்:

- வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை கண்காணித்து சேவை வழங்குதல்
- வரவேற்பாளரின் செயல்பாடுகள்

2. கட்டுமான பணிகள் மற்றும் அங்கீகாரங்கள்:

- அறை பராமரிப்பு
- உணவக அமைப்பு மற்றும் ஏற்பாடுகள்

வசதிகள் மற்றும் ஆதரவுகள்

IHMCT மாணவர்களுக்கு தரமான வசதிகள் வழங்குகின்றன:

1. சமையல் ஆய்வகங்கள்:

- நவீன சமையல் உபகரணங்கள்
- உணவுப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்

2. நூலகம்:

- சமையல் மற்றும் மேலாண்மை தொடர்பான நூல்கள்
- சர்வதேச சான்றளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள்

3. இணையவழி சுற்றல்:

- இணையவழி வகுப்புகள் மற்றும் செய்முறைப் பயிற்சிகள்
- பயிற்சி காணொளிகள்

பணி வாய்ப்புகள் மற்றும் வேலைவாய்ப்பு

IHMCT நிறுவனங்களில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற முடியும்:

1. ஹோட்டல்கள்:

- நான்கு மற்றும் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்கள்
- விருந்தினர் வரவேற்பாளர், சப்-செஃப் போன்ற பதவிகள்

2. விமான மற்றும் கப்பல் சேவைகள்:

- விமானங்களில் உணவுகள் பரிமாறுதல்
- பயணிகளுக்கு உணவு சேவை

3. சொந்த தொழில்கள்:

- கேட்டரிங் சேவைகள்
- உணவகங்கள் மற்றும் பேக்கரி தொடங்குதல்

தமிழகத்தில் IHMCT

தமிழ்நாட்டில் சென்னை மற்றும் கோயம்புத்தூர் போன்ற இடங்களில் பிரபல IHMCT நிறுவனங்கள் உள்ளன. இவை மாநிலம் முழுவதும் மாணவர்களுக்கு சிறந்த பயிற்சிகளை வழங்குகின்றன.

1. சென்னை இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேலாண்மை:

- நாட்டின் மிகப் பழமையான IHM
- சமையல் மற்றும் கேட்டரிங் துறையில் சிறப்பு

2. கோயம்புத்தூர் IHM:

- தென்னிந்திய உணவுகளுக்கு முக்கியத்துவம்
- சிறந்த வேலைவாய்ப்பு முனைவர் திட்டங்கள்

IHMCT நிறுவனங்கள் உணவுத்துறையின் எதிர்காலத் தலைவர்களை உருவாக்கும் முக்கிய மையமாக விளங்குகின்றன. திறமையான கல்வி , தரமான பயிற்சி, மற்றும் நவீன தொழில்நுட்ப உதவியுடன் , மாணவர்கள் இந்த துறையில் மாபெரும் வெற்றியை அடைய முடியும்.

IHM சென்னை - இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட்

கேட்டரிங் டெக்னாலஜி மற்றும் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் பற்றி

இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் கேட்டரிங் டெக்னாலஜி மற்றும் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் , சென்னை 1963 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசு மற்றும் அரசு இணைந்து ஸ்பான்சர் செய்யப்பட்டது. ஹெச்&எச்ஏவில் மூன்றாண்டு பட்டப்படிப்பு பிஎஸ்சி , எச்ஏவில் இரண்டு ஆண்டு முதுகலை எம்எஸ்சி மற்றும் 1 ½ வருட டிப்ளமோ மற்றும் கிராஃப்ட் படிப்புகளில் தரமான பயிற்சி அளிப்பதற்காக தேசிய அளவில் இந்தியாவின் முன்னோடி நிறுவனங்களில் ஒன்றாக உள்ளது. அரசு. தமிழ்நாடு நிறுவனம் அதன் தொடக்கத்திலிருந்தே இந்த நிறுவனத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. முழு தொடர் மற்றும் மூலதனச் செலவினமும் சுற்றுலா அமைச்சகத்தால் நிதியளிக்கப்படுகிறது. 1.4.79 முதல் இந்தியாவின் இந்த நிறுவனம் கடந்த 50 ஆண்டுகளில் மாணவர்களுக்கான மூத்த நிர்வாக நிலை வேலைவாய்ப்புடன் விரைவான வளர்ச்சி , விரிவாக்கம் மற்றும் பிரபலத்தைப் பதிவு செய்துள்ளது. தற்போது மூலதன மானியம் மட்டுமே சுற்றுலா அமைச்சகத்தால், அரசாங்கத்தால் நிதியளிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவின் மற்றும் 1998-1999 வரையிலான தொடர் செலவுகள் நிறுவனத்தால் சுயநிதி.

ஹோட்டல் மற்றும் கேட்டரிங் என்பது லட்சக்கணக்கான மக்கள் வேலை செய்யும் மிகப்பெரிய தொழில்களில் ஒன்றாகும். விடுமுறை

தயாரிப்பாளர்கள், வணிகப் பயணிகள், வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள், தீம் பூங்காக்கள் மற்றும் ஓய்வு மையங்களுக்கு வருபவர்கள், வார இறுதி பிரேக்கர்கள், அனைவரும் வீட்டை விட்டு வெளியேறி உணவு, தங்குமிடம் மற்றும் விருந்தோம்பல் தேவையை உருவாக்குகிறார்கள். தொழில்துறை கேட்டரிங், துரித உணவு மையங்கள், தீம் உணவகங்கள் கிளப்புகள், கேட்டரிங் & ஹோட்டல் மேலாண்மை நிறுவனங்கள், சுய தொழில்முனைவு மற்றும் உணவுப் பொருட்களில் ஆஃப் ஷோர் கேட்டரிங் ஆகியவை கேட்டரிங் துறையில் மற்ற துறைகளாகும், இது சுகாதாரம் மற்றும் கல்வி மற்றும் விமானம் மற்றும் கப்பல் செயல்பாடுகள் போன்ற பெரிய செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கியது.

இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட், சென்னை 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஹோட்டல் மற்றும் கேட்டரிங் துறையில் உயர்தர படிப்புகளை வழங்கியுள்ளது மற்றும் தொழில்துறையுடன் சிறந்த தொடர்பைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் தொழில்துறைக்கான பணியாளர்களை வழங்குவதன் மூலம் உலகளாவிய மற்றும் தேசிய அளவில் பெயர் பெற்றுள்ளது.

எங்கள் டிப்ளோமா வைத்திருப்பவர்கள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் மேலாண்மை செயல்பாடுகள், ஆலோசனைகள், ஆராய்ச்சி மற்றும் வடிவமைப்பு ஆகியவற்றில் பணிபுரிகின்றனர், அவை பன்னாட்டு ஹோட்டல்கள், கணினி மற்றும் ஓய்வு மையங்கள் முதல் சுயாதீன உணவகங்கள், மாநாட்டு அரங்குகள், சுற்றுலாத் துறைகள் மற்றும் மேலாண்மை வரை கூட இருக்கலாம். மற்றும் தொடர்பு.

அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் மற்றும் ஸ்டேட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன், சென்னை

அறிமுகம்

அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் (Applied Nutrition) என்பது மனித உடலின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தங்களின் சத்துக்களைப் பயன்படுத்தும் திறமைகளை மேம்படுத்தும் துறை. சென்னை நகரத்தில் செயல்படும் ஸ்டேட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் (SIAN), தமிழ்நாட்டின் சுகாதாரம் மற்றும் சத்துத் துறையில் பெரும் பங்காற்றும் ஒரு தனியுரிமை மையமாக விளங்குகிறது. இந்நிறுவனம் , மக்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் சத்துத் தேவைகளை மேம்படுத்துவதற்கான ஆராய்ச்சிகளையும் பயிற்சிகளையும் முன்னெடுக்கிறது.

SIAN – தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

சென்னை SIAN 1958-இல் நிறுவப்பட்டது. இது இந்திய அரசின் மற்றும் யூனிசெஃப் போன்ற சர்வதேச அமைப்புகளின் உதவியுடன் தொடங்கப்பட்டது. இதன் முக்கிய நோக்கம் , மக்கள் தொகையின் சத்துச் சிக்கல்களை ஆய்வு செய்து, அதற்கேற்ப தீர்வுகளை வடிவமைப்பதாகும்.

SIAN-ன் முக்கிய பணிகள்

1. **சத்துச் சிக்கல்களுக்கான ஆய்வுகள்**
 - பொதுமக்களின் சத்துச் சிக்கல்களை கண்டறிதல்
 - உணவுப்பொருள்களின் சத்துத் தரங்களை ஆய்வு செய்தல்
 - மக்களுக்கேற்ப சத்துக்கள் நிறைந்த உணவுகளை பரிந்துரை செய்தல்.

2. சத்துச் செறிவு திட்டங்கள்

- மகளிருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் பசிக்குத் தீர்வு
- பள்ளி மாணவர்களுக்கு மிட்-டே மில் திட்டங்கள்
- இரும்புச் சத்து , வைட்டமின்கள், மற்றும் ஊட்டச்சத்துக்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு

3. உணவு தொழில்நுட்பம் மற்றும் பயிற்சிகள்

- உணவுப்பொருள் தயாரிப்பு தொழில்நுட்பங்கள்
- சமையல் நுட்பம் மற்றும் பாதுகாப்பு
- சுகாதார நெறிமுறைகள்

உணவு சத்துக்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவம்

SIAN உடலுக்கு தேவையான முக்கிய சத்துக்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் மையமாக விளங்குகிறது.

1. கார்போஹைட்ரேட்:

- உடலுக்கு ஆற்றல் வழங்கும் முக்கிய மூலமாகும்.
- அரிசி, கோதுமை, மற்றும் சர்க்கரை சார்ந்த உணவுகளில் காணப்படும்.

2. புரதம்:

- உடல் வளர்ச்சி மற்றும் மண்டையாற்றுகளுக்கு உதவும்.
- பருப்பு வகைகள், முட்டை, மற்றும் மீன்களில் நிறைந்துள்ளது.

3. கொழுப்பு:

- உடல் சதைகள் மற்றும் ஆற்றல் சேமிப்பு செய்ய பயன்படும்.
- எண்ணெய், வெண்ணெய் மற்றும் கடலை எண்ணெய்களில் நிறைந்துள்ளது.

4. வைட்டமின்கள்:

- வைட்டமின் ஏ , பி, சி போன்றவை உடல் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை மேம்படுத்தும்.
- காய்கறி மற்றும் பழங்களில் நிறைந்துள்ளன.

5. கனிமங்கள்:

- இரும்பு மற்றும் கால்சியம் போன்றவை எலும்பு மற்றும் இரத்த ஆற்றலுக்குத் தேவையானவை.
- பச்சைக் கீரை, பால் மற்றும் காய்கறிகளில் நிறைந்துள்ளன.

SIAN சார்ந்த கல்வி மற்றும் பயிற்சிகள்

SIAN ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி மையம் மூலம் பல்வேறு சத்துத் தொடர்பான

பாடங்களையும் தரவுகளையும் வழங்குகிறது:

1. சத்துத் தரம் தொடர்பான படிப்புகள்:

- ஊட்டச்சத்து ஆராய்ச்சி நுட்பங்கள்
- மகளிர் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான சத்துத் தேவைகள்

2. சத்துத் திட்டங்களுக்கான பயிற்சி:

- மகளிர் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான ஆரோக்கிய சேவைகள்
- ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் சுகாதார பராமரிப்பு

3. உணவு சுகாதார நெறிமுறைகள்:

- பாதுகாப்பான உணவுப் பராமரிப்பு
- சமையல் கலையமைப்பு மற்றும் தர கட்டுப்பாடு

SIAN-ன் முக்கிய திட்டங்கள்

1. மிட்-டே மில் திட்டம்:

- பள்ளி மாணவர்களுக்கு சத்துள்ள உணவை வழங்கும் திட்டம்.
- பசிக்குத் தீர்வு மற்றும் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவியாகும்.

2. **இரும்புச் சத்து பிரச்சாரம்:**

- மகளிருக்கும் கர்ப்பிணி பெண்களுக்கும் இரும்புச் சத்துக்கள் வழங்குதல்.
- இரத்தசோகை (அனீமியா) குறைப்பதற்கான முயற்சி.

3. **சத்துச் செறிவு பொருட்கள்:**

- அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படும் உணவுப்பொருட்களில் சத்துக்களைச் சேர்த்தல்.
- கோதுமை, அரிசி போன்றவற்றில் இரும்பு மற்றும் கால்சியம் சேர்த்தல்.

SIAN ஆராய்ச்சிகள் மற்றும் கண்டுபிடிப்புகள்

SIAN மக்கள் தொகையின் சத்துத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஆராய்ச்சி மையமாகவும் செயல்படுகிறது.

- சாதாரண உணவுகளில் ஊட்டச்சத்துக்களை அதிகரிக்கும் தொழில்நுட்பங்கள்
- பசி குறைக்கும் சிறப்புத் திட்டங்கள்
- உள்ளூர் நிலையான உணவுப் பொருட்களை மேம்படுத்தல்

SIAN-ன் முக்கியத்துவம்

1. **சுகாதாரம் மற்றும் சத்துத்துறை மேம்பாடு:**

- பொதுமக்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை மேம்படுத்தல்.

2. சமூக மாற்றங்கள்:

- மகளிர் மற்றும் குழந்தைகளின் சத்துத் தேவைகளில் மாற்றங்கள் கொண்டு வருதல்.

3. சுகாதார விழிப்புணர்வு:

- சத்துத் தேவைகள் குறித்த தகவல்களை மக்கள் மத்தியில் பரவலாக்குதல்.

SIAN மற்றும் தமிழ் மக்கள்

தமிழ்நாட்டின் உள்நாட்டு சத்துத் தேவைகளில் SIAN மிகப் பெரிய பங்களிப்பு வழங்குகிறது:

- கிராமப்புற மக்களுக்கு சத்துத் திட்டங்கள்
- பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான தனிப்பட்ட சத்துத் திட்டங்கள்
- மசாலா உணவுப் பொருட்களில் சத்துக்கள் சேர்க்கும் திட்டங்கள்

SIAN தமிழக மக்களின் ஆரோக்கியம் மற்றும் சத்துத் தேவைகளுக்கு முக்கிய மையமாக விளங்குகிறது. அதன் ஆராய்ச்சிகளும் திட்டங்களும் உலகளாவிய ஆரோக்கிய மேம்பாட்டில் மாபெரும் பங்களிப்பைச் செய்கின்றன.

திருச்சிராப்பள்ளி ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங்

தொழில்நுட்ப நிறுவனம்

அறிமுகம்

திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாட்டின் மையப் பகுதியாக மட்டுமல்ல , கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்திற்கும் முக்கியமான இடமாக விளங்குகிறது. இந்த நகரத்தின் தனித்துவமான பண்பாட்டையும் வளர்ச்சியையும் பிரதிபலிக்கும் விதமாக , திருச்சிராப்பள்ளி ஹோட்டல்

மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் (Institute of Hotel Management, Catering Technology and Applied Nutrition, Tiruchirappalli) செயல்பட்டு வருகிறது. இது உணவக நிர்வாகம் , விருந்தினர் பராமரிப்பு மற்றும் கேளிக்கைத்துறை சார்ந்த திறமைகளை மேம்படுத்துவதற்காக உருவாக்கப்பட்டு, தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவிலான தரமான கல்வியை வழங்குகிறது.

நிறுவனத்தின் வரலாறு

திருச்சிராப்பள்ளி IHM, இந்திய அரசின் சுற்றுலாத்துறையின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு முக்கியமான கல்வி மையமாகும். 1980-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்ட இந்த நிறுவனம் , ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேளிக்கைத்துறையில் இன்றைய தலைமுறைக்கு ஒரு பொற்கால வாய்ப்புகளை உருவாக்குகிறது. தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் இது ஒரு சிறிய பயிற்சி மையமாக இருந்தது ; ஆனால், இன்று இது இந்தியாவின் முன்னணி ஹோட்டல் மேலாண்மை கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றாக திகழ்கிறது.

சிறப்பம்சங்கள்

- **தேசிய அங்கீகாரம் :** இது இந்திய சுற்றுலாத்துறை அமைச்சகத்தின் கீழ் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- **தொழில்நுறை இணைப்புகள் :** முன்னணி நிறுவனங்களுடன் பன்முகத் தொழிற்பயிற்சிகளை வழங்குகிறது.
- **உயர் தரமான கல்வி :** மாணவர்களுக்கு தொழில்முறை அனுபவம் மற்றும் நேரடி பயிற்சி வழங்குகிறது.

கற்றல் முறைகள் மற்றும் பாடத்திட்டங்கள்

திருச்சிராப்பள்ளி IHM பல்வேறு துறைகளில் நிபுணத்துவத்தை வளர்க்கும் வகையில் பல பாடங்களை வழங்குகிறது.

பிரதான பாடத்திட்டங்கள்

1. இளங்கலை (B.Sc) ஹாஸ்பிடாலிட்டி மற்றும் ஹோட்டல்

மேலாண்மை:

- உணவுப் பொருட்கள் தயாரிப்பு.
- விருந்தினர் பராமரிப்பு.
- உணவகம் மற்றும் பான நிர்வாகம்.
- சுகாதார மற்றும் பாதுகாப்பு வழிமுறைகள்.

2. துணை டிப்ளோமா பாடங்கள்:

- சமையல் மற்றும் பேக்கரி.
- உணவுப் பரிமாறல்.
- முகாமைத்துவ நுணுக்கங்கள்.

3. சிறப்பு பயிற்சிகள்:

- குளோபல் சமையல் நடைமுறைகள்.
- உணவக விலைவாசி நிர்ணயம்.
- கட்டுப்பாடுகளும் நுணுக்கங்களும்.

தொழில்முறை பயிற்சிகள்

இந்த நிறுவனம் , முன்னணி நிறுவனங்களின் உதவியுடன் தொழில்முறை பயிற்சிகளை வழங்குகிறது.

• பயிற்சி இடங்கள்:

- ஒட்டல்கள்.

- விருந்தினர் ஹவுஸ்கீப்பிங் சேவைகள்.
- சிறப்பு கேளிக்கைத்துறைகள்.
- தொழில்முனைவுத் திறன்கள்:
 - சொந்த முறைசார்ந்த உணவகம் தொடங்குவதற்கான வழிகாட்டுதல்.
 - வணிக வளர்ச்சிக்கு தேவையான திறன்கள்.

உணவுத் தொழில்நுட்பத்தில் நிபுணத்துவம்

IHM திருச்சி உணவுத் தொழில்நுட்பம் மற்றும் கேளிக்கைத்துறையில் முன்னோடியாக உள்ளது.

1. உணவு பாதுகாப்பு மற்றும் தரக்கட்டுப்பாடு:
 - உணவின் சுகாதாரத்தன்மையை பரிசோதிக்கும் திட்டங்கள்.
 - தரமான உணவுப் பொருட்களை வழங்க உதவும் துறைகளுடன் இணைப்பு.
2. சமையல் நுட்பம் மற்றும் புதிய வடிவங்கள்:
 - பாரம்பரிய சமையலை நவீன முறைமைகளுடன் இணைத்தல்.
 - உலக சமையலின் பல்வேறு கோணங்களில் பங்கை வளர்த்தல்.

மாணவர்களுக்கான சிறப்பு உதவிகள்

மாணவர்களுக்கு உயர்தர கல்வி மற்றும் பயிற்சி மட்டுமல்ல , பலவகை உதவிகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் வாய்ப்புகள்

1. ஆர்வமுள்ள பயிற்சிகள்:

- தொழில் சார்ந்த பயிற்சிகள்.
- நேரடி பயிற்சிகளுடன் தொழில்நுட்ப அனுபவம்.

2. வேலை வாய்ப்புகள்:

- இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் முன்னணி ஹோட்டல்கள்.
- விமானங்களில் உணவுப் பராமரிப்பு மற்றும் கேளிக்கை.
- தனியார் துறை மற்றும் அரசு துறைகள்.

ஆதரவுத் திட்டங்கள்:

- கல்வி உதவித் தொகைகள்.
- தொழில்நுட்ப பயிற்சி மையங்களின் மூலம் வேலை வாய்ப்புகளை மேம்படுத்தல்.

சமூக பங்களிப்பு

IHM திருச்சி சமூகத்திற்கும் பல்வேறு வகைகளில் பங்களித்து வருகிறது:

1. சமையல் பயிற்சிகள்:

- ஏழை மக்கள் மற்றும் பெண்களுக்கு இலவச பயிற்சிகள்.
- சத்துணவு திட்டங்களை செயல்படுத்துதல்.

2. சுற்றுச்சூழல் மேம்பாடு:

- கழிவுகள் மறுசுழற்சி.
- பசுமை நடைமுறைகளை ஊக்குவித்தல்.

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் போட்டிகள்

IHM திருச்சி கல்வி மட்டுமல்ல , மாணவர்களின் திறமைகளையும் ஊக்குவிக்கிறது:

1. சமையல் போட்டிகள்:

- சர்வதேச மற்றும் தேசிய அளவிலான போட்டிகள்.

- புதிய சமையல் உத்திகளின் மேம்பாடு.

2. உணவக மேலாண்மை நிகழ்வுகள்:

- உணவக மேலாண்மையில் புதிய போக்குகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- விருந்தினர் சேவைகளில் புதுமை.

மாணவர்களின் வெற்றிக் கதைகள்

IHM திருச்சியில் பயின்ற பல மாணவர்கள் இன்று உலகளவில் பிரபலமான ஹோட்டல் நிர்வாக நிறுவனங்களில் வேலை செய்துள்ளனர். பலரும் சொந்தமாக உணவகங்களை தொடங்கியுள்ளனர். இது கல்லூரியின் தரத்தையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

திருச்சிராப்பள்ளி ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் , தமிழ் நாட்டின் மற்றும் இந்தியாவின் கல்வித் துறையில் ஒரு பொற்கோல் ஆக விளங்குகிறது. இது மாணவர்களின் தொழில்முனைவுத் திறனை மேம்படுத்துவதோடு , சமூகத்திற்கும் வளர்ச்சியையும் கொடுக்கும் திறனை கொண்டுள்ளது. "அறிவுடன் கூடிய சிந்தனை மட்டுமல்ல, தொழில் திறன் மற்றும் சமூகப் பங்குகையும் கொண்ட ஒரு தனித்துவமான கல்வி மையமாக IHM திருச்சி விளங்குகிறது."

சுய மதிப்பிட்டு கேள்வி

- இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் பாடத்திட்டங்கள்.
- இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் மற்றும் கேட்டரிங் டெக்னாலஜி பயிற்சி.
- தமிழ்நாட்டில் ஹோட்டல் மற்றும் கேட்டரிங் துறையின் வளர்ச்சி

இயல் - நான்கு

தமிழ் நாட்டின் சுற்றுலாத் தலங்கள்: ஊட்டி - கொடைக்கானல் - குற்றாலம் - கன்னியாகுமரி - காஞ்சிபுரம் - மதுரை - கும்பகோணம் - தஞ்சாவூர் - மகாபலிபுரம்

நோக்கங்கள்

- தமிழ்நாட்டில் உள்ள முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்கள்.
- சுற்றுலாத் தலங்களின் பொருளாதார தாக்கங்கள்.
- மேம்பாட்டுக்கான வழிகளைக் கண்டு உணருதல்.

தமிழக சுற்றுலாத்துறை தலைமைச் செயலகத்தில் உள்ள சுற்றுலாத் துறையால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சிக்கான கொள்கைகளை உருவாக்கி, மாநிலத்தின் சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களை சுற்றுலா ஆணையர் செயல்படுத்துகிறது தமிழ்நாடு சுற்றுலா) வளர்ச்சிக் கழகம்(TTDC) என்பது அரசுக்குச் சொந்தமான பொதுத்துறை நிறுவனமாகும், இது புதுமையான திட்டங்களை உருவாக்கி சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்துகிறது தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறையானது நிறுவனங்கள் மற்றும்/ மாநிலத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்காக அரசு துறைகள் தனியார் நிறுவனங்களுடன் ஒருங்கிணைக்கிறது

பண்டைய திராவிட கலாச்சாரத்தின் தொட்டில் , தமிழ்நாடு கிழக்கில் கோரமண்டல் கடற்கரையிலிருந்து மேற்கில் மேற்கு தொடர்ச்சி மலை வரை நீண்டுள்ளது இது மனிதகுலத்தின் வாழும் கிளாசிக்கல் நாகரிகங்களில் ஒன்றின் தாயகம், இது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக தடையின்றி தொடர்ந்து செழித்து வருகிறது தமிழ் மொழியிலும் , நடனத்திலும், கவிதையிலும், இந்து மதத்திலும் இன்றும் மரபு மிகவும் உயிர்ப்புடன் உள்ளது ஆண்டு முழுவதும் திருவிழாக்கள் மற்றும் திருவிழாக்கள் உள்ளன, அவை வளிமண்டலத்திற்கு வண்ணத்தையும் கலகலப்பையும் சேர்க்கின்றனநீண்ட , மணல் மற்றும் சன்னி

கடற்கரைகள் நீங்கள் விரும்பும் சிறந்த சுற்றுலா இடங்களை உங்களுக்கு வழங்குகின்றனவசீகரிக்கும் ., இயற்கை அழகு உங்களை வாயடைத்துவிடும் .

இது வளமான சரணாலயங்கள், அடர்ந்த காடுகள் , உயரமான மலைகள் , இனிமையான மலைவாசஸ்தலங்கள் மற்றும் அருவிகள் கொட்டும் இடமாக உள்ளது.

மாநிலத்தின் மையத்தில் வளமான காவேரி பள்ளத்தாக்கு உள்ளது , இது ஏராளமான நெற்களஞ்சியங்கள் மற்றும் கண்கவர் கோவில்கள் உள்ளன .

இப்பகுதி பழங்கால சோழமண்டலத்தின் தளமாகும், அங்கு சோழ மன்னர்கள் தஞ்சாவூர் மற்றும் அருகிலுள்ள பகுதிகளில் அற்புதமான கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர் மதுரை மற்றும் சிதம்பரம் ஆகிய இடங் களிலும் பெரிய கோயில்களைக் காணலாம், அவை அவற்றின் ஆட்சியாளர்களின் கீழ் நடனம் , இசை மற்றும் இலக்கியத்தின் மலர்ச்சியைக் கண்டன இப்போது உலகப் .

பாரம்பரியச் சின்னமாக விளங்கும், 7ஆம் நூற்றாண்டின் துறைமுக நகரமான மாமல்லபுரத்தில், கண்கவர் பாறைக் கோயில்கள் உள்ளனபுதுச் ேசேரி மற்றும் பிரித்தானியக் கோட்டைகள் மற்றும் தேவாலயங்களின் முன்னாள் பிரெஞ்சு பகுதிகள் தமிழ்நாட்டின் காலனித்துவ பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கின்றன .

மாநிலத்தில் உள்ள பல நகரங்களில் திரு என்ற முன்னொட்டு உள்ளது, இது என்று பொருள்படும் "புனிதமானது", மேலும் பெயர் ஒரு பெரிய மதத் தளம் இருப்பதைக் குறிக்கிறது தமிழ்நாட்டு மக்கள் பாரம்பரியமாக விருந்தோம்பல் .

சுற்றுலாப் பயணிகள் எங்கு சென்றாலும் . மற்றும் அடக்கமானவர்கள் விட்டிலேயே இருப்பார்கள்

தமிழகத்தில் சுற்றுலா துறை, இந்தியாவில் மிகப் பெரியதாகும். அரசு சுற்றுலாவைச் செயல்முறையாக ஊக்குவிக்கிறது , மேலும் மதுரை மற்றும்

தஞ்சாவூர் போன்ற நகரங்களில் காணப்படும் பல கோவில்களையே

முக்கியமாகப் பயணிகள் பார்க்க வைக்கும். தமிழகத்தின் சில

நினைவுச்சின்னங்கள் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய சின்னங்களாக

அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன, இது மாநிலத்தின் ஈர்ப்பை மேலும் உயர்த்துகிறது.

சென்னை, கடுமையான தொழில் மையமாகவும் , கலாச்சார
மையமாகவும் விளங்கும் தலைநகரம் , தமிழக சுற்றுலாவின் முக்கிய
இடங்களில் ஒன்றாக உள்ளது. மத நம்பிக்கைக்காக வருவோருக்கான
கபாலீஸ்வரர் கோவில் , திராவிடக் கலை வடிவில் சிவபெருமானுக்காக
கட்டப்பட்ட கோவில் , முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. கூடுதலாக , கிண்டி பாம்பு
பூங்கா, அறிஞர் அண்ணா விலங்குகள் பூங்கா, மற்றும் சாந்தோம் கத்தீட்ரல்
தேவாலயம் போன்றவை பார்வைக்கு பிரபலமான இடங்கள். ஆனால் , நவீன
காட்சிகளுக்கு விருப்பமானவர்களுக்கு , பரந்த பரப்பில் அமைந்துள்ள
எக்ஸ்பிரஸ் அவென்யூ மால் சிறந்த தேர்வாகும். பொருள்களை வாங்குவதில்
ஆர்வமுள்ளவர்கள் டி நகர் சரவணா ஸ்டோர்ஸ் கூட்டநெரிசலையும்
பொருட்படுத்தமாட்டார்கள்; மற்றவர்கள் அமைதியான எலியட் கடற்கரை
அருகே சென்று தூரிய அஸ்தமனத்தை ரசித்து மணல்வெளியில் சுவாசிக்கச்
செல்வார்கள்.

புதுச்சேரி, அதன் ஆழமான பிரஞ்சு கலாச்சார தாக்கத்துடன் உங்களை
ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும். இங்கு பிரஞ்சு வட்டாரம் உள்ளது, இதில்
துறைமுகங்கள் மற்றும் மரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சாலைகள்
காணப்படுகின்றன. ஆனால் கடற்கரையை நேசிக்கவர்களோ பிரமனேட்
கடற்கரைக்குச் செல்வதையே முதன்மையாக நினைக்கிறார்கள். புதுச்சேரி
அருங்காட்சியகம் இலங்கைச் சிலைகள் மற்றும் வெண்கலச் சிற்பங்களைப்

பார்க்க சிறந்த இடமாகும் , அதேசமயம் பலர் யோகா செய்வதற்காக ஸ்ரீ
அரவிந்த ஆஸ்ரமம் நோக்கிச் செல்கிறார்கள்.

தமிழக சுற்றுலாவில் மேலும் , ஊட்டி, யேர்காட், குன்னூர், மற்றும்
கோடைக்கானல் போன்ற அருமையான மலைவாழிடங்கள் உள்ளன. இவை
பெரும்பாலும் ஏரிகளை உடையவை ; இங்கு மக்கள் படகோட்டுவதில்
ஈடுபடுகிறார்கள். மேலும், இந்த இடங்களில் அழகான பார்வைப் புள்ளிகளும்
அமைந்துள்ளன, அவை அற்புதமான இயற்கை காட்சிகளைப் பார்ப்பதற்கான
வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றன. இதேபோல , செழிப்பான தோட்டங்கள் மற்றும்
பூங்காக்கள், புல்லரிக்க வைக்கும் பூக்களின் அழகினால் பார்வையாளர்களை
ஈர்க்கின்றன.

ஊட்டி சுற்றுலா (உதகமண்டலம்)

ஊட்டி மலைகளின் இளவரசி என அழைக்கப்படுகிறது. இது நீலகிரி
மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. ஊட்டியில் இருந்து 19 கிலோமீட்டர் தொலைவில்
குன்னூர் மற்றும் 31 கிலோமீட்டர் தொலைவில் கோத்தகிரி உள்ளது. இந்த மூன்று
இடங்களுமே மலைவாசஸ்தலங்கள் ஆகும். கோவையில் இருந்து 100 கிலோ
மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. ஏரிகள், அடர்ந்த காடுகள், பசும் புல்வெளிகள்,
வித்தியாசமான தாவரங்கள், தூய்மையான காற்று என்று மக்களை கவர்ந்திழுக்க
கூடிய ஏராளமான சிறப்பம்சங்கள் இருக்கின்றன. மேட்டுப்பாளையத்தில் இருந்து
மலை ரயிலில் ஊட்டிக்கு செல்வது இன்னும் சுவாரசியமான அனுபவமாக
இருக்கும். தாவரவியல் பூங்கா, ஏரியில் படகு சவாரி, பல வண்ண நிறங்களில்
ஏராளமான ரோஜாக்கள் அணிவகுத்து இருக்கும் பூங்கா, அருங்காட்சியகம்
போன்றவை ஊட்டியில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்.

நீல நிற புகை போன்ற படலம் எப்பொழுதும் தூழ அமைந்துள்ளதால்
நீலகிரி என்று அழைக்கப்படுகிறது. பரப்பளவு 2549 ச.கி.மீ, தலைமையிடம்

உதகமண்டலம்) ஊட்டி(கடல் மட்டத்திலிருந்து 2240 மீட்டர் உயரம் உள்ளது. ஆண்டிற்கு 121 சென்டிமீட்டர் மழை பெய்கிறது .மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையும் கிழக்கு தொடர்ச்சி மலையும் சந்திக்கும் பகுதியில் நீலகிரி மாவட்டம் உள்ளது. உதகமண்டலம் வந்தடைய தமிழ்நாடு கேரளா மற்றும் கர்நாடகா மாநிலங்களில் முக்கிய நகரங்களில் இருந்து பேருந்து வசதி உண்டு .அருகில் உள்ள விமான தளம் கோவை மாவட்டம். கோவை - மேட்டுப்பாளையத்தை அடுத்து மலையில் ஊட்டி வரை குறுகிய இரயில் தடம் உண்டு. ஏப்ரல் மே ஜூன் மாதங்கள் உதகமண்டலம் காண்பதற்கு நல்ல பருவநிலை ஆகும்.

ஊட்டி ஏரி Ooty Lake in Tamil

அரசு தாவரவியல் தோட்டமான இதை, இப்பூங்கா 1847 ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது. இப்பூங்காவில் பல நாடுகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மரங்கள் மற்றும் தாவரங்கள் அழகு செய்கின்றன. 2 கோடி வருடங்களுக்கு முந்திய கல்மரம் இங்கு உள்ளது. திரு. எம்.சி. ஐஓர் என்ற ஆங்கிலேயர் வடிவமைத்தார். இதன் பரப்பளவு 22 ஹெக்டேர். இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 2400-2500 அடி உயரத்தில் மலைச்சரிவை ஓட்டி இத்தோட்டம் அமைந்துள்ளது. ஏராளமான மலர் செடி வகைகள், அபூர்வ தாவரங்களும், மூலிகை செடிகளும் இங்கு உள்ளன.

இங்கு ஆண்டுதோறும் மே மாதத்தில் நடைபெறும் மலர் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது.

தொட்டபெட்டா

புகழ் பெற்ற இந்த மலை உச்சி, மேற்கு நிலப்பகுதியின் நடுவில் வடக்கு தெற்காக ஓடி தொட்டபெட்டாவில் அதிகபட்ச உயரத்தை எட்டுகிறது. தொட்டபெட்டா ஊட்டியிலிருந்து எட்டு கிலோமீட்டர் தொலைவில், கிழக்கு தென்

கிழக்காக அமைந்துள்ளது. நீலகிரி மாவட்டத்திலேயே அதிக உயரமான சிகரம் தொட்டபெட்டா தான். இதன் உயரம் 2636 மீட்டர். இதற்கு அடுத்துள்ள உயரங்கள் முறையே ஸ்நோ டவுன்ஹில் 2530 மீட்டர். உயரம். தொட்டவுடன், அனைத்தும் சேர்ந்து உதகமண்டலம் என்ற அற்புதமான பள்ளத்தாக்கு உருவாகிறது.

பைக்காரா

மாவட்டத்தில் பெரிய ஆறு பைக்காரா, தோடர் பழங்குடியினர் இந்த ஆற்றை புனித நதியாக கருதுகின்றார்கள். முக்குர்த்தி உச்சியிலிருந்து இந்த ஆறு புறப்படுகிறது. பின்னர் பல குன்றுகள் வழியே பயணம் செய்து வடக்குப் பக்கமாக பொதுவாக ஓடி, பின்னர் பிராந்தியத்தின் முனையைத் தொடும்இடத்தில் மேற்காகத் திரும்புகிறது. இந்த ஓட்டத்தில் பல இடங்களில் அருவியாகக் கொட்டி கீழ் நோக்கி இறங்குகிறது. இதன் கடைசி இரண்டு கருவிகள் முறையே 55 மீட்டர் மற்றும் 61 மீட்டர் உயரத்தில் இருந்து விழுந்து பைக்காரா அருவிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த அருவிகள் ஊட்டியில் இருந்து 20 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் பைக்காரா அணைக்கட்டின் ஒரு அற்புதமான போட் ஹவுஸ்சை பராமரித்து வருகிறது.

அவிலஞ்சி

இந்த இடம் ஊட்டியில் இருந்து 25 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள எமரால்டு பாரஸ்ட் வழியாக மேல் பவானி செல்லும் வழியில் உள்ளது. இந்த இடத்துக்கு செல்லும் ஒவ்வொரு திருப்பத்தில் இருந்து பார்த்தால் அற்புதமான, அழகிய வனக்காட்சிகள் தெரியும். அவிலஞ்சி குன்றின் மீதிருந்து பார்க்கும்போது அங்கு ஓடும் ஆறுகளும், பள்ளத்தாக்குகளும், நீர்த்தேக்கமும் கண்கொள்ளாக் ஆக இருக்கின்றன.

சில்ட்ரன்ஸ் பார்க்

சில்ட்ரன்ஸ் பார்க் ஏரியின் கிழக்கு பக்கம் முடிவில் உள்ளது. இங்கு உள்ள புல்வெளியில் இங்கு பூத்திருக்கும் பூக்களும் எந்தக் குழந்தையின் மனதில் மகிழ்ச்சியை பேரானந்தத்தையும் ஏற்படுத்தும் அவர்களை அறியாமலேயே விளையாட ஓடுவார்கள். இங்கிருந்து பார்த்தால் செயின்ட் தாமஸ் சர்ச், நிலையத்திலிருந்து ஊர்ந்து செல்லும் மலை ரயில், படகு சவாரி, குதிரை சவாரி என்று பார்க்க பார்க்க மகிழ்ச்சி பூத்துக்குலுங்கும் குழந்தைகளுக்கு ஏன் பெரியவர்களுக்கும் இவ்விடம் மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கும் இடம் ஆகும்.

லேடி கானிங் சீட்

லேம்ப்ஸ் ராக்கில் இருந்து மேலும் இரண்டு கிலோமீட்டர் சென்றால் இந்த இடத்தை அடையலாம். இந்த இடத்திற்கு இப்பெயர் வர வரலாற்று முறையான காரணம் ஒன்று உண்டு. நமது முதல் சுதந்திரப் போராட்டம் 1857ஆம் ஆண்டு எழுச்சி பெற்றது. அப்போது இந்தியாவின் வைஸ்ராயாக இருந்த கானிங் பிரபு இப் போராட்டத்தை நசுக்க படாத பாடு பட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவருடைய மனைவியான லேடி கானிங் அம்மையாரோ இப்பகுதியில் தங்கியிருந்து ஓவியம், குதிரைச் சவாரி, செடி வளர்த்தல் என்று உல்லாசமாக பொழுது போக்கி கொண்டிருந்தார். இருபக்க தோள்களை போல் குன்றுகள் எழ, மனதை கொள்ளை இடும் இந்த இடத்தை பழங்குடிகள் 'பட்டாம்பூச்சி நாடு' என்று அற்புதமாக இதற்கு முன்னால் பெயரிட்டிருந்தனர்.

ஊட்டி ஆர்வமுள்ள இடங்கள் Ooty important Places in Tamil

முகூர்த்தி நேஷனல் பார்க்

நீலகிரி மலையின் உயரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த பூங்கா நீலகிரி பையோ-ஸ்பியரின் ஒரு பகுதியாகும். ஊட்டியில் இருந்து 40 கிலோ மீட்டர்

தொலைவில் இந்த தேசிய பூங்கா உள்ளது. பர்சன்வேலி, போர்புமண்ட், பைக்காரா போன்ற பகுதிகளிலிருந்து வண்டிப் பாதைகள் இப்பகுதிக்கு உண்டு. இங்குள்ள ஆறுகளிலும், முக்கூர்த்தி ஏரியில் மீன் பிடித்து மகிழலாம்.

கெய்ரன் ஹில்ஸ்

அவிலஞ்சி குன்றுக்குச் செல்லும் சாலையில் மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இது அமைந்துள்ளது. இங்கு அற்புதமான சைப்ரஸ் மரங்கள் அவர் அமைக்க நீண்ட இயற்கையான நடைபாதை அமைந்துள்ளது. இது மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிக்கக் கூடியது.

கிளன்மோர்கன்

ஊட்டியில் இருந்து பதினேழு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள புவி இயல்சீர்மை பெற்ற இடம் இது. இங்கிருந்து சிங்கரா மின் நிலைய பணியாளர்கள் மூலமாக சிங்கரா மின் நிலையத்திற்கு செல்கிறார்கள். இதற்கான தூரம் நாலு கிலோமீட்டர் மிஞ்சிப்போனால் அழகான சோலைகளையும் சில சமயம் காட்டு மிருகங்களையும் பார்க்கலாம். ஆனால் மின்வாரியத்திடம் முன் அனுமதி பெற்றால் தான் பயணம் செய்ய முடியும்.

குதிரை பந்தய மைதானம்

ஊட்டி நகரின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது குதிரைப்பந்தய மைதானம். இந்தியாவின் பிரபலமான குதிரை பந்தய மைதானங்களில் ஒன்று என்ற பெருமையுடைய இதன் ஒடுதள நீளம் 24 கிலோ மீட்டர். ஏப்ரல் மே ஜூன் மாதங்களில் மிக பிரபலமாக இருக்கும்.

கல்கட்டி அருவி

ஊட்டி-மைதூர் சாலையில், ஊட்டியில் இருந்து 13 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கல்கட்டி மலைத்தொடரில் உள்ளது இந்த அருவி செப்டம்பர்

நவம்பர் மாதங்களில் இந்த அருவிக்கு சென்றாள் சிறப்பாக இருக்கும். இது நாற்பது மீட்டர் உயரத்திலிருந்து விழுகிறது.

கெட்டி வேலி வியூ

குன்னூர் சாலையில் அமைந்துள்ள இந்த பசுமை பள்ளத்தாக்கு உலகின் இரண்டாவது பெரிய பள்ளத்தாக்கு என்ற புகழ்பெற்றது. அழகிய சிறுமலை கிராமங்கள் வரிசைத் தொடராக, கோவை மற்றும் மைசூர் மேட்டு சமவெளி வரை நீள்கிறது.

லேக் ஹவுஸ்

புகழ் பெற்ற ஊட்டியில் உள்ள ஏரி. ஊட்டியின் முதல் ஆணையரான திரு ஜான் சல்லிவன் அவர்கள் 1823-1825ல் இந்த ஏரியை உருவாக்கினார். இந்த ஏரியில் பெடல் படகுகள் ரோ படகுகள், அக்வா பைக்குகள் போன்ற வற்றை ஓட்டி மகிழலாம். மேலும் இங்கு மினிர் யில்கள் டான்சிஸ் கார்கள் போன்ற கவர்ச்சி வாகனங்களும் உபரி மகிழ்ச்சியைத் தரும். தமிழக சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் இந்தப் படகு குளம் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

வெஸ்ட்டன் கட்ச்மென்ட்

பார்சன் பள்ளத்தாக்கில் இருந்து 20 கிலோமீட்டர். இதுவும் மிகவும் ரம்மியமான ஒரு இடம். இங்கு பச்சைப் பசும் புல்வெளிகளும் சோலைகளும் உள்ளன.

ஊட்டி சுற்றுலா தலங்கள் Places to visit in Ooty in Tamil

டைகர் ஹில்

தொட்டபெட்டா சிகரத்தின் கீழ்ப்பகுதியில், ஊட்டி நகருக்கு கிழக்கே உள்ள இடம் டைகர் ஹில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு மூன்று கிலோமீட்டர் நீளத்திற்கு குடிநீர்த் தேக்கம் உள்ளதுடன் ஆன்மீக பெரியாருடன் சம்பந்தப்பட்ட

குகை ஒன்றும் மூடிய நிலையில் உள்ளது.

லேக் பார்க் ஜாலி உலகம்

லேக் போட்டோஸ் வளாகத்தில் உள்ளது.

அப்பர் பவானி

ஊட்டியில் இருந்து 60 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது மேல் பவானி.

அதேபோல கோர குண்டாவில் இருந்து பத்து கிலோமீட்டர் தொலைவிலும்,

அவலாஞ்சியில் இருந்து 20 கிலோமீட்டர் தூரத்திலும் உள்ளது. மிகவும்

ரம்மியமான இடம் இது. இயற்கை வளமிக்க இந்த இடத்தில் காட்டு உயிர்கள்

எவ்விதத் தொல்லையும் இல்லாமல் வாழ்கின்றன. பங்கீதபள்ளியிலிருந்து

சிஸ்பரா வழியாக மௌன பள்ளத்தாக்கை அடையலாம்.

வென்லாக் டவுன்ஸ்

இந்தப் பரந்த சமவெளியில் ஜிம்கானா கிளப், செம்மறி ஆட்டு பண்ணை

மற்றும் பசும் புல்வெளி, எப்போதும் குளிர்ச்சியை தக்க வைத்திருக்கும்

சோலைகள் என்று இந்த பகுதி முழுவதுமே அழகுடன் காட்சியளிக்கும்.

குன்னூர் சுற்றுலா இடங்கள்

பகாசுரன் ஹில்

குன்னூரில் இருந்து 13 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள இந்தக்

குன்றை துருக்குன்று என்றும் அழைப்பார்கள். மாவீரன் திப்பு சுல்தான் கட்டிய

கோட்டை இங்குள்ளது.

ட்ருக்

குன்னூரில் இருந்து 17 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது, இங்கு

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட சிதிலமடைந்த கோட்டை ஒன்று

உள்ளது. இதற்கு பகாசுரன் கோட்டை என்று பெயர். திப்பு சுல்தான் தனது

புறக்காவல் கோட்டையாக பயன்படுத்தியுள்ளான்.

லாஸ் அருவி

குன்னூரில் இருந்து 7 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது . இயற்கைபாறைகளின் சொர்க்கம் இது. இந்த அருவி பாறைகள் நிறைய உள்ளது மட்டுமல்ல மூர்க்கமானது கூட குளிக்கச் செல்ல கூடாது.

காட்டேரி அருவி

குன்னூர் பஸ் நிலையத்தில் இருந்து 10 கிலோமீட்டர் தொலைவில் ' குண்டா' சாலையில் இது அமைந்துள்ளது. நீலகிரி மலையின் மூன்றாவது பெரிய அருவியான இதன் உயரம் 60 மீட்டர்.

லாஸ் ராக்

பஸ் நிலையத்தில் இருந்து 8 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள வனகாப்பிடத்திற்குள் அமைந்துள்ளது. இங்கிருந்து பார்த்தால் புலியார், கல்லார் ஆகிய நீர்த்தேக்கங்களின் வனப்பு மிகு சுற்றுப்புறங்களை பார்த்து மகிழலாம்.

சீம்ஸ் பார்க்

கோத்தகிரி சாலையில் மேல் குன்னூரில் இந்த புகழ்பெற்ற பூங்கா அமைந்துள்ளது. இங்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட புல் பாதைகள், அலங்கார மலர் படுகைகள், பல்வேறு செடி, மூலிகை வகைகள், அரிதான மரங்கள் என்று பார்க்க ஏராளமாக உள்ளன. ஒவ்வொரு மே மாதமும் காய்கறி கண்காட்சி இங்கு நடக்கின்றன.

வெலிங்டன் ஸ்டாக் காலேஜ்

ஊட்டியிலிருந்து குன்னூர் செல்லும் வழியில் உள்ளது வெலிங்டன். வரிசை வரிசையாக இராணுவக் குடியிருப்புகள் உடன் கூடிய ஒரு ராணுவ நகரம் இது. இந்திய ராணுவத்தின் சென்னை பிரிவு மையத்தின் தலைமை அலுவலகம்

மற்றும் இராணுவ பணியாளர் கல்லூரியும் இங்குதான் உள்ளன.

கொடைக்கானல்

பூமியின் சொர்க்கமாக இருக்கும் கொடைக்கானல் , இந்தியாவில் உள்ள பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாகும் , இது ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு மறக்கமுடியாத விடுமுறையை வழங்குகிறது. "ஹில் ஸ்டேஷன்களின் இளவரசி" என்று அடிக்கடி அழைக்கப்படும் இது , புத்துணர்ச்சியூட்டும் மற்றும் இனிமையான சூழல் , மயக்கும் இயற்கை அழகு , உற்சாகமான செயல்பாடுகள் மற்றும் அனைத்து வகையான நவீன வசதிகள் மற்றும் வசதிகளுடன் ஆடம்பரமான தங்குமிடத்துடன் உங்களை வரவேற்கிறது. கொடைக்கானலில் பார்க்க வேண்டிய பல சுவாரசியமான இடங்கள் உள்ளன.

பாறைகள் முதல் மலையேற்றப் பாதைகள் , கோயில்கள் முதல் அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் குகைகள் , நீர்வீழ்ச்சிகள் முதல் பூங்காக்கள் மற்றும் ஏரிகள் வரை பல்வேறு இயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட கொடைக்கானல் மலைவாசஸ்தலம் உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அற்புதமான விடுமுறை விருப்பங்களை வழங்குகிறது.

தமிழ்நாட்டின் திண்டுக்கல் மாவட்டத்தின் நிர்வாகக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பழனி மலையின் தெற்கு முகட்டில் அமைந்துள்ள கொடைக்கானல் மலைவாசஸ்தலம் மதுரையிலிருந்து சுமார் 120 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது மற்றும் 2100 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ளது. "காட்டின் பரிசு" , கொடைக்கானல் அனைவருக்கும் விடுமுறையின் போது செய்யக்கூடிய பலவிதமான செயல்பாடுகளுடன் முழுமையான ஓர் பேக்கேஜை வழங்குகிறது.

கொடைக்கானல் தெற்கின் மறைக்கப்பட்ட பொக்கிஷங்களில் ஒன்று ,
நீங்கள் ஆராய வேண்டும் கிரானைட் பாறைகள் ., ஏரிகள், காடுகள் நிறைந்த
பள்ளத்தாக்குகள் மற்றும் நீர்வீழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றின் தாயகமாக இது
உண்மையிலேயே நீங்கள் பார்க்கக்கூடிய மிக அழகான
மலைவாசஸ்தலங்களில் ஒன்றாகும் தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ள .
கொடைக்கானல் ஒரு அமைதியான, குளிர்ச்சியான மற்றும் இயற்கையாகவே
உற்சாகமான சுற்றுலாத் தலமாகும் ஊட்டியில் அடிக்கடி நிழலிடப்படும் .
கொடைக்கானல், மக்கள் நெரிசல் மிகுந்த இடங்களை விரும்பாமல் ,
பட்ஜெட்டில் பயணம் செய்ய விரும்பினால் , கொடைக்கானல் உங்களுக்கான
சரியான இடமாக இருக்கும் . நீங்கள் குறைந்த பட்ஜெட்டில் பயணம்
செய்தாலும், கொடைக்கானல் சுற்றுலாத் தலங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளில்
நீங்கள் பங்கேற்கலாம் மலைகளில் மலையேற்றம் ., ரிவர் ராஃப்டிங் மற்றும்
ஷிகாரா சவாரி போன்ற செயல்பாடுகளால் , இது 'மலைவாசஸ்தலங்களின்
இளவரசி' என்று ஏன் அழைக்கப்பட்டது என்பதில் சந்தேகமில்லை எனவே .

கொடைக்கானலுக்கு சிறந்த பயணத்தைத் திட்டமிட உங்களுக்கு உதவு,
கொடைக்கானலில் பார்க்க வேண்டிய 16 சிறந்த இடங்கள் இங்கே உள்ளன.

கொடைக்கானலில் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் சுற்றுலாப்
பயணிகளை ஈர்க்கின்றன சிறந்த பகுதி உங்களுக்குத் தெரியுமா .? இந்த
இடங்கள் அனைத்தும் நகரத்திற்கு மிக அருகில் உள்ளன நகர .

மையத்திலிருந்து இந்த சில இடங்களுக்கு நீங்கள் எளிதாக நடந்து
பயணத்தின் எளிமை .செல்லலாம், அற்புதமான வானிலை மற்றும்
விதிவிலக்கான இயற்கை அழகுடன் , கொடைக்கானலுக்கு உங்கள் பயணம்
மாயாஜாலத்திற்கு குறைவில்லாததாக இருக்கும் எனவே ., நீங்கள் நினைவில்

வைத்திருக்கும் இயற்கையின் மடியில் ஒரு சாகசத்திற்கு

தயாராகுங்கள் எப்போதும், கொடைக்கானலில் மட்டுமே.

கரடி ஷோலா நீர்வீழ்ச்சி

கொடைக்கானல் சுற்றுலா தலங்களில் பியர் ஷோலா நீர்வீழ்ச்சியும் ஒன்று. மழைக்காலத்தில் இந்த நீர்வீழ்ச்சிகள் சிறந்த முறையில் பார்வையிடப்பட்டாலும், ஆண்டு முழுவதும் இந்த நீர்வீழ்ச்சிகளில் இயற்கையால் சூழப்பட்ட அமைதியான சூழ்நிலையை நீங்கள் அனுபவிக்க முடியும். நீங்கள் இயற்கையை நேசிக்கிறீர்கள் மற்றும் நகர வாழ்க்கையிலிருந்து தப்பிக்க விரும்பினால் , கொடைக்கானலில் உள்ள கரடி ஷோலா நீர்வீழ்ச்சியை விட சிறந்த இடம் எதுவுமில்லை. அருவிகள் கொடை ஏரியில் இருந்து இரண்டு கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளன , இந்தப் பட்டியலில் அடுத்து அவசியம் பார்க்க வேண்டிய இடமாகும்.

கொடை ஏரி

மலை வாசஸ்தலத்தில் ஒரு செயற்கை ஏரியைப் பற்றி நீங்கள் எத்தனை முறை கேள்விப்படுகிறீர்கள் ? கொடைக்கானல் நகரத்தின் பிரிட்டிஷ் அரசு ஊழியரான வேரா லெவிங்கால் ஆக்கப்பூர்வமாக கட்டப்பட்ட கொடை ஏரி ஒரு செயற்கை ஏரியாகும். இந்த நட்சத்திர வடிவ ஏரி, பசுமையான பழனி மலைத்தொடருக்கு இடையே அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மனித படைப்பாற்றலின் இந்த விதிவிலக்கான சாதனையின் இயற்கை அழகை எடுத்துக்கொள்வதைத் தவிர , நீங்கள் ஏரியில் ஷிகாரா சவாரிகளிலும் செல்லலாம். இந்த காரணிகள் அனைத்தும் கொடை ஏரியை உருவாக்க உதவுகின்றன கொடைக்கானலில் நீங்கள் பார்க்க வேண்டிய முக்கியமான சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்று.

குக்கல் குகைகள்

குக்கல் குகைகளுக்கு நீங்கள் இரண்டு வழிகளில் செல்லலாம். முதலில், நீங்கள் ஒரு இலக்காக அவற்றைப் பார்வையிடலாம் அல்லது உங்கள் கோதை பழனி மலையேற்றத்திற்கான தொடக்கப் புள்ளியாக அவற்றைப் பார்வையிடலாம். குக்கல் குகைகள் அழகானவை மற்றும் பொதுவாக மலையேற்றத்திற்கான தொடக்க புள்ளியாக கருதப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் பழங்குடியினர் வாழ்ந்த இந்த குகைகள் நம்பமுடியாத வரலாற்று மதிப்பைக் கொண்டுள்ளன. இன்று, இது ஒரு தொல்பொருள் தளமாக உள்ளது, எனவே நீங்கள் வரலாற்று ஆர்வலராக இருந்தால், குக்கல் குகைகள் கொடைக்கானல் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்.

தலையார் நீர்வீழ்ச்சி

தலையார் நீர்வீழ்ச்சி, எலி-வால் நீர்வீழ்ச்சிகள் என்று பிரபலமாக அறியப்படுகிறது, இந்தியாவில் நீங்கள் எப்போதும் காணக்கூடிய மிக அழகான நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும். இந்த நீர்வீழ்ச்சிகள் 900 அடிக்கு மேல் உயரம் கொண்டவை, இது இந்தியாவின் மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும். அடர்ந்த காடுகளால் சூழப்பட்ட இந்த இடத்திற்குச் செல்வது ஒரு அதிசயமான அனுபவமாகும். இந்த நீர்வீழ்ச்சிகளின் அசாதாரண இயற்கை அழகு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சிறந்த கொடைக்கானல் இடமாக அமைகிறது.

தூண் பாறைகள்

நீங்கள் சுற்றிப் பார்ப்பதிலும் சாகசப் பயணம் செய்வதிலும் மும்முரமாக இருந்தால், ஏன் விரைவான சுற்றுலாவிற்கு நிறுத்த வேண்டும்? கொடைக்கானலில் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமான உங்களின் சுற்றுலாவிற்கு சிறந்த காட்சியைப் பெற தூண் பாறைகளுக்குச் செல்லவும்.

அழகான தோட்டத்தில் உங்கள் சோர்வான கால்களை ஓய்வெடுத்து ,
உங்களுக்கு முன்னால் உள்ள மூன்று பெரிய பாறைகளின் அற்புதமான
காட்சியை அனுபவிக்கவும்.

வட்டக்கனல்

இரவு நெருங்கும் போது , உங்கள் தலையை ஓய்வெடுக்கவும் , உங்கள்
உடலை புத்துணர்ச்சியடையவும் சிறந்த இடங்களில் ஒன்று வட்டக்கானல்.
கொடைக்கானலில் இருந்து 3 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ள வட்டக்கானல் ,
சுவையான கஃபேக்கள் மற்றும் ஹிப்பி கலாச்சாரத்தின்
பாராட்டு/பிரதிநிதித்துவத்திற்காக அறியப்பட்ட ஒரு சிறிய குக்கிராமமாகும்.
உங்களின் அடுத்த நாள் சாகசத்திற்கு உங்களைத் தயார்படுத்துவதற்காக ,
அங்குள்ள உணவகங்களில் பலவிதமான சுவையான உணவுகளைச் சாப்பிட்டு
மகிழுங்கள்.

கோக்கர்ஸ் வாக்

உங்கள் காலை நேரத்தை கொடைக்கானலில் இருந்து கோக்கர்களில்
நடைபயிற்சி மூலம் தொடங்குங்கள். இந்த 1 கிமீ நீளமான செயற்கை
நடைப்பயிற்சி பிளாசா உங்கள் காலை நடைப்பயணத்திற்கான அழகான
காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த அமைதியான சுற்றுலாத்தலத்தின் அழகை
நீங்கள் ஆராயும்போது மேகங்களின் மீது நடப்பது போன்ற உணர்வை
பெறுவீர்கள். எனவே, நீங்கள் எப்போது சென்றாலும், கொடைக்கானலில் செய்ய
வேண்டிய விஷயங்களை நீங்கள் தேடுகிறீர்களானால் , இது உங்கள்
பட்டியலில் இருக்க வேண்டும். மேலும் , நீங்கள் சைக்கிள்களை வாடகைக்கு
எடுக்கலாம் மிக மலிவு விலையில் இந்த அழகான பிளாசாவில் சவாரி செய்ய
மணிநேரம்.

டெவில்ஸ் கிச்சன்

நீங்கள் மலையேற்றம் மற்றும் சாகசங்களில் ஒரு பகுதியாக இருக்க விரும்பினால், இந்த சுற்றுலா தலமானது உங்களுக்கு ஏற்றது. டெவில்ஸ் கிச்சன் என்றும் அழைக்கப்படும் குணா குகைகள், முன்பு குறிப்பிடப்பட்ட தூண் பாறைகளுக்கு அருகில் காணப்படும் குகைகளின் குழுவாகும். குணா என்ற தமிழ்த் திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற பிறகு இந்தக் குகைகள் பிரபலமடைந்தன; அப்போதிருந்து, இது கொடைக்கானலில் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக மாறியுள்ளது. உங்கள் பயணத்தில் ஒரு சிட்டிகை சாகசத்தை சேர்க்க விரும்பினால் , இந்த குகைகளை தவறாமல் பார்வையிடவும்.

பெரிஜாம் ஏரி

கொடைக்கானல் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சுமார் 23 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ள பெரிஜம் ஏரி , கொடைக்கானலின் மிக முக்கியமான சுற்றுலா இடங்களில் ஒன்றாகும். ஏரியின் புத்துணர்ச்சியூட்டும் தூழல் மற்றும் அடர்ந்த பசுமை இதனை சிறந்த சிற்றூழக இடமாக ஆக்குகிறது. ஏரியை அடைவது எளிதானது , ஏனெனில் அது சீராக தரைச்சாலைகளால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்த பகுதிக்கு நுழைவதற்கு வனப்பாஸ் அவசியமாகும். சுற்றுலா பயணிகளுக்கு மாவட்ட வன அலுவலகம் இலவசமாக பாஸ் வழங்குகிறது.

மீன்பிடிக்க ஆர்வமாக இருந்தால் , மீன்பிடித் துறையிலிருந்து அனுமதி பெற இந்த நடவடிக்கையில் ஈடுபடலாம். இதனுடன் , படகு சவாரி செய்ய விரும்புவோருக்கு ஏரியின் அழகை இன்னும் நன்கு அனுபவிக்க ஒரு சிறந்த வாய்ப்பு கிடைக்கும். மேலும், பெரிஜத்தில் ஒரு நூறாண்டு பழமையான

இரண்டாவது மாடிக்கட்டுமானம் (இட்டை கட்டிடம்) உள்ளது , இது பயணிகளுக்கு பார்வையிட வேண்டியதாயும் ஆர்வமூட்டுவதாகும்.

பெரிஜம் ஏரி ஒரு சிறிய நீர்வள மேம்பாட்டு திட்டத்தின் ஓர் பகுதியாக உருவாக்கப்பட்ட அணை மற்றும் நீர்வரத்து அமைப்புகளின் விளைவாகும். இந்த ஏரியின் தூய்மையான நீர் , பெரியகுளம் நகருக்கு நீர்வழங்கும் பிரதான ஆதாரமாக உள்ளது. பெரியகுளம் கொடைக்கானல் மலைப்பகுதியின் கீழ் அமைந்துள்ளது.

ஏரி மூலமுள்ள பகுதி மேல்பழனி ஷோலா வனக் காப்பகத்துடன் நிறைந்துள்ளது. இங்கு பலவிதமான கானுயிர்கள் மற்றும் பறவைகளை காணலாம். பைசன் , சிறுத்தை போன்ற விலங்குகள் ஏரியின் அருகிலுள்ள பகுதியில் தென்படலாம். மேலும், **Crested Serpent Eagles, Pariah Kites, Pale-rumped Swallows, Edible-nest Swiftlets** போன்ற பறவைகளும் இங்கு வசிக்கின்றன.

இயற்கை பரந்துபட்ட புலம்பெயர் பறவைகள், **Common Rosefinch, Blue Chat, Leaf-warblers** மற்றும் Blyth's Reed-warbler போன்றவை இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. **Utricularia Australis** எனப்படும் மிதக்கும் பூச்சிகளால் உணவாகும் தாவரங்களும் இப்பகுதியில் காணக்கூடியவை. இந்த ஏரி சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இயற்கை மற்றும் வனவாழ்வின் அழகை அனுபவிக்க சிறந்த இடமாக விளங்குகிறது.

பிரையன்ட் பூங்கா

கொடைக்கானலில் உங்களுக்கு மதியம் அல்லது மாலை நேரம் இலவசம் என்றால் , பிரையன்ட் பூங்காவிற்குச் செல்வது உங்கள் நேரத்தைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தக்கூடும். இந்த தாவரவியல் பூங்கா நூற்றுக்கணக்கான

அழகான தாவரங்கள் மற்றும் மலர்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த தோட்டத்தில் பல்வேறு ராஃப்ட்கள் மற்றும் கலப்பினங்களையும் நீங்கள் காணலாம். இந்த பூங்காவை பார்வையிட சிறந்த நேரம் கோடைக்காலம் , முக்கியமாக மே மாதத்தில், அந்த நேரத்தில் பூங்காவில் ஒரு பெரிய தோட்டக்கலை கண்காட்சி உள்ளது.

குறிஞ்சி கோவில்

இந்தியாவில் எந்த ஒரு பயணமும் எந்த மத ஸ்தலங்களுக்கும் செல்லாமல் முடிக்க முடியாது. கொடைக்கானலில் உள்ள குறிஞ்சி கோயில் , போர் மற்றும் வெற்றியின் தமிழ் கடவுளான முருகனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட அழகிய கட்டிடக்கலை வேலையாகும். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே பூக்கும் குறிஞ்சி மலருக்கு இக்கோயில் பிரசித்தி பெற்றது. எனவே , நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலி மற்றும் பன்னிரண்டாம் ஆண்டில் தரிசனம் செய்தால் , தவறவிடாதீர்கள். வரலாற்று ஆர்வலர்களுக்கு மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்த இந்த கோவிலில் இருந்து நீங்கள் தமிழ் கலாச்சாரம் பற்றி நிறைய கற்றுக்கொள்ளலாம்.

மோயர் பாயிண்ட்

கொடைக்கானலில் உள்ள சிறந்த காட்சிப் புள்ளியாக அறியப்படும் மோயர் பாயிண்ட் , நகரத்தில் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய சுற்றுலாத்தலமாகும். நீங்கள் பார்க்க முடியும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் அழகிய பசுமையான மலைகள் இந்தக் கண்ணோட்டத்தில் இருந்து இயற்கையின் வடிகட்டப்படாத அழகைப் பெறுகின்றன. நீங்கள் மலையேற்றத்தில் ஈடுபட்டிருந்தால் , இது இப்பகுதியில் உள்ள பல்வேறு மலையேற்றங்களுக்கான தொடக்க அல்லது ஓய்வெடுக்கும் இடமாகவும்

உள்ளது. மொயர் பாயிண்ட் மிகவும் பிரபலமானது மற்றும் கொடைக்கானலில் ஆண்டு முழுவதும் மிகவும் நெரிசலான இடங்களில் ஒன்றாகும்.

கொடைக்கானல் வந்தால் கண்டிப்பாக இந்த இடத்திற்கு சென்று வாருங்கள்.

சில்வர் கேஸ்கேட் நீர்வீழ்ச்சி

கொடைக்கானலில் உள்ள மிக அழகான நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றை நீங்கள் பார்க்க விரும்பினால் , நீங்கள் வெள்ளி அருவிக்கு செல்ல வேண்டும். 180-அடி உயரமான பாதையில் இருந்து நீர்வீழ்ச்சி வழியாக விழுவதால் நீர் உண்மையில் வெள்ளி நிறத்தில் தெரிகிறது. இந்த நீர்வீழ்ச்சிகளில் இருந்து வரும் தூய படிசு நீர் விமர்சகர்களை மிகவும் ஈர்க்கும். கொடைக்கானலின் உண்மையான அழகை அனுபவிக்க விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகள் கண்டிப்பாக பார்க்க வேண்டிய இடம் இது.

பெருமாள் சிகரம்

கொடைக்கானலில் உள்ள மிக உயரமான சிகரமான பெருமாள் சிகரம், மலையேற்றத்திற்கு ஏற்றது. கொடைக்கானலில் இருந்து சுமார் 18 கிமீ தொலைவில் உள்ள இந்த சிகரம் சுற்றியுள்ள மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகள் மற்றும் நீலகிரி மலைகளின் அற்புதமான காட்சியை வழங்குகிறது. இந்த சிகரம் 2,000 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது , மேலும் இந்த மலையேற்றம் உங்கள் கொடைக்கானல் பயணத்தின் சிறந்த சாகசங்களில் ஒன்றாக இருக்கும். மலையேற்ற ஆர்வலர்களுக்கு இது மிகவும் சிறந்தது , ஆனால் இதுவரை மலையேற்றத்தை முயற்சிக்காதவர்களும் கூட, உங்களால் முடியும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் கண்டிப்பாக நீங்கள் செல்ல வேண்டும்.

பூம்பாறை

உங்கள் பயணத்தை இன்னும் ஒரு படி மேலே கொண்டு சென்று கொடைக்கானலில் உள்ள ஒரு ஆஃப்ரீட் இடத்தைப் பார்க்க விரும்பினால் , பூம்பாறைக்கு தவறாமல் செல்லுங்கள். இந்த சிறிய கிராமம் பூண்டு உற்பத்திக்காக அறியப்படுகிறது , ஆனால் இது மிகவும் அழகாக இருக்கிறது மற்றும் நேர்த்தியான இயற்கை அழகைக் கொண்டுள்ளது. அழகான வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன படிக்கட்டுகள் கொண்ட மலைகளின் நடுவே பார்ப்பதற்கு ஒரு காட்சி. இந்த இடம் நன்கு அறியப்படாததால் , உங்களைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளின் ஹப்பி இல்லாமல் உங்கள் வருகைகளை நீங்கள் அமைதியாக அனுபவிக்க முடியும்.

தேவதாரு வனம்

நீங்கள் ஒரு சாகசத்திற்கு செல்ல விரும்பினாலும் அல்லது அமைதியாக காடுகளில் நடக்க விரும்பினாலும் , கொடைக்கானலில் உள்ள பைன் காடு உங்களை கவர்ந்துள்ளது. இந்த காடுகள் கொடைக்கானலின் பாதுகாக்கப்பட்ட பாரம்பரியம் மற்றும் பல நூறு ஆண்டுகள் பழமையானதாக கருதப்படுகிறது. இந்த காடுகளுக்குள் நீங்கள் துணிந்தால் , இயற்கையின் அழகை நீங்கள் நெருக்கமாகவும் தனிப்பட்டதாகவும் அனுபவிக்க முடியும். கொடைக்கானல் ஏரி அந்த நிலத்தின் அழகில் மட்டுமின்றி அதன் பெயரிலும் மிகவும் முக்கியமான பாத்திரம் வகிக்கிறது. கொடைக்கானல் என்ற பெயர் கொடைக்கானல் ஏரியிலிருந்தே வந்ததாகும் , இதன் காரணமாக இது குறைந்தது ஒருமுறை நீங்கள் பார்வையிட வேண்டிய இடமாக மாறுகிறது. இந்த ஏரி 1983 ஆம் ஆண்டு மதுரை மாவட்ட ஆட்சியராக இருந்த சர் வீர் ஹென்றி லிவிங்ஸ் என்பவரால் கட்டப்பட்டது. இது 500 மீட்டர் (1,600 அடி)

அகலமுடையதாகவும், 60 ஏக்கர் பரப்பளவில் நட்சத்திர வடிவில் அமைந்ததாகவும், மேலும் 5 கிலோமீட்டர் நீளமுடைய தரைச் சாலை கொண்டு சூழப்பட்டதாகவும் உள்ளது. ஏரியில் படகோட்டுதல் மற்றும் ஏரியைக் சுற்றி குதிரை வண்டி சவாரி செய்தல் மகிழ்ச்சிகரமானதும் தளர்வான அனுபவமாகவும் இருக்கும்.

கொடைக்கானல் மலைவாழிடம் , தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் பழனி மலைத்தொடரில் 77.5 நீளவாக்கிலும் 10.2 அகலவாக்கிலும் அமைந்துள்ளது. இது சுற்றுலா பயணிகளுக்கு அற்புதமான விடுமுறை அனுபவங்களை வழங்குகிறது. தம்பதிகளின் மாதவிலா பயணம் , அதிரடி பயணங்கள், அல்லது குடும்ப விடுமுறைகளுக்காகவோ , கொடைக்கானல் அற்புதமான இயற்கை அழகும், பிரம்மிப்பூட்டும் விளையாட்டு வாய்ப்புகளும் (உதாரணமாக: மலையேற்றம்), தானியங்கி பருவநிலை , மற்றும் பல்வேறு வகையான தங்குமிடம் வசதிகளும் கொண்டுள்ளது. இவ்வளவு சிறப்புகளுடன் “மலைவாழிடங்களின் இளவரசி” என்று அழைக்கப்படும் கொடைக்கானல் பல சுற்றுலா இடங்களை கொண்டுள்ளது , அதில் கொடைக்கானல் ஏரி மிகவும் பிரபலமான ஒன்று.

கொடைக்கானல் ஏரியின் முக்கியத்துவத்தை அதன் பெயரிலிருந்து புரிந்துகொள்ள முடியும் , ஏனெனில் இந்த மலைவாழிடம் அதே பெயரை பகிர்கிறது. ஏரி மலைவாழிடத்திற்கு கூடுதல் அழகையும் கொடுக்கிறது. முதல் பஸ்ஸ்டாண்டிலிருந்து 3 கிலோமீட்டர் தொலைவில், 10°14' அகலவாக்கிலும், 77°28' நீளவாக்கிலும், கடல் மட்டத்திலிருந்து 2,285 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. நட்சத்திர வடிவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஏரி 60 ஏக்கர் பரப்பளவை கொண்டுள்ளது. இது பசுமையான பசுமை சூழலால்

தூழப்பட்டிருக்கும், மேலும் 5 கிலோமீட்டர் நீளமுள்ள தரைச் சாலையுடன் அமைந்துள்ளது. 1962 ஆம் ஆண்டில், இந்த நட்சத்திர வடிவ ஏரி 11.5 மீட்டர் ஆழமுடையதாக இருந்தது, ஆனால் சில்டேஷன் காரணமாக, அது தற்போது 9 மீட்டர் ஆழத்திற்கு குறைந்துள்ளது. சராசரி ஆழம் சுமார் 3.0 மீட்டராக உள்ளது. கொடைக்கானல் ஏரி 1983 ஆம் ஆண்டில் சர் வீர் ஹென்றி லிவிங்ஸ் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது, அவர் தனது ஓய்வு காலத்தில் கொடைக்கானலில் குடியேறிய மதுரை மாவட்டத்தின் முன்னாள் ஆட்சியர் ஆவார். ஏரியை உருவாக்குவதற்கு அவர் தனது சொந்த பணத்தை செலவழித்தார். அவர் சேறும் பருத்த நிலத்தை பல நீரோடைகளுடன் கூடிய ஏரியாக மாற்ற, ஒரு உறுதியான அணை கட்டினார். மேலும், அவர் தூத்துக்குடியிலிருந்து படகுகளை கொண்டு வந்தார், மேலும் பரம்பரைக் கதைகளின் படி ஏரியில் நீந்தியதாகக் கூறப்படுகிறது.

சுற்றுலாப் பயணிகளின் மகிழ்ச்சிக்காக, படகுகள் கிளப் கொடைக்கானல் ஏரியில் பல்வேறு வகையான படகுகளை வழங்குகிறது. சொகுசு மற்றும் வசதிகளை விரும்புவவர்களுக்கு, சொகுசு படகுகளும் ஏரியில் காத்திருக்கின்றன. சில ஓட்டல்கள் தங்கள் விருந்தினர்களுக்காக தனிப்பட்ட படகுகளைக் கொண்டுள்ளன, இது மகிழ்ச்சியுடன் மற்றும் புத்துணர்ச்சியுடன் காலத்தை கழிக்க உதவுகிறது. அழகான மலைகள் தூழ்ந்த இந்த ஏரி ஒரு சிறந்த சிற்றுழக இடமாகும். சுற்றுலாப் பயணிகள் ஏரிக்கரையில் ஓய்வெடுத்து அமைதியான நேரத்தை அனுபவிக்கலாம்.

நீங்கள் குதிரை சவாரி அல்லது சைக்கிள் சவாரி செய்ய முடியும். ஏரியைச் சுற்றி நடப்பதுவே ஒரு மிகுந்த நிம்மதியான அனுபவமாக இருக்கும், இதன் இயற்கை அழகில் சில நேரம் செலவிடும்போது குளிர்ந்த காற்று

உங்களை நன்னடத்தமாக தடவும். மீன்பிடிக்க ஆர்வமாக இருந்தால் , மீன் பிடிப்புத் துறையிலிருந்து அனுமதி பெற்று மீன்பிடிக்கலாம். குதிரைச் சவாரி குழந்தைகளுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் தவறாமல் செய்யவேண்டிய ஒன்று.

குறிஞ்சி (ஸ்ட்ரோபிலாந்தஸ் குந்தியானா) மலர் கொடைக்கானலின் கவர்ச்சியையும் பெருக்குகிறது. இந்த மலர் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மலருகிறது என்று கூறப்படுகிறது. இது கடைசியாக 2004 ஆம் ஆண்டில் மலர்ந்தது. ஏரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் இந்த மலர்களைக் காணலாம்.

கொடைக்கானலில் நீங்கள் பார்வையிடக்கூடிய பிற சுற்றுலா இடங்கள்:

- பெரிஜம் ஏரி
- பிரையண்ட் பூங்கா
- குறிஞ்சியாண்டவர் கோவில்
- கிரீன் வாலி வியூ/சுயசிட் பாயிண்ட்
- பில்லர் ராக்ஸ்
- சைலன்ட் வாலி வியூ
- டெவில்ஸ் கிச்சன்
- குணா கேவ்ஸ்
- பைன் காடு
- சாந்தி வாலி
- சில்வர் கேஸ்கேடு
- டெலஸ்கோப் ஹவுஸ்
- குகால் கேவ்
- செண்பகனூர் அருங்காட்சியகம்.

இந்த இடங்கள் ஒவ்வொன்றும் தங்களை ஒரு தனித்துவமான அனுபவத்தை வழங்கும்.

மன்னவனூர் ஏரி

கொடைக்கானல் சுற்றுலாவில் நீங்கள் செல்லக்கூடிய மிகவும் அமைதியான இடமான மன்னவனூர் ஏரி, இயற்கையின் சொர்க்கமாகும். இந்த ஏரி, அதன் பெயருக்கு ஏற்ப, மன்னவனூர் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது, இது கொடைக்கானலிலிருந்து சுமார் 34 கிமீ தொலைவில் உள்ளது.

இந்த அழகான ஏரியை, கிராமத்திற்கு செல்லும் போது பார்க்க முடியும். ஏரியின் அழகு, அதனை தூழ்ந்திருக்கும் கவர்ச்சிகரமான புல்வெளிகளுக்கும், தூரத்திலுள்ள மலைகளுக்கும் இடையே அமைந்துள்ள காட்சி மிகச் சிறந்தது. ஏரிக்கு செல்லும் சாலை அதற்கோ அத்தகைய அழகானது, ஏனெனில் இலைவடை எகாலிட்டஸ் மற்றும் செம்பருத்தி மரங்கள் சாலையின் இரு பக்கங்களையும் தூழ்ந்துள்ளன. இந்த மரங்களை கடந்து சென்றவுடன், மன்னவனூரில் அடர்ந்த பசுமையும் செழுமையான தாவரங்களும், வனவாழ்க்கையும் உங்களை வரவேற்கின்றன.

இந்த பகுதி செழுமையான பறவைகளுக்கு அத்தியாவசியமானது. பல பறவைகள் தொடர்ந்து பறப்பதைக் காணலாம். சில மலைவிலங்குகளும் சில நேரங்களில் இங்கு காணப்படுகின்றன. மன்னவனூர் ஏரி ஒரு ஆட்டுக் காடுக்குள் அமைந்துள்ளதால், இங்கு ஆட்டுகளின் கூட்டங்கள் சுற்றி மேய்கின்றன. இந்த பகுதியில் சில பெஞ்சுகள் உள்ளன, இவை மூலம் நீங்கள் இந்த மாயமான காட்சியை ரசிக்க முடியும். இயற்கையை விரும்புவோருக்கான சிறந்த இடமாக மன்னவனூர் செயல்படுகிறது; இங்கு

நீங்கள் அதன் புதுப்பிப்பான அழகும் அமைதியான சூழலும் இடையில் ஓய்வு பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

இந்த இடம் காய்கறி பயிரிடுதலுக்காகவும் அறியப்படுகிறது. இங்கு காரட், காலிப்ளவர், கத்திரிக்காய், பட்டாணி, உருளைக்கிழங்கு மற்றும் கூடவே ப்ரொக்கொலி, பிரெஞ்ச் மற்றும் பட்டர் பருப்புகள் போன்ற பல்வேறு காய்கறிகள் பயிரிடப்படுகின்றன. இந்த காளைகள் அசத்தும் காட்சியாக அமைந்துள்ளன.

மன்னவனூரில் இருந்தபோது , நீங்கள் பல கடைகள் அல்லது உணவகங்கள் காணக்கூடாது. சில சிறிய கடைகள் மட்டுமே உள்ளன , அங்கே டீ மற்றும் அடிப்படை ஸ்னாக்ஸ் விற்கின்றன , எனவே உங்கள் உணவு மற்றும் பிற தேவைகள் கொண்டு செல்ல பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. இருப்பு வசதிக்காக, கேம்பர்ஸ் கிளப் என்பது இங்கு உள்ள ஒரே விருப்பம்.

மன்னவனூர் ஏரியில் செய்யக்கூடிய செயல்பாடுகள்,கொடைக்கானல்

மன்னவனூர் ஏரி சூரியஒளியில் ஒரு அமைதியான பிக்னிக் இடமாக மிகவும் சிறந்தது. உங்கள் உணவினை கொண்டு செல்லவும் , இயற்கையின் மிகச் சிறந்த இடத்தில் சில நினைவூட்டமான தருணங்களை கழிக்கவும்.

பிக்னிக் மற்றும் நடைப்பயணங்களை தவிர , ஒருவர் குராகிள் படகில் சவாரி செய்யவும் முடியும். அ ணியிலகாட்டி துறையைச் சார்ந்தவர்கள் , குறுகிய கட்டணத்தில் குராகிள் சவாரி வழங்குகின்றனர். ஒருவர் ஆட்டுக் காடையும் பார்வையிட முடியும். குதிரை சவாரி செய்வதும் இங்கு பொதுவான செயல்பாடுகளில் ஒன்று.

மன்னவனுர் ஏரி,கொடைக்கானல் எளிதில் செல்லும் முறைகள்

ஏரி வளாகத்திற்கு செல்ல minimal நுழைவு கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். நுழைவதற்கு அருகிலேயே ஒரு சிறிய உணவக கவுண்டர் உள்ளது. குதிரை சவாரி செய்யும் வாடகை சேவையும் பெற முடியும்.

மன்னவனுர் ஏரி,கொடைக்கானல் எங்கு உள்ளது

கொடைக்கானலிலிருந்து சுமார் 34 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ள மன்னவனுர் ஏரி, இந்த ஏரிக்கு செல்ல சுமார் 1.5 மணி நேரம் முதல் 2 மணி நேரம் ஆகும். சாலை பெரும்பாலும் தனிமையாக இருக்கும் , அதில் வாகனங்கள் மிகக் குறைவாக ஓடும் என்பதால் , இங்கு உங்கள் பயணத்தை நாளில் திட்டமிட்டு , மாலை உணர்வு வரும் முன் திரும்புவது பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

குணா குகை

2,200 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள குணா குகை , கூட்டம் கூட்டமாக பயணிகளை ஈர்க்கும் மர்மமான மற்றும் அதிசயத்தக்க பகுதியாகும். முன்னதாக 'டெவில்ஸ் கிச்சன் ' என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த இடத்திற்கு 1992 ஆம் ஆண்டு தமிழில் வெளிவந்து நல்ல வரவேற்பை பெற்றத் திரைப்படமான குணா , இங்கு படமாக்கப்பட்டதால் 'குணா' என்ற பெயரே பொருத்தமாகி விட்டது

மோயர் பாயிண்ட் சாலையில் அமைந்துள்ள இந்த குகை , கொடைக்கானலில் இருந்து 10 கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது . தேவதாரு காடுகளின் வழியாக நடந்து சென்ற பிறகு ஒருவர் குகையை அடைகிறார். ஒருவர் குகைக்குள் நுழைய முடியாத நிலையில் , பாதுகாப்புக் காரணங்களைக் கருத்தில் கொண்டு , எப்போதும் பாதுகாப்பான தூரத்தில்

இருந்து குகைகளைப் பார்க்கலாம் . இது அவரவர் விருப்பம் சார்ந்தது இந்த .

குகைகள் சோலா மரங்கள் மற்றும் புற்களால் சூழப்பட்ட பகுதியில் நிலைக்கொண்டுள்ளது இந்த மரங்களின் முதிர்ச்சியான தோற்றம் மற்றும் முறுக்கிக்கிடக்கும் வேர்கள் அப்பகுதி முழுவதும் பரவி , பயணிகளுக்கு ஒரு புதிர் உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன . நிழற்படங்களைப் பிடிக்க நல்ல பின்னணியையும் அவை உருவாக்குகின்றன.

1821 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கரான திரு வார்டு என்பவர் இந்த.எஸ்.பி.

இந்து புராணங்களின்படி. இடத்தைக் கண்டுபிடித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது, பாண்டவர்கள் குகைகளில் தங்கி உணவு சமைத்துள்ளனர் என்ற குறிப்பும் இந்திய இதிகாசத்தில் உள்ளது . இந்த குகைகளில் படமாக்கப்பட்ட குணா திரைப்படத்திற்குப் பிறகு குகைகள் இன்னும் புகழ் பெற்றன . படத்தில் அனைவரின் மனதை கவர்ந்த 'கண்மணி அன்போடு காதலன் ' என்ற பாடல் , குகையில் படமாக்கப்பட்டதில்லிருந்து இந்த இடம் திரையுலக பிரியர்களால் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

இப்போது தடுப்பு மற்றும் இரும்பு கம்பிகளால் சூழப்பட்ட ஆழமான இந்த குறுகிய குகைகளை ஒருவர் எப்போதும் பார்க்கலாம் . நீங்கள்,மர்மம் மற்றும் வரலாறை விரும்புகிறவர்களாக இருந்தால் , குணா குகைகள் உங்கள் சுற்றுலாவிற்கு ஏற்ற இடமாகும்.

குற்றாலம்

குற்றாலம், தென்னிந்தியாவில் நீங்கள் விடுமுறைக்கு வரக்கூடிய வேறு எந்த அழகிய இடமும் இல்லை .இந்த சுற்றுலாத் தலமானது சிறியதாக இருந்தாலும், உங்கள் உள்ளத்தை ஊறவைக்கும் செழுமைப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றைக் கொண்டுள்ளது, மேலும் சில குற்றாலம் அதன் பல அழகான

பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களைக் குறிக்கிறது .அந்த பெயருக்கு ஏற்றாற்போல், குற்றாலம் காலப்போக்கில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் 'தென்னிந்தியாவின் ஸ்பா' என்ற இடத்தைப் பிடித்தது, உலகம் முழுவதும் பாராட்டு வார்த்தைகளை பரப்பிய விசுவாசமான பயணிகளுக்கு நன்றி .திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் இன்றியமையாத பகுதியான அகஸ்தியமலை அடிவாரத்தில் 160 மீ உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த நகரம் மனிதனின் புரட்சிகர கரங்களால் தீண்டப்படாத சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாகும் .மேலும் சாலையில் செல்ல இதயத்தை வெல்லும் பருவங்களில், ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரையிலான மாதங்கள் குற்றாலம் செல்ல சிறந்த காலமாக கருதப்படுகிறது . குற்றாலத்தின் சிறப்பைப் பற்றிப் பாடல்கள் எழுதிய" திரிகூட ராசப்ப கவிராயரின் " பல இலக்கியப் படைப்புகளில் சிறப்புப் பெற்றிருக்கும் குணப்படுத்தும் நீர்வீழ்ச்சிகளுடன், 7 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆன்மீகத்தைப் பரப்பும் பழமையான கோயில்கள் உள்ளன .பழங்குடி கலாச்சாரங்கள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றிய கதைகளைச் சொல்ல அருங்காட்சியகங்கள் .மேலும், குற்றாலத்தை பாதுகாப்பை நோக்கி ஒரு படி மேலே கொண்டு செல்லும் தூழல் பூங்காக்கள் மற்றும் அணைகள் ஆகியவை நகரத்திற்கு நவீன தொடுகையை சேர்க்கின்றன.

பல சுற்றுலாத் தலங்களில் முதன்மையான அருவிகள், ஐந்து அருவிகள், பழைய குற்றாலம் அருவிகள், புலி அருவிகள், சித்ர சபாயி கோயில், குற்றாலம் சுற்றுச்சூழல் பூங்கா, குண்டாறு அணை ஆகியவை குற்றாலம் பயண வழிகாட்டிகளின் தரவரிசையில் முன்னணியில் இருக்கும் சில முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களாகும் . இந்த ஊருக்குப் பயணிக்கும் போது, நீங்கள் ஓய்வெடுக்கும் வசதிகள் நிறைந்த தங்குமிட விருப்பங்களைத் தேட வேண்டிய

கட்டாயம் உள்ளது. அதற்காக எங்கள் குற்றாலம் விடுமுறைப் பொதிகள் எந்தக் கல்லையும் விட்டுவைக்கவில்லை .மேலும், புராணங்களும் புராணங்களும் உங்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும் பட்சத்தில், நீங்கள் பல புராணக் கதைகளைக் கேட்பீர்கள், அவற்றில் அதிகம் பேசப்படுவது சிவன் மற்றும் பார்வதி தேவியின் திருமணத்தின் கதை .இமயமலையில் சிவபெருமான் மற்றும் பார்வதி தேவியின் திருமணம் நடந்தபோது, தெய்வீக இணைவைக் காண அனைத்து தெய்வீக தெய்வங்களும் ஒன்று கூடினர், இதனால் பூமியின் அச்ச சாய்ந்தது என்று கதை கூறுகிறது .இதை சரிசெய்ய சிவபெருமான் அகஸ்தியரிடம் தெற்கு நோக்கி சென்று பூமியை சீரான நிலைக்கு கொண்டு வருமாறு வேண்டினார் .அப்படிச் செய்த பிறகு, முனிவருக்கு அவர் திருமணத்தைக் காண முடியும் என்று உறுதியளித்தார் .ஆன்மிக அழகில் தோய்ந்திருக்கும் இந்த நகரம், வாழ்க்கையின் சலசலப்பில் இருந்து விலகி விடுமுறையை கழிக்க நினைத்தால், நோய் தீர்க்கும் சக்தியாக விளங்குகிறது .நீங்கள் எங்களுடன் இந்த சுற்றுப்பயணத்தைத் திட்டமிடுகிறீர்கள் என்றால், குற்றாலத்தின் நிதானமான பகுதிகளில் நீங்கள் ஒரு சிறந்த நேரத்தைக் கழிக்க வேண்டும் .சிறந்த குற்றாலம் பயணப் பேக்கேஜ்களையும் நாங்கள் வழங்குகிறோம், அவை உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுவதால், தமிழ்நாட்டின் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளுக்கு மத்தியில் உங்களுக்கு சரியான நேரம் கிடைக்கும்.

குற்றாலத்தைச் சுற்றியுள்ள அதிகம் அறியப்படாத சுற்றுலா தலங்கள்

குண்டாறு அணை

குற்றாலத்திலிருந்து 13கி.மீ .தொலைவில், மேற்கு தொடர்ச்சி மலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது குண்டாறு அணைக்கட்டு .இது 1983ஆம் ஆண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டது .உள்ளூர் மக்கள் பலர் தங்களது திருமண போட்டோ

ஷூட்டுகளுக்கு இந்த இடத்தையே விரும்புகின்றனர்.

ஸ்டார் ஃபுரூட், பனிக் கொய்யா, பலாப்பழம், மாம்பழம் என சுற்றியுள்ள மலைகளில் விளைந்த பழங்களை இங்குள்ள சிறு வியாபாரிகளிடம் வாங்கலாம் . இந்த அணையை ஒட்டி இருக்கும் மலையில் இயற்கை எழில் கொஞ்சும் சில அழகிய அருவிகள் உள்ளன .அருவியில் குளிப்பது பிடிக்கும் ஆனால் கூட்டம் பிடிக்காது என்று நினைப்பவர்களுக்கு ஏற்ற இடம் இது .அருவிகளுக்கு சுற்றுலா பயணிகள் தங்கள் சொந்த வாகனங்களில் செல்ல முடியாது.

மிகவும் கரடு முரடான காட்டு வழிப்பாதை என்பதால் வாகனங்களை மலை அடிவாரத்தில் நிறுத்திவிட்டு நடந்து செல்ல வேண்டும் அல்லது தனியார் ஜீப்புகள் மூலமாகவும் நீங்கள் செல்லலாம் .ஜீப்பில் செல்ல ஒரு நபருக்கு 100 முதல் 200 ரூபாய் வரை கட்டணமாக வசூலிக்கிறார்கள் .இந்த காட்டுப்பாதை வழியாக அருவிக்கு செல்வதே ஒரு சாகசப் பயணம் தான்.

பருவமழைக் காலங்களில் இந்த அணைக்கட்டு வேகமாக நிரம்பி விடும் . அணை நிரம்பி மறுகால் பாய்வதை பார்க்க ரம்மியமாக இருக்கும் . குற்றாலத்திலிருந்து செங்கோட்டை வழியாக பயணம் செய்தால் 30 நிமிடங்களில் இந்த அணைக்கட்டை அடையலாம்.

அடவிநயினார் அணை

குற்றாலத்திலிருந்து 21கி.மீ .தொலைவில், கேரள எல்லை அருகே அமைந்துள்ளது இந்த அணை .இந்த அணைக்குச் செல்லும் சாலையின் இருபுறமும் இருக்கும் பசுமையான வயல்வெளிகளை ரசித்தபடியே செல்லலாம் . இயற்கை எழில் கொஞ்சும் இந்தச் சாலையை பாபநாசம், அந்நியன், தர்மதுரை போன்ற பல திரைப்படங்களில் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள்.

நீங்கள் ஒரு புகைப்பட கலைஞர் என்றால் ஒரு முழு நாளையும் கூட

அணையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை புகைப்படம் எடுப்பதில் செலவிடலாம் .
அவ்வளவு அழகான இடம் இது.

அணைக்கு மேலே அருவி உண்டு, ஆனால் அங்கு செல்ல பொது
மக்களுக்கு அனுமதி இல்லை .காரணம் ஆபத்தான காட்டு வழிப்பாதை மற்றும்
வன விலங்குகளின் நடமாட்டம் இருக்கும்.

குற்றாலத்திலிருந்து பண்பொழி வழியாக அச்சன்கோவில் செல்லும்
சாலையில் மேக்கரை கிராமம் உள்ளது .இந்த கிராமத்தை அடைந்த பின் பிரதான
சாலையிலிருந்து வலது புறம் திரும்பி 3 கி.மீ தூரம் பயணித்தால் இந்த
அணையை அடையலாம்.

கும்பாவுருட்டி அருவி

குற்றாலம்-அச்சன்கோவில் சாலையில் தொடர்ந்து பயணித்தால் கேரள
எல்லையை அடையலாம் .அங்கிருக்கும் கேரள வனத்துறையின் சோதனைச்
சாவடியில் உங்கள் வாகனம் குறித்த விவரங்களைப் பதிவு செய்த பின்,
கும்பாவுருட்டி அருவிக்கான மலைப் பயணம் தொடங்குகிறது .அதிர்ஷ்டம்
இருந்தால் மான்கள், மிளாக்கள், அரிய வகை பாம்புகள், காட்டு அணில்களை இந்த
பயணத்தில் நீங்கள் பார்க்கலாம்.

இங்கு பயணிப்பது ஊட்டி, மசினகுடி போன்ற சாலைகளில் பயணிக்கும்
உணர்வை தரும் .வழியெங்கும் தென்படும் சிறு அருவிகளும், அழகிய
நீரோடைகளும் நம்மை கவர்ந்து இழுக்கும் .கொண்டை ஊசி வளைவுகள் அதிகம்
என்பதால் சொந்த வாகனங்களில் செல்பவர்கள் சற்று கவனமாக ஓட்டிச் செல்ல
வேண்டும்.

குற்றாலத்திலிருந்து 29கி.மீ .தொலைவில் அமைந்துள்ளது இந்த அருவி .
தென்காசி-அச்சன்கோவில் இடையே தமிழ்நாடு மற்றும் கேரள அரசின்

பேருந்துகள் தினமும் இயக்கப்படுகின்றன .இதன் மூலமும் கும்பாவுருட்டி அருவிக்கு செல்லலாம்.

கும்பாவுருட்டி அருவி கேரள வனத்துறையின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதால், இங்கு பின்பற்ற வேண்டிய விதிகள் அதிகம் .ஒரு நபருக்கான நுழைவு கட்டணமாக 50 ரூபாய் செலுத்தி விட்டு, பிரதான சாலையிலிருந்து வலதுபுறம் திரும்பி காட்டிற்குள் நடந்து சென்றால் இந்த அருவியை பார்க்கலாம் .சற்று தொலைவு தான் என்றாலும் அருவியை கண்டவுடன் கிடைக்கும் அந்த புத்துணர்வு களைப்பை போக்கி விடும் .அருவியை மிகச் சிறந்த முறையில் பராமரிக்கிறார்கள் .வார நாட்களில் சென்றால் கூட்டம் குறைவாக இருக்கும், அதிக நேரம் குளிக்கலாம் .குடும்பத்துடன் செல்ல ஏற்ற அருவி.

பாலருவி

குற்றாலத்திலிருந்து 27கி.மீ தூரத்தில் கேரளாவின் ஆரியங்காவு பகுதியில் அமைந்துள்ளது பாலருவி. புளியரை வழியாக கேரள எல்லையைக் கடந்து செங்கோட்டை-புனலூர் சாலையில் தொடர்ந்து பயணித்தால் ஆரியங்காவு ஊரை அடையலாம் .அங்கு உள்ள சோதனைச் சாவடிக்கு அருகில் இடது புறம் திரும்பினால் இந்த அருவிக்கு செல்லும் பாதையின் நுழைவு வாயிலை பார்க்கலாம் .செங்கோட்டை பேருந்து நிலையத்திலிருந்து ஆரியங்காவுக்கு தினமும் பேருந்துகள் இயக்கப்படுகின்றன.

அருவி அமைந்திருக்கும் காட்டுப் பகுதிக்கு கேரளா வனத்துறை சார்பாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள வாகனங்களில் மட்டுமே செல்ல முடியும் .பிரதான சாலையிலிருந்து 4கி.மீ தூரம் என்பதாலும் வனவிலங்குகள் நடமாட்டம் உள்ளதாலும் நடந்தோ அல்லது தங்கள் சொந்த வாகனங்களிலோ சுற்றுலா பயணிகள் செல்ல அனுமதி இல்லை .ஒரு நபருக்கான நுழைவு கட்டணம் 50

ரூபாய்.

காடுகளின் வழியே செல்லும் ரம்மியமான சாலையில் பயணிக்கும் உணர்வை வார்த்தைகளால் விவரிப்பது சற்று கடினம் தான் .அருவிக்கு 200 மீட்டர் தொலைவில், வனத்துறையின் வாகனத்திலிருந்து இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தால், இதமான சாரலை உணர முடியும்.

பருவமழைக் காலங்களின் போது திருவிதாங்கூர் மகாராஜாக்கள் இங்கு வந்து நீராடி செல்வது வழக்கமான ஒன்றாக இருந்துள்ளது .இதற்கு ஆதாரமாக சிதிலமடைந்த கல் மண்டபத்தையும், குதிரை லாயங்களையும் இங்கு காணலாம் . ஜூலை-செப்டம்பர் மாதங்களில் சென்றால், 300 மீட்டர் உயரத்திலிருந்து பால் போன்ற நிறத்தில் தண்ணீர் விழுவதைப் பார்த்து ரசிக்கலாம்.

தென்மலை அணை மற்றும் தூழலியல் சுற்றுலா பூங்கா

ஆரியங்காவு ஊரிலிருந்து செங்கோட்டை-புனலூர் சாலையில் தொடர்ந்து பயணித்தால், 20 நிமிடங்களில் தென்மலை அணையை அடையலாம் . பருவமழைக் காலங்களின் போது பிரதான சாலையில் நின்றவாறே பிரம்மாண்டமான தென்மலை அணை நிரம்பி வழிவதை பார்த்து ரசிக்கலாம். அணைக்கு முன்பாக மரத்தாலான ஒரு தொங்கு பாலம் உள்ளது .ஒரே சமயத்தில் 5 பேர் மட்டுமே இந்த பாலத்தில் செல்ல அனுமதி உண்டு .தொங்கு பாலத்தில் நடந்தவாறு அணையை மிகவும் அருகிலிருந்து பார்ப்பது ஒரு மறக்க முடியாத அனுபவமாக இருக்கும்.

அணைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள தென்மலை தூழலியல் சுற்றுலா பூங்கா, குடும்பத்துடன் பொழுதைக் கழிப்பதற்கு ஏற்ற இடம் .இங்கு நுழைவுக் கட்டணமாக ஒரு நபருக்கு 70 ரூபாய் வசூலிக்கப்படுகிறது .வண்ணத்துப்பூச்சி பூங்கா, நடனமாடும் இசை நீருற்று, காட்டிற்குள் சைக்கிள் ஓட்டுவது முதல்

அணையில் படகு சவாரி செல்வது வரை, இயற்கை விரும்பிகளை குதூகலப்படுத்தும் வகையில் பல அம்சங்கள் இங்கு உள்ளன.

இங்குள்ள மான் பூங்காவில் சாம்பார் மான்கள் மற்றும் அழகான புள்ளி மான்களை அதிகம் பார்க்க முடியும் .மான் பூங்கா செல்வதற்கான நுழைவுக் கட்டணமாக ஒரு நபருக்கு 30 ரூபாய் வசூலிக்கப்படுகிறது.

குற்றாலம் அருவி

குற்றாலம் அல்லது குற்றாலம் அருவி , திருநெல்வேலிக்கு அருகில் உள்ள ஒரு அற்புதமான அருவி. தென்காசியிலிருந்து 7 கி.மீ., திருநெல்வேலியிலிருந்து 62 கி.மீ., மதுரையிலிருந்து 160 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இது தமிழ்நாட்டின் மிகவும் பிரபலமான நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும் மற்றும் தென்காசியின் முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாகும். "தெற்கின் ஸ்பா" என்பது குற்றாலத்தின் மற்றொரு பெயர்.

குற்றாலத்தில், சிற்றார் ஆறு பல்வேறு அளவுகளுடன் ஒன்பது வெவ்வேறு நீர்வீழ்ச்சிகளில் 92 மீட்டருக்கு மேல் இறங்குகிறது. குற்றாலம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சுமார் 300 மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள முதன்மை அருவி அல்லது பேரருவி ஒன்பது அருவிகளில் மிகவும் நன்கு அறியப்பட்ட மற்றும் பெரியது . இது குற்றாலம் நகருக்குள் அமைந்துள்ளது மற்றும் 60 மீ உயரத்தில் இருந்து குறைகிறது. பொங்குமக்கடல் பாறை மெதுவாக இறங்கி நீரின் ஓட்டத்தைத் தடுத்து, குளிப்பதற்கு பாதுகாப்பான இடமாக அமைகிறது. மூலிகைகள் நிறைந்த வனப்பகுதிகளுக்கு அருகாமையில் இருப்பதால் , குற்றாலத்தின் நீர் சிகிச்சை குணங்களைக் கொண்டதாக கருதப்படுகிறது. இந்த நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட குற்றாலநாதர் கோயில் உள்ளது.

ஐந்து அருவி

ஐந்தருவி என்றும் அழைக்கப்படும் ஐந்து அருவி குற்றாலத்தில் உள்ள மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க அருவியாகும் , இது குற்றாலம் மெயின் அருவியிலிருந்து 4 கிமீ தொலைவிலும், குற்றாலம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 4 கிமீ தொலைவிலும், தென்காசியிலிருந்து 11 கிமீ தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. பெரிய நீர்வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு இப்பகுதியில் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் இனிமையான நீர்வீழ்ச்சி இதுவாகும்.

நீர் விழும்போது ஐந்து கிளைகளாகப் பிரிவதால் ஐந்து அருவிகள் என்று பெயர் பெற்றது. நீர் ஐந்து திசைகளில் பாய்கிறது , ஒரு பாம்பின் ஐந்து தலைகளை உருவகப்படுத்துகிறது. இது அசாதாரணமானது. உள்ளூர்வாசிகள் அதை மிக உயர்ந்த மரியாதையுடன் வைத்து ஆதிசேஷனுடன் ஒப்பிடுகிறார்கள் . ஐந்து நீர்வீழ்ச்சிகள் உள்ளன, மூன்று ஆண்களுக்கு அணுகக்கூடியவை மற்றும் இரண்டு பெண்களுக்கு அணுகக்கூடியவை. அருவிக்கு அருகில் **சுவாமி ஐயப்பன் கோவில்** மற்றும் விநாயகர் கோவில் உள்ளது. இது குளிப்பதற்கு பாதுகாப்பான மற்றும் மகிழ்ச்சியான இடம். கூடுதலாக, ஒரு படகு இல்லம் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பூங்கா அருகில் உள்ளன. பழத்தோட்ட அருவி என்றும் அழைக்கப்படும் பழத்தோட்ட அருவி , ஐந்து அருவிகளுக்கு மேலே அமைந்துள்ளது. இந்த சிறிய நீர்வீழ்ச்சி அடர்ந்த காடுகளில் அமைந்துள்ளது. இந்த நீர்வீழ்ச்சியை சாலை வழியாக அணுகலாம் , மேலும் வாகன நிறுத்துமிடத்திலிருந்து சுமார் 100 மீட்டர் நடந்து சென்று அங்கு செல்லலாம்.

பழைய குற்றாலருவி

பழைய குற்றாலம் அல்லது சிவமதுங்கை அருவி என்றும் அழைக்கப்படும் பழைய குற்றாலருவி , மெயின் அருவியிலிருந்து 8 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும், குற்றாலம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 8 கிலோமீட்டர்

தொலைவிலும், தென்காசியிலிருந்து 11 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது இரண்டு பாறைகளுக்கு இடையே தண்ணீர் ஊற்றி பள்ளத்தாக்கில் . விழும் போது இந்த அருவி உருவாகிறது 200-அடி வீழ்ச்சியின் அடிப்பகுதியில் உள்ள பாறைகளில் செதுக்கப்பட்ட படிகள் , நீர்வீழ்ச்சியின் வேகத்தை குறைத்து , குளிப்பதற்கு பாதுகாப்பானதாக மாற அனுமதிக்கிறது இங்கே ., குளிப்பது பாதுகாப்பானது மற்றும் விரும்பத்தக்கது சுற்றுலாப் பயணிகள் ஆண்களுக்கும் . இந்த . பெண்களுக்கும் தனி குளியலறைகள் தவிர எண்ணெய் மசாஜ் செய்யலாம் நீர்வீழ்ச்சியை சாலை வழியாக அணுகலாம், மேலும் வாகன நிறுத்துமிடத்திலிருந்து சுமார் 100 மீட்டர் நடந்து சென்று அங்கு செல்லலாம்.

குற்றாலநாதர் கோவில்

திருக்குற்றாலநாதர் என்று அழைக்கப்படும் குற்றாலநாதர் கோயில் , தமிழகத்தின் பரபரப்பான கோயில்களில் ஒன்றாகும் , இது குற்றாலம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 200 மீட்டர் தொலைவிலும், தென்காசியிலிருந்து 7 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும், திருநெல்வேலியிலிருந்து 62 கிலோமீட்டர் தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இது சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது . இது சிவபெருமானின் 275 தேவார சிவஸ்தலங்களில் ஒன்றாகும் . 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இக்கோயில், சோழ, பாண்டிய காலத்தைச் சேர்ந்த பல பழமையான தமிழ் நூல்களைக் கொண்டுள்ளது. இது குற்றாலம் அருவிக்கு அருகில் உள்ளது.

சிவபெருமான் சிலையின் முதன்மை வடிவமான லிங்கம் பத்திக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த ஆலயம் திரிசூடமலை அடிவாரத்தில் 3.5 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைதியான சூழலில் அமைந்துள்ளது. சங்கு வடிவத்தைக் கொண்ட இந்தக் கோயிலுக்கு சங்கக்கோவில் என்று பெயர். இக்கோயிலில் சிவபெருமான் குற்றாலநாதர் என்றும், பார்வதி தேவி குழல்வோய் மொழியம்மை என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். ஆதி பராசக்திக்கு ஒரு சக்தி பீடம் உள்ளது , அது மிகவும் பிரபலமானது. நந்தி சிலை முதன்மை கோவிலை நோக்கி உள்ளது.

வரலாற்றின் படி இந்த கோவில் முன்பு விஷ்ணு கோவிலாக இருந்தது. சிவபெருமான் துறவி அகஸ்தியரின் பரலோக திருமணத்திற்காக கைலாச மலையில் பலரால் கொண்டு வரப்பட்ட நிலையற்ற தன்மையைத் தடுக்க தெற்கு நோக்கி கட்டளையிட்டார். அகஸ்திய துறவி குற்றாலத்தில் ஒரு வைணவ கோவிலை கண்டுபிடித்தார், மேலும் தனது மந்திர திறன்களைப் பயன்படுத்தி அதை சிவன் கோவிலாக மாற்றினார். விஷ்ணுவின் உள்ளங்கையில் இருந்த சங்கு வளர்ந்து கோயிலாக மாறியது, அவர் சிவலிங்கமாக மாறியபோது சக்கரம் மேலே ஏறியது. அகஸ்திய முனிவரின் விரல்களின் தடயங்களை இன்றும் லிங்கம் தாங்கி நிற்கிறது.

திரு குற்றால நாத சுவாமி கோவில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது குற்றாலத்தின் முக்கிய நீர்வீழ்ச்சிகளுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. முதன்மை தெய்வம் திரு குற்றால நாதர் ஸ்வாமி, அம்பாள் தெய்வமான குஷால் வாய்மொழி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இக்கோயிலில் உள்ள சிவபெருமானின் சிலை சுயம்பு, சுயம்பு பொருளாகும். கோயில்களில் உள்ள பல சிவலிங்கங்கள் சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்து வழிபடுகின்றன.

குற்றாலம் செல்வதற்கு முன் சிவனை வழிபட வேண்டும் என்பது ஐதீகம். வி ஐஷ்ணவர்களின் சன்னதியாக இருந்தபோது, கோயில் சங்கு வடிவில் இருந்தது. யாத்ரீகர் செண்பகா தேவி சன்னதிக்குச் செல்லும் போது இந்த வடிவத்தைக் காணலாம். மன்னன் ராஜ ராஜ சோழன் முதல் திருக்குற்றாலநாதர் கோயிலை நிறுவினார். அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் மற்றும் அம்மனுக்கு தனித்தனி கோயில்கள் உட்பட எண்ணற்ற கட்டமைப்புகள் பாண்டிய மன்னர்களின் காலத்தில் கட்டப்பட்டன. பராசக்தி கோயில், சுற்றுச்சுவர், சங்கு சாலை, உள் வீதி மற்றும் சில சிறிய சன்னதிகள் அனைத்தும் நாயக்கர் ஆட்சியில் கட்டப்பட்டன.

கோவிலின் பிராகாரத்தில், முருகப்பெருமான் வில் ஏந்தியபடி, தன் துணைவிகளான வள்ளி மற்றும் தேவசேனாவுடன் காட்சியளிக்கிறார். தமிழக

அரசின் தொல்லியல் துறையின் கீழ் இயங்கும் நாட்டுப்புற கலை அருங்காட்சியகத்திற்கு அருகில் இந்தக் கோயில் உள்ளது . வரலாற்று தமிழ் கலாச்சாரம் மற்றும் கலைகளில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் அங்கு செல்ல வேண்டும். அப்பர், சுந்தரர், ஞான சம்பந்தர் , மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நான்கு புகழ்பெற்ற புலவர்களும் இத்தலத்தைப் பற்றிப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளனர்.

கன்னியாகுமரி

கன்னியாகுமரியில் 23 சிறந்த சுற்றுலா இடங்கள்

கன்னியாகுமரியில் உள்ள சிறந்த சுற்றுலா இடங்களின் பட்டியலை கீழே பாருங்கள். இந்த பிரமிக்க வைக்கும் இடத்திற்கு உங்கள் விடுமுறையைத் திட்டமிடும்போது , உங்கள் பயணத் திட்டத்தில் இவற்றைச் சேர்க்கவும். கோவில்கள், தேவாலயங்கள் போன்ற மத வழிபாட்டுத் தலங்கள் முதல் கடற்கரைகள் மற்றும் நீர்வீழ்ச்சிகள் வரை கன்னியாகுமரியில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களுக்கு பஞ்சமே இல்லை .

விவேகானந்தர் பாறை அமைதியான நினைவகம்

கன்னியாகுமரியில் உள்ள இந்த புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத் தலங்களுக்குச் செல்லாமல் கன்னியாகுமரி பயணம் முழுமையடையாது . 1892 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் மிகவும் பிரியமான துறவி சுவாமி விவேகானந்தர் ஞானம் பெற்ற இந்த சிறிய தீவில் படகில் இருந்து இறங்கியவுடன் , அந்த இடத்தின் ஆன்மீக அதிர்வுகளையும் அமைதியையும் நீங்கள் உணரலாம். அமைதியான தியான் மண்டபத்தில் (தியான மண்டபம்) வெறுமனே அமர்ந்து தியானம் செய்வது அல்லது மூன்று வலிமைமிக்க பெருங்கடல்கள் சந்திக்கும் இடத்தை ஆச்சரியத்துடன் பார்ப்பது ஒரு ஆனந்தமான அனுபவம். விவேகானந்தர் பாறையில் இருந்து தூரிய அஸ்தமனம் மற்றும் தூரிய உதயக்

காட்சிகள் கன்னியாகுமரியில் பார்க்க சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும்.

நிலப்பரப்பில் இருந்து 500மீ தொலைவில் உள்ள இந்த இடத்தை வழக்கமான படகு சேவை மூலம் எளிதாக அடையலாம்.

திருவள்ளுவர் சிலைகல்லில் உள்ள மகான் :

கன்னியாகுமரியில் பார்க்க வேண்டிய சில சிறந்த இடங்களைத் தேடுகிறீர்களா? நீங்கள் கட்டிடக்கலை ஆர்வலராக இருந்தால் திருவள்ளுவர் சிலை உங்களுக்கு ஏற்ற இடம். விவேகானந்தர் பாறை நினைவகத்தை ஒட்டியே தமிழ்க் கவிஞரும் தத்துவஞானியுமான திருவள்ளுவரின் உயரமான கல் சிலை உள்ளது. 38 அடி உயர பீடம் இலக்கிய தலைசிறந்த திருக்குறளில் உள்ள அறத்தின் 38 அத்தியாயங்களின் அடையாளமாகும், அதே நேரத்தில் 133 அடி உயர சிலை புத்தகத்தில் உள்ள 133 அத்தியாயங்களைக் குறிக்கிறது. கலாசார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகவும் , கன்னியாகுமரியில் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமாகவும் இது விளங்குகிறது.

திறக்கும் நேரம்: அனைத்து நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை

படகு டிக்கெட் கட்டணம்: ஒரே டிக்கெட்டில் பாறை நினைவகம் மற்றும் இந்த சிலை ஆகிய இரண்டிற்கும் ஒரு சுற்று பயணம் அடங்கும் இடம்: கன்னியாகுமரி, தமிழ்நாடு.

பகவதி அம்மன் கோவில்: ஆழ்ந்த சமய அனுபவம்

கன்னியாகுமரியின் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்று பகவதி அம்மன் கோயில் ஆகும். தேவி கன்னியாகுமரி கோவில் என்றும் அழைக்கப்படும் இது , கன்னியாகுமரியில் உள்ள மிகவும் புனிதமான கோவில்களில் ஒன்றாகும் , மேலும் இந்த நகரத்திற்கு இந்த பெயர் வரக்

காரணம். கன்னியாகுமரியில் தரிசிக்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் இந்தக் கோயிலும் ஒன்று . இந்தியாவில் உள்ள 108 சக்திபீடங்களில் ஒன்றாக இருப்பதால், இது 3000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய மத முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஈர்க்கக்கூடிய கட்டிடக்கலை மற்றும் வைர மூக்குத்தியுடன் கூடிய கன்யா குமாரி தேவியின் அற்புதமான சிலை இந்த வரலாற்று ஆலயத்தின் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும். ரயில் நிலையம் மற்றும் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் கடற்கரைக்கு அருகில் அமைந்துள்ளதால், சாலை வழியாக எளிதில் அடையலாம்.

காந்தி மண்டபம்: தேசத் தந்தையை நினைவு கூர்தல்

கன்னியாகுமரியில் எந்தெந்த இடங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று யோசிக்கிறீர்களா ? காந்தி மண்டபம் வரலாற்றை ஆராய உங்களை அனுமதிக்கும். இந்த நினைவுச்சின்னம் மகாத்மா காந்திக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது, அவரது புனித அஸ்தி கடல் நீரில் மூழ்குவதற்கு முன்பு இங்கு வைக்கப்பட்டது. நவீன கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த மண்டபம் ஒரிசா கட்டிடக்கலை பாணியில் இருந்து கூறுகளை கடன் வாங்குகிறது. இந்த நினைவிடத்தின் தனிச்சிறப்பு என்னவென்றால், ஒவ்வொரு அக்டோபர் 2 ஆம் தேதியும் சூரியனின் கதிர்கள் பெரிய மனிதரின் அஸ்தி வைக்கப்பட்ட இடத்தில் சரியான இடத்தில் விழும் வகையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. தேசத்தந்தைக்கு இப்படிப்பட்ட தனிச்சிறப்புமிக்க அற்புதமான அஞ்சலி கன்னியாகுமரியில் நீங்கள் பார்க்க வேண்டிய இடங்களின் பட்டியலில் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

கன்னியாகுமரி கடற்கரை: படம் சரியான தருணங்கள்

இந்தியப் பெருங்கடல் , வங்காள விரிகுடா மற்றும் அரபிக்கடலின் சங்கமத்தில் அமைந்துள்ள இந்த அழகிய கடற்கரை கன்னியாகுமரியில் பார்க்க வேண்டிய பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இந்த கடற்கரையில் வெவ்வேறு வண்ண மணல், பிரமிக்க வைக்கும் சூரிய உதயம் மற்றும் சூரிய அஸ்தமன காட்சிகள் , கலங்கரை விளக்கம் மற்றும் விவேகானந்தர் நினைவுச்சின்னம் பின்னணியில் சில சிறந்த படத்திற்கு சரியான தருணங்களை உருவாக்குகின்றன. பாறைகள் நிறைந்த கடற்கரையாக இருப்பதால் நீச்சலடிக்க இது பொருத்தமற்றது , இருப்பினும் நீங்கள் சில வேடிக்கையான குடும்ப நேரங்களுக்கு அலைகளில் தெறிக்கலாம். சுற்றிலும் உள்ள அழகிய காட்சிகளில் நனைவதற்கு கடற்கரை மிகவும் ஏற்றது.

தாணுமாலயன் கோவில்:

பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் சிவன் ஆகிய புனித மும்மூர்த்திகள் ஒரே இடத்தில் ஒரே தெய்வமாக (ஸ்தாணுமாலயன் என்று அழைக்கப்படும்) பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட உலகின் ஒரே கோயில் இதுவாகும். நாட்டிலேயே மிக உயரமான 22 அடி உயர அனுமன் சிலையும் இங்கு உள்ளது. அழகிய கோபுரங்கள், நேர்த்தியான சிற்ப வேலைப்பாடுகள் , இசைத் தூண்கள் மற்றும் சக்தி வாய்ந்த ஆன்மிக ஒளியுடன் கூடிய இந்த பழமையான கோவில் தென்னிந்திய கட்டிடக்கலையின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும். ஒரே கிரானைட் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட 18 அடி உயர இசைத் தூண்கள் ஒரு முக்கிய ஈர்ப்பு. ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் கடுமையான ஆடைக் கட்டுப்பாடு உள்ளது, மேலும் சுற்றுலாப் பயணிகளிடம் இருந்து பணம் பறிக்கத்

தேடும் வழிகாட்டிகள் மற்றும் பாண்டாக்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்களிடம் ஒருவர் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

பத்மநாபபுரம் அரண்மனை: சிறப்பான கட்டிடக்கலை

கன்னியாகுமரியின் சிறந்த சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக 16 ஆம் நூற்றாண்டின் தேக்கு மர அரண்மனை உள்ளது மற்றும் டக்குசாஸ்ட்ராவின் (தச்சவேலையின் பண்டைய அறிவியல்) சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. பழைய திருவிதாங்கூர் இராச்சியத்தின் கட்டிடக்கலைப் புத்திசாலித்தனம் மற்றும் செழுமையான பாரம்பரியத்தின் உயிரோட்டமான சான்று , இந்த அரண்மனையின் அற்புதமான உட்புறங்கள் உங்கள் மூச்சை இழுக்கும். நுணுக்கமான செதுக்கப்பட்ட பலா மரம் அதன் இணையற்ற அழகுக்கு சாட்சியாக நிற்கும் நுழைவாயிலிலிருந்து , விரிவாக செதுக்கப்பட்ட நெடுவரிசைகள், சீன வேலைப்பாடுகள் கொண்ட நாற்காலிகள் மற்றும் பெல்ஜிய கண்ணாடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அதிர்ச்சியூட்டும் உட்புறங்கள் வரை, அரண்மனை ஒரு நீடித்த தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

எங்கள் லேடி ஆஃப் ரான்சம் சர்ச்: கோதிக் பாணி அமைப்பு

தெளிவான ப்ளூஸ் வானத்திற்கு எதிராக ஒரு அதிர்ச்சியூட்டும் வெள்ளை கோதிக் பாணி அமைப்பு பார்ப்பதற்கு ஒரு பார்வை. ஒரே நாளில் கன்னியாகுமரியில் நீங்கள் பார்க்க வேண்டிய இடங்களின் பட்டியலில் இந்த அமைதியான தேவாலயம் இருக்க வேண்டும். கடற்கரையில் இருந்து நடந்து செல்லும் தூரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த அற்புதமான கட்டிடத்தின் அழகு இரவு நேரத்தில் , தேவாலய விளக்குகள் எரியும். எனவே , நீங்கள் கன்னியாகுமரியில் உள்ள தேவாலயங்களைத் தேடுகிறீர்களானால் , எங்கள் லேடி ஆஃப் ரான்சம் தேவாலயத்தைத் தவறவிட முடியாது.

வட்டக்கோட்டை கோட்டை: செழுமையான வரலாற்று மதிப்பு

கன்னியாகுமரியிலிருந்து 40 நிமிட பயணத்தில் , இந்த பழைய கோட்டை மிகவும் இயற்கை எழில் கொஞ்சும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. சிறிய கோட்டையை அரை மணி நேரத்தில் காங்களால் மூடிவிடலாம் , ஆனால் உயரமான பகுதி கோட்டை அரண்களில் இருந்து மிக யதார்த்தமான காட்சிகளைப் பார்க்கிறது - வங்காள விரிகுடாவின் இனிமையான நீர் மற்றும் தூரத்தில் காற்றாலை பண்ணையின் அற்புதமான காட்சி. கல் மற்றும் கிரானைட் கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டை , திருவிதாங்கூர் இராச்சியத்தின் முக்கியப் பாதுகாப்புப் பகுதியாக இருந்ததால் பெரும் வரலாற்று மதிப்பைக் கொண்டுள்ளது. அமைதியான கடற்கரை , அற்புதமான காற்று மற்றும் அமைதியான சூழல் ஆகியவை நிம்மதியான நாளைக் கழிக்க ஏற்ற இடமாக அமைகிறது.

மாத்தூர் நீர்வழி:

கன்னியாகுமரியில் பார்க்க சிறந்த இடங்களைத் தேடுகிறீர்களா ? இந்த பொறியியல் அதிசயம் கன்னியாகுமரி நகரத்திலிருந்து 60 கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. கன்னியாகுமரியில் உள்ள 100 அடி உயர் நீர்க்குழாய், பசுமையால் சூழப்பட்ட மிகவும் பிரமிக்க வைக்கும் இடங்களில் ஒன்றாகும். வறட்சி நிவாரண நடவடிக்கையாக பஹ்ராலி ஆற்றின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ளது, இது ஒரு மலையிலிருந்து மற்றொரு மலைக்கு தண்ணீரை கொண்டு செல்கிறது. இந்த குறுகிய ஆழ்குழாயின் மேல் நடக்கும்போது அட்ரினலின் ஓட்டத்தை நீங்கள் உணரலாம் ; குறுகிய பாலம் என்பதால் குழந்தைகளிடம் சிறப்பு கவனம் செலுத்த வேண்டும். இந்த பகுதியில் சதைப்பற்றுள்ள அன்னாசிப்பழங்களைத் தவறவிடாதீர்கள்.

திற்பரப்பு அருவி: கொட்டும் அருவிகள்

திற்பரப்பு நீர்வீழ்ச்சி 50 அடி உயரத்தில் இருந்து விழும் ஒரு மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட நீர்வீழ்ச்சியாகும். இலையுதிர்காலத்தின் அழகிய நீர் ஒரு மயக்கும் காட்சியை வழங்குகிறது , இது வெகு தொலைவில் இருந்து கூட்டத்தை ஈர்க்கிறது. இந்த நீர்வீழ்ச்சி பல்வேறு விலங்கினங்கள் மற்றும் பசுமையால் சூழப்பட்டுள்ளது , இது இயற்கை ஆர்வலர்களின் விருப்பமான இடமாகும். கன்னியாகுமரியில் செய்ய வேண்டிய அருமையான விஷயங்களில் ஒன்றான திற்பரப்பு நீரில் படகு சவாரி செய்து மகிழலாம் . கன்னியாகுமரியில் குடும்பம் மற்றும் குழந்தைகளுடன் வேடிக்கை நிறைந்த ஒரு நாளைக் கொண்டாட இந்த இடம் சிறந்த இடமாகும்.

மெழுகு அருங்காட்சியகம்: முக்கிய நபர்களின் சிலை

கன்னியாகுமரி பகுதியில் பேவாட்ச் நகரில் அமைந்துள்ள மெழுகு அருங்காட்சியகம் கன்னியாகுமரியில் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும் . இது இந்திய மற்றும் உலக வரலாற்றின் அனைத்து முக்கிய நபர்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு வகையான அருங்காட்சியகமாகும். நன்கு பராமரிக்கப்படும் அருங்காட்சியகத்தில் சர் அப்துல் கலாம் , சர் அமிதாப் பச்சன், சார்லி சாப்ளின் , மைக்கேல் ஜாக்சன் போன்ற பல புகழ்பெற்ற மனிதர்களின் மெழுகு சிலை உள்ளது.

சோத்தவிளை கடற்கரை: ஒரு இனிய ஈர்ப்பு

கன்னியாகுமரியில் உள்ள மிகவும் பிரபலமான கடற்கரைகளில் சோத்தவிளை கடற்கரையும் ஒன்று. அழகிய புல்வெளிகள் , உட்காரும் அமைப்புடன் நான்கு கிலோமீட்டர் வரை நீளமான கடற்கரையை ஆட்பீட

ஈர்ப்பு கொண்டுள்ளது. இது நீச்சலுக்கும் , நீர் குளியலுக்கும் ஏற்ற இடமாகும் , ஏனெனில் இது மிகவும் ஆழமற்ற நீர்.

சுனாமி நினைவுச்சின்னம்: தனித்துவமான சுற்றுலா ஈர்ப்பு

கன்னியாகுமரியின் புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றான சுனாமி நினைவுச்சின்னம் , 2004 டிசம்பர் 26 அன்று முழு தேசத்தையும் உலுக்கிய இந்தியப் பெருங்கடல் பூகம்பம் மற்றும் சுனாமியில் இறந்த அனைவரின் நினைவாக கட்டப்பட்ட ஒரு தனித்துவமான நினைவுச்சின்னமாகும். பதினாறு அடி நினைவுச்சின்னம் வடிவமைத்து கட்டப்பட்டது. கட்டிடக் கலைஞர் பி. கனகராஜ் கன்கன். இந்த நினைவுச்சின்னத்தின் வழியாக உலா வருவது பார்வையாளர்களை அமைதியுடன் நிரப்புகிறது.

புனித சேவியர் தேவாலயம்: புகழ்பெற்ற வரலாற்றுக் கட்டமைப்பு

நாகர்கோவில் கோட்டாரில் அமைந்துள்ள புனித சவேரியார் தேவாலயம், புனித பிரான்சிஸ் சேவியரால் கட்டப்பட்டது , இது ஒரு புகழ்பெற்ற வரலாற்று அமைப்பு மற்றும் மிகவும் பிரபலமான கன்னியாகுமரி சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாகும் . தேவாலயத்தின் ஆன்மீகம் மற்றும் சக்தி , குறிப்பாக டிசம்பர் மாதத்தில் இறைவனிடம் இருந்து ஆசீர்வாதங்களைப் பெற உலகம் முழுவதிலுமிருந்து ஏராளமான பார்வையாளர்களை ஈர்க்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவம்பர் அல்லது டிசம்பர் மாதங்களில் சுமார் 10 நாட்களுக்கு தேவாலயத்தில் வருடாந்திர கொண்டாட்டம் நடைபெறுகிறது , இதற்காக மக்கள் தொலைதூரத்திலிருந்து பயணம் செய்கிறார்கள்.

சன்செட் வியூ பாயிண்ட்: பிரமிக்க வைக்கும் காட்சியை அனுபவிக்கவும்

தூரிய அஸ்தமன காட்சி புள்ளிகள் தெளிவான வானம் மற்றும் அதன் அடியில் படிசு நீல நீருக்கு மத்தியில் மறையும் தூரியனின் மூச்சடைக்க மற்றும் அழகான காட்சிகளை வழங்குகிறது. ஒவ்வொரு சுற்றுலாப் பயணிகளும் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் ஒன்றாக இருப்பதால் , தூரிய அஸ்தமனப் புள்ளி கடல் உடல்கள் - வங்காள விரிகுடா , இந்தியப் பெருங்கடல் மற்றும் அரேபிய கடல் ஆகியவற்றின் சந்திப்பாகும் , இது பார்வையை இன்னும் சிறப்பானதாக்குகிறது. இந்த இடம் சில அற்புதமான கிளிக்குகளை வழங்குகிறது மற்றும் இங்கிருந்து பார்க்கக்கூடிய கலங்கரை விளக்கம் மேலும் அழகு சேர்க்கிறது.

ஒலகருவி அருவி: மயக்கும் காட்சி

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் நடுவில் அமைந்துள்ள ஒலகருவி நீர்வீழ்ச்சி, பாறைகள் நிறைந்த வனப் பகுதியிலிருந்து ஒரு மணி நேரப் பயணமாகும். உள்ளகார்வி நீர்வீழ்ச்சி என்றும் அழைக்கப்படும் இது கன்னியாகுமரியில் உள்ள சிறந்த நீர்வீழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும். அவை இரண்டு-நிலை அழகிய நீர்வீழ்ச்சிகள் - கீழே உள்ள நீர்வீழ்ச்சி சுற்றுலாவிற்கு ஏற்றது, மேலும் உயரத்திற்கு ஒரு கிலோமீட்டர் மலையேற்றம் தேவைப்படுகிறது. உங்கள் பட்டியலில் சிறந்த கன்னியாகுமரி சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றைச் சேர்க்கவும்!

சங்குத்துறை கடற்கரை: உலா செல்லுங்கள்

சங்குத்துறை கன்னியாகுமரியில் உள்ள ஒரு விசித்திரமான கிராமம் மற்றும் அதன் கடற்கரைக்கு பெயர் பெற்றது. கன்னியாகுமரியில் அமைதியான கடற்கரைகளை விரும்புவர்கள் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த

இடங்களில் ஒன்றாக சங்குத்துறை கடற்கரை கருதப்படுகிறது.

அனைவருக்கும் தெரியாது , இந்த வெள்ளை மணல் கடற்கரை உங்கள்

பிளியான வாழ்க்கையிலிருந்து தப்பிக்கவும் ஒரு மாலை நேரத்தை

செலவிடவும் ஏற்றது.

சுப்ரமணியர் கோயில்: கட்டிடக்கலையைப் போற்றுங்கள்

கன்னியாகுமரியில் உள்ள சுப்ரமணியக் கோயில் , கண்கவர்

காட்சியைக் கொடுக்கும் தூண்களால் மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது.

சுப்ரமணியர் அல்லது முருகப்பெருமான் தூபத்மாவை வென்றெடுத்த முருகப்

பெருமானை போற்றுவதற்காக இந்த கோவில் கட்டப்பட்டது என்பதை

உள்ளூர்வாசிகளிடம் இருந்து கேட்டால் தெரியும். அருப்பை வீடு என்றும்

அழைக்கப்படும் இந்த கோவில் முதலில் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது.

பின்னர் இது 1983 ஆம் ஆண்டு புதுப்பிக்கப்பட்டது. இந்த கோவிலின்

சிறப்பம்சமாக ஒன்பது மாடி கோபுரம் உள்ளது , இது கோவிலின் அழகை

மேம்படுத்துகிறது, இது உச்சியில் ஒன்றாகும். கன்னியாகுமரியில் பார்க்க

வேண்டிய இடங்கள் .

கன்னியாகுமரி வியூ டவர்: பனோரமிக் வியூவைப் பாராட்டுங்கள்

கன்னியாகுமரியில் ஒரு அற்புதமான இயற்கை காட்சியை நீங்கள்

காண விரும்பினால் , அதன் காட்சி கோபுரத்தை விட சிறந்த இடம் இருக்க

முடியாது. கடலால் சூழப்பட்ட கன்னியாகுமரி காட்சி கோபுரம் அழகான தூரிய

அஸ்தமனம் அல்லது தூரிய உதயத்தைக் காண சிறந்த இடமாகும். மேலும் ,

பிரம்மாண்டமான கடல் அலைகளுக்கு மேலே உள்ள சுவாமி விவேகானந்தர்

சிலை மற்றும் திருவள்ளுவர் சிலை ஆகியவற்றையும் நீங்கள் காணலாம்.

கோபுரத்தின் உச்சிக்கு படிக்கட்டுகள் உங்களை அழைத்துச் செல்கின்றன ,

அங்கிருந்து நீங்கள் இனிமையான காற்று மற்றும் மூச்சடைக்கக்கூடிய
காட்சியை அனுபவிக்க முடியும். இது கன்னியாகுமரியின் மிக அழகான
சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக இருப்பதால் , குறிப்பாக சூரிய
அஸ்தமனத்தின் போது ஏராளமான மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக இருப்பதைக்
காணலாம்.

சாய்பாபா கோவில்: தரிசனம் செய்யுங்கள்

நீங்கள் குடும்பத்துடன் கன்னியாகுமரிக்கு செல்ல திட்டமிட்டால் ,
சாய்பாபா கோவிலுக்கு செல்ல வேண்டும். கன்னியாகுமரியில் பார்க்க
வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள இந்த இடம் அமைதியை
விரும்புவோருக்கு ஏற்றது. இது மருதுவால் மலைக்கு நேர் எதிரே
அமைந்துள்ளது மற்றும் கண்களைக் கவரும் வகையில் அழகான வெள்ளை
கட்டிடக்கலை உள்ளது. நீங்கள் ஒரு சாய்பாபா பக்தராக இருந்தால் , உங்கள்
கன்னியாகுமரி சுற்றுப்பயணத்தில் இந்த இடத்தைத் தவறவிடாதீர்கள்.

சித்தரால் ஜெயின் நினைவுச்சின்னங்கள்: மயக்கும் ஆரா

நகர மையத்திலிருந்து சுமார் 45 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ள
சித்தரால் ஜெயின் நினைவுச்சின்னங்கள் கன்னியாகுமரியில் பார்க்க
வேண்டிய மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும் . பல பக்தர்கள் மற்றும்
பயணிகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் பாதையில் வெட்டப்பட்ட கோயில் இது
அதன் ஆன்மீக மதிப்புகள் மற்றும் மயக்கும் ஒளி. இக்கோயில் இந்திய
தொல்லியல் துறையால் பராமரிக்கப்படுகிறது. இது ஒரு சிறிய கிராமத்தில்
அமைந்துள்ளது மற்றும் உண்மையில் நகரத்தின் குழப்பத்திலிருந்து ஒரு
அமைதியான இடமாகும்.

ஆதிகேசவப் பெருமாள் கோயில்: அற்புதமான சிற்பங்கள் மற்றும்

சுவரோவியங்கள்

தமிழ்நாட்டின் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஆதிகேசவப் பெருமாள் கோயில் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு இந்துக் கோயிலாகும். திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த கோயில் ஆண்டு முழுவதும் ஏராளமான பார்வையாளர்களை ஈர்க்கிறது. கோவில்களின் சிற்பங்கள் உண்மையில் கண்கவர். வைகுண்ட ஏகாதேசி என்பது இங்கு மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற திருவிழாவாகும். கன்னியாகுமரியின் சிறந்த சுற்றுலாத் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று .

அக்டோபர் முதல் பிப்ரவரி வரை கன்னியாகுமரிக்கு செல்ல சிறந்த நேரம். இந்த நேரத்தில் வானிலை இனிமையானது மற்றும் சுற்றுலா மற்றும் வெளிப்புற நடவடிக்கைகளுக்கு சாதகமானது. மேலும் , கன்னியாகுமரி கடற்கரையில் அக்டோபர் மாதம் தொடங்கி பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. உள்நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்கள் , நகைகள், வண்ணமயமான பைகள் மற்றும் நினைவு பரிசு பொருட்களை விற்கும் பல கடைகள் உள்ளன. ஈரப்பதம் அளவு சொட்டு சொட்டாக, யானை முதுகு சவாரி மற்றும் மயக்கும் தூரிய அஸ்தமனக் காட்சியையும் கண்டு மகிழலாம்.

கன்னியாகுமரியில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் ஏராளமாக உள்ளன மேலும் இது ரயில் , சாலை மற்றும் விமானம் மூலம் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே , நீங்கள் அனைத்து சுற்றுலா தலங்களையும் எளிதாகப் பார்வையிடலாம்.

விமானம்:

கன்னியாகுமரிக்கு அருகிலுள்ள விமான நிலையம் திருவனந்தபுரம் சர்வதேச விமான நிலையம் ஆகும், இது 67 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது மற்றும் இந்தியாவின் முக்கிய நகரங்களுடன் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கிருந்து கன்னியாகுமரிக்கு செல்ல டாக்ஸியை வாடகைக்கு எடுக்கலாம். ரயில்: கன்னியாகுமரிக்கு சொந்த ரயில் நிலையங்கள் உள்ளன மற்றும் முக்கிய நகரங்களில் இருந்து வரும் ரயில்கள் இங்கு நிற்கின்றன. இது மட்டுமின்றி, திருவனந்தபுரம் சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் இரண்டாவது அருகில் உள்ளது. இது கிட்டத்தட்ட அனைத்து இந்திய நகரங்களுடனும் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

சாலை:

தென்னிந்தியாவின் அனைத்து முக்கிய நகரங்களிலிருந்தும் வழக்கமான பேருந்துகள் இயக்கப்படுகின்றன. தமிழ்நாடு மற்றும் கன்னியாகுமரி சாலை போக்குவரத்து கழகம் இந்த சேவைகளை வழங்குகிறது. உங்கள் பட்ஜெட்டைப் பொறுத்து வழக்கமான அல்லது டீலக்ஸ் வகையை நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம்.

கன்னியாகுமரியில் பிரசித்தி பெற்ற கோவில் எது?

கன்னியாகுமரி கோயில் நகரத்தில் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் புகழ்பெற்ற கோயிலாகும். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட இந்த கோவில் கடற்கரை ஓரமாக கட்டப்பட்டுள்ளது. காலங்காலமாக மக்கள் கோயிலுக்குள் வழிபாடு செய்து வருகின்றனர். கன்னியாகுமரி தேவியின் மூக்குத்தி கடல் நீரிலும் தொலைதூரத்திலிருந்து கூட மின்னுவதைக் காணலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

பனை ஓலை ஓவியங்கள் , கடல் ஓடுகளால் செய்யப்பட்ட அழகிய கலைப் பொருட்கள் , பட்டுப் புடவைகள் , கைவினைப் பொருட்கள் என நினைவுப் பொருட்கள் என கன்னியாகுமரியில் வாங்கக்கூடிய பொருட்கள் ஏராளம்.

கன்னியாகுமரிக்கு செல்ல சிறந்த நேரம் எது?

அக்டோபர் முதல் பிப்ரவரி வரையிலான காலம் கன்னியாகுமரிக்கு செல்ல சிறந்த காலமாக கருதப்படுகிறது. இந்த நேரத்தில் வானிலை அமைதியாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கும். தமிழகத்தில் கோடை சீசனில் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு வெயில் இல்லை.

தேவி கன்யாகுமாரி என்று அழைக்கப்படும் பகவதி அம்மன் கோயில் கன்னியாகுமரியில் உள்ள மிகப் பழமையான கோயிலாகும் , இது குமரி கண்டத்தின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தைச் சேர்ந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

பிரணவ் மோங்கா

மக்களை பயணிக்க வைப்பது மற்றும் அதன் மூலம் ஒரு வாழ்க்கை முறையைப் பார்ப்பதுதான் பிரணவ் தனது உள்ளடக்கத்துடன் சாதிக்க பாடுபடுகிறது. எவரும் அதிகமான இடங்களுக்குச் செல்வதால் , அவர்கள் உண்மையிலேயே பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து அவர்களின் சிறந்த பதிப்பாக மாறுவதற்கான வாய்ப்புகள் சிறப்பாக இருக்கும் என்று அவர் உறுதியாக நம்புகிறார். அவர் ஒருவரைக் கூட படுக்கையில் இருந்து இறக்கி ஆராயச் செய்ய முடிந்தால் , வலிமைமிக்க தோரின் வார்த்தைகளில் , அவர் "தகுதியானவர்".

காஞ்சிபுரம் வரலாறு

காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் என்று இன்று அழைக்கப்படுவது அண்மை காலம் வரை செங்கல்பட்டு மாவட்டம் என்றே வழங்கிற்று. காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் நீர்வளமும் தொழில்வளமும் கலைவளமும் நிறைந்த மாவட்டமாகும்.

இம்மாவட்டத்திற்கு காஞ்சிபுரம் நகரம் தலைநகராய் விளங்கி வருகிறது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் காஞ்சி நகரம் கச்சி என்றும் கச்சிப்பேடு என்றும் வழங்கி வந்தது. சங்கக்காலத்தில் புகழ் பெற்றுத் திகழ்ந்த காஞ்சியையே பல்லவர்கள் தங்களின் தலைநகராய்க் கொண்டு ஆண்டனர். பல்லவர்கள் காஞ்சியைப் பல்லவேந்திரபுரி என்றழைத்தனர். இவர்கள் காலத்தில் பனைமலை தலகிரீஸ்வரர் கோயில் , மாமல்லபுரக் கடற்கரைக் கோயில், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் ஆகியன கட்டப்பட்டன. பல்லவ அரசு கி.பி. 949க்குப் பிறகு நிலைகுலைந்தது. காஞ்சியை இராட்டிரகூட மன்னன் கைப்பற்றி ஆண்டான். பின்னர் இம்மாவட்டம் சோழநாட்டின் ஒரு பகுதியாயிற்று. சோழர் காலத்தில் இதற்குத் தொண்டைமண்டலம் என்று பெயரிடப் பட்டது.

சோழர்களின் ஆட்சி 13-ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் வீழ்ச்சியுறவே , இப்பகுதியை காகாதியர் தம் வசப்படுத்தினார். பின்பு கிருஷ்ணதேவராயர் காலத்தில் பேரரசாகத் திகழ்ந்த விஜயநகர ராஜ்ஜியத்தில் 1393 இல் காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் இணைக்கப்பட்டது. விஜயநகரப் பேரரசு முகமதிய மன்னர்களால் 1565 இல் வீழ்ச்சியுற்றது. 1639இல் மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கராயர் எனும் அரசப் பிரதிநிதியினால் இம்மாவட்டம் சீர்பெற்றுத் திகழ்ந்தது. இவரிடமிருந்து ஆங்கிலேயர் சென்னையில் செயிண்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை கட்டப்பட்டுள்ள இடத்தை மானியமாகப் பெற்றனர். பிறகு கோல்கொண்டா சுல்தான்கள்

தென்கிழக்கு இந்தியா முழுவதையும் வெற்றி கொண்டதும் காஞ்சிபுரமும் அவர்கள் வசமாயிற்று.

1687 இல் கோல் கொண்டாவை முகலாயர் கைப்பற்றியதும்

காஞ்சிபுரமும் கர்நாடகமும் முகலாயப் பேரரசின் வசமாயின. 18 ஆம்

நூற்றாண்டில் ஆதிக்கவெறி கொண்டு ஆங்கிலேயர்களும்

பிரெஞ்சுக்காரர்களும் மோதியப் போர்களால் செங்கற்பட்டும் காஞ்சிபுரமும்

பலத்தத் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காயின. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் தோல்வியுற்று ,

ஆங்கிலேயர்கள் தம் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினர். ஆங்கிலேயர்கள் தமக்குச்

செய்த சேவை காரணமாய் ஆற்காட்டு நவாப் மகமதலி 1763 இல் காஞ்சிபுரம்

மாவட்டத்தை அவர்களுக்கு நிரந்தரமாக வழங்கினார். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியும்

1947இல் முடிவுற்றது.

சுற்றுலா தலைகள்

மகாபலிபுரம்

- மாமல்லபுரம் என்ற மகாபலிபுரம் வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஊராகும்.

பல்லவர் காலத்தில் இது முக்கிய வணிகத் துறைமுகமாக

விளங்கியது. இங்குள்ள குடைவரைக் கோயில்களையும்

சிற்பங்களையும் காண சுற்றுலாப் பயணிகள் விரும்பி வருகின்றனர்.

பலவித சிற்பக் கலைச் செல்வங்களை இங்குள்ள சிற்பக் கலைஞர்கள்

உருவாக்கித் தருகிறார்கள். சிற்பக்கலைப் பயில தனியே ஒரு

கல்லூரியும் இங்குள்ளது. இவ்வூர் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்

நிறைந்தது. மகாபலிபுரம் எனும் பழையத் துறைமுகத்தை 7-ஆம்

நூற்றாண்டில் பல்லவப் பேரரசன் மகேந்திரவர்மன் உருவாக்கினான்.

என்றாலும், முதலாம் நரசிம்மவர்ம மாமல்லன் நினைவாக

இக்கடற்கரை நகரம் மாமல்லபுரம் என்றழைக்கப்பட்டது. இதுவே இப்போது மருவி மகாபலிபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இங்கே கடற்கரையில் ஏழு கோயில்கள் இருந்ததாக ஐரோப்பிய மாலுமிகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது கரையில் ஒரே ஒரு கற்கோயில்தான் இருக்கிறது. மகாபலிபுரத்தில் பல அபூர்வச் சிற்பங்கள் கலையழகு மிளிரக் காணப்படுகின்றன.

- மகாபலிபுரத்தை காண வருபவர்கள் முதல்முதல் பார்ப்பவை ஒரு பெரும்பாறையும், அதில் வடிக்கப்பட்டுள்ள அமரச் சிற்பங்களுமே. இந்தச் சிற்பத்தை அர்ஜுனன் தவம் என்கிறார்கள். தொண்ணூறு அடி நீளமும் முப்பது உயரமும் உள்ள இந்தப் பாறை மதிலில் நூற்றைம்பது சிற்பங்கள் மிக அழகாகச் செதுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. தெய்வங்கள், தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், மனிதர்கள், நாகராஜன், நாககன்னிகை முதலியவர்களையும் , யானை, சிங்கம், சிறுத்தை, குரங்கு, பூனை, பறவைகள் இவற்றையும் உயிர்ச்சிற்பங்களாகச் செதுக்கியிருக்கிறார்கள். இந்தப்பாறையின் நடுவில் இயற்கையிலேயே அமைந்த இடைவெளி ஒன்று இருக்கிறது. இது இரண்டு பாகமாகப் பாறையைப் பிரிக்கிறது. வடக்கு பாகத்தில் சிவப்பிரானையும் , தவக்கோலத்தில் நிற்கும் ஒருவரது சிற்ப உருவத்தையும் , கீழே சிறு விஷ்ணுகோயில் ஒன்று இருப்பதையும் காணலாம். இடது பாகத்தில் உயிருள்ளவை போலவே தேவர்களும் தேவியரும் சிலையுருவில் பொறிக்கப் பெற்றிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.
- மான் ஒன்று தன் பின்னங்காலால் முகத்தை சொறிந்து கொள்ளும் காட்சி, துறவி மார்பு எலும்புத் தெரியத் தவம் செய்யும் கோலம், வேறு

சில பிராணிகளின் அழகு , யானைகளின் கம்பீரத் தோற்றம்
இவையெலாம் பார்ப்பவரின் மனம் கவரும் சிற்ப காட்சிகள்.
பஞ்சபாண்டவர் மண்டபம் சிங்கச் சிற்பங்கள் தலைப்பகுதியில்
அமைந்த ஆறு தூண்களோடு காட்சியளிக்கிறது. அடுத்து பசுமண்டபம்
எனப்படும் கிருஷ்ண மண்டபம்.

- இந்திரன் கோபங்கொண்டு கடும்மழை பொழியச் செய்து
ஆயர்பாடியில் இருப்பவர்களுக்குத் தொல்லை தருகிறான். அதைத்
தடுக்க கிருஷ்ண பிரான் கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாய்ப் பிடித்த
காட்சியை இதன் சுவரில் வடித்திருக்கிறார்கள். இதன் அடியில்
கோபாலர்கள் அமைதியாகத் தங்கள் அலுவல்களைக் கவனித்து
வருகிறார்கள். ஒருவன் பால் கறக்கும் காட்சி விநோதமாயிருக்கிறது.
- பசு தன் கன்றை நக்கிக் கொடுப்பது தத்ருபமாய் இருக்கிறது.
குட்டியுடன் இருக்கும் பெண்குரங்குக்கு ஆண்குரங்கு பேன் எடுக்கும்
சிலை அமைப்பு கண்ணைக் கவர்கிறது. குன்றின் மேல் ஏறும் போது
ஒரே பாதையில் இரண்டு அடுக்குகளுடன் , மேலே ஒன்பது
கலசங்களுடன் செதுக்கப்பட்ட கணேசரதம் காணப்படுகிறது. குன்றின்
வடகோடியில் யானை, மான், குரங்கு, மயில் முதலிய சிற்பங்களைக்
காணலாம்.
- அடுத்து வடமேற்கில் த்ரிமூர்த்தி மண்டபம் உள்ளது. இதில் பிரம்மா ,
விஷ்ணு, சிவன் மூவருக்கும் மூன்று கர்ப்பகிருகங்கள்
அமைந்துள்ளன. இவற்றை அடுத்து ஒரு பாதையில் துர்க்கை ஓர்
எருமையின் தலையில் நிற்கும் காட்சி செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.
த்ரிமூர்த்தி மண்டபத்திலிருந்து சிறிது தூரத்தில் கோடிக்கல் மண்டபம்

இருக்கிறது. இதில் பெண் துவராபாலிகைகள் கழுத்தில்

சிறுமாலையுடனும், வில்லைத் தாங்கியபடியும் கம்பீரமாக

நிற்கிறார்கள்.

- சற்று தெற்கே போனால் வராக குகை மண்டபத்தைக் காணலாம்.
இதன் உட்பக்கச் சுவர்பாறையின் இடதுபுறம் வராக அவதாரச் சிற்பத்தை வடித்திருக்கிறார்கள். பூமியைக் கவர்ந்துச் சென்ற அரக்கன் கைகூப்பிக் கிடக்கிறான். திருமால் வராக வடிவம் எடுத்து லட்சுமியைத் தாங்கி நிற்கிறார். மேலே தேவர்கள் வணங்குகிறார்கள். இதற்கு எதிர்சுவரில் மகாபலியின் கர்வத்தை அடக்கி உலகளந்த திருமாலின் சிற்பம் இருக்கிறது.
- விண்ணை அளப்பது போல் ஒரு கால் தூக்கியிருக்கிறது. கீழே மகாபலி வியப்பும் அச்சமும் தோன்ற அமர்ந்திருக்கிறான். அடுத்து மகிஷாசுரமர்த்தினியாகச் சிங்கத்தின் மேல் ஏறி எருமைத் தலை அரக்கனோடு போர்புரியும் காட்சி அமைந்திருக்கிறது. இதற்கு எதிராகச் சாந்தமாய் ஐந்துத்தலை நாகத்தில யோக நித்திரை செய்கிறார் திருமால். திருமாலுக்கு எதிரே அடிபட்ட இருவர். இப்படி இந்த ஒரு மண்டபத்திலேயே ரௌத்திரத்தை காட்டும் சிற்பத்துக்கு எதிரில் சாந்தமே உரு எடுத்த கோலத்தையும் காணலாம்.
- சற்று தெற்கே போனால் இராமானுஜ மண்டபம் இருக்கிறது. ஆனால் இது இராமானுஜரின் காலத்துக்கு நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் அமைத்தது. இதில் உள்ளத் தூண்களை நிமிர்ந்து அமர்ந்த சிங்க உருவங்கள் தாங்குகின்றன. இதையடுத்து குன்றின்மேல் ஏறிப்போனால் இடிந்த கோபுரம் போன்ற ஒரு கட்டிடம் இருக்கிறது.

- இது முன்பு கலங்கரை விளக்கமாகப் பயன்பட்டது. இது ஓலக்கணீசர் என்ற பெயருள்ள சிவப்பெருமான் கோயில். இதையடுத்து முற்றுபெறாத ராயகோபுரம் ஒன்று இருக்கிறது. இனி கீழிறங்கி நடந்தால் குன்றுக்குத் தெற்கே பாண்டவரதங்கள் எனப்படும் ஐந்து ரதங்கள் உள்ள இடத்துக்குப் போய்ச்சேரலாம். இவற்றை நெருங்கும் போதே சீறி நிற்பது போன்ற கல் சிங்கம் ஒன்றும் , அதன் பின்னால் கம்பீரமான யானை ஒன்றும் காண்போர் கண்ணைக் கவரும். இந்த ஐந்து ரதக் கோயில்களும் ஒரே பாதையில் செதுக்கியவை.
- குடிசைபோல் அமைந்திருக்கும் சிறிய கோயில் திரௌபதி ரதமாகும். இதன் அடிப்புற மேடையைச் சிங்கங்களும் யானைகளும் தாங்குவது போல் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கர்ப்பக்கிருகத்தின் உள்பகுதியில் துர்க்கை உருவம் பின் சுவரிலே புடைப்புச் சிற்பமாக அமைந்திருப்பதை காணலாம். தாமரை மலரின் மேல் நிற்கும் கோலம், தலையில் கரண்ட மகுடம் , காலடியில் இரண்டு மனிதர்கள் மண்டியிட்டிருக்கிறார்கள், ஒருவன் தலையை அறுத்திடும் காட்சி , வெளிப்புறம் இரண்டு துவாரபாலிகைகள் வில் பிடித்து நிற்கிறார்கள். துர்க்கையினுடைய இந்த விமானத்தின் முன்னால் சிங்க உருவம் நிற்கும் விதமாய் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 - திரௌபதி ரதத்திற்கு தெற்கே உள்ள கோயில் அர்ஜுனரதம். பழங்காலத்தில் செங்கல்லும் சுண்ணாம்பும் கொண்டு செய்த கோயில்களின் அமைப்பையொட்டி இரண்டு நிலை மாடத்துடன் செதுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. முன்புறத்து அர்த்த மண்டபத்தை சிங்கத் தூண்கள் தாங்கி நிற்கின்றன. இதன் வெளிப்புறச் சுவரில் அழகான

தூண்களும் நேர்த்தியான புடைப்புச் சிற்பங்களும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

- முன்பாகம் தவிர மூன்று புறச் சுவர் ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து கோட்டங்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு கோட்டத்திலும் உருவங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்களாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. வடபுறம் மகா விஷ்ணுவையும் அவரருகில் கருடாழ்வானையும் பார்க்கலாம். இதையடுத்து ஓர் அரசனும் அரசியும் நிற்கிறார்கள். கிழக்குப்புறச் சுவரின் நடுவில் யானையின் மேல் அமர்ந்திருக்கும் இந்திரனையும் , தெற்குச் சுவரில் ரிஷபத்துடன் சிவபிரானையும் காணலாம். அடுத்து நீண்ட சதுர வடிவில் அமைந்த கோயிலைப் பீமரதம் என்கிறார்கள். படகை கவிழ்த்து வைத்த மாதிரி மேல் பகுதி அமைப்பும் , நாலுபக்கமும் சிங்கத் தூண்களும் தாழ்வாரங்களும் கொண்டது இது. இது திருமாலுக்காக ஏற்பட்ட ஆலயம்.
- தெற்கு கோடியில் நாற்பதடி உயரமுள்ள கோயில் தர்மராஜ ரதமாகும். இது மூன்று அடுக்கு கொண்டது. கீழ்ப்பகுதியில் கர்ப்பகிருகம் செதுக்கப் பெறவில்லை. ஆனால் அதற்கு மேல் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக இரண்டு கர்ப்பகிருகங்களும் , சுற்றிலும் பிரகாரங்களும் , நாற்பத்திரண்டு அழகிய சிற்பங்களும் இருப்பதைக் காணலாம். இரண்டாவது கர்ப்ப கிருகத்திலிருந்து மேலே போக படிகள் செதுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இவற்றில் பல சிவபிரானின் திருவுருவங்கள்.
- கிழக்குக் கோடியில் அவரே அர்த்த நாரீசுவரராகவும் விளங்குகிறார். அவரருகில் மாமல்லன் நரசிம்மனின் சிற்பம் ஒன்றும் இருக்கிறது. இப்படி சிறப்பான அமைப்புள்ள கற்கோயிலை வேறு எங்கும் காண

முடியாது. மேல்பகுதி சிவபிரானுக்கும் , நடுபகுதி விஷ்ணுவுக்கும்

கீழ்ப்பகுதி பிரம்மாவுக்குமாக ஏற்பட்ட திமூர்த்தி கோயில் இது.

மேற்கண்ட நான்கு ரதக் கோயில்களுக்கும் முன்னால் உள்ள

சிறுகோயில் சகதேவ ரதம்.

- இதன் வெளிப்புறத்தில் சிற்பங்களே இல்லை. இது எந்த தெய்வத்துக்காகவும் அமைக்கப் பெற்றதில்லை. இந்திரன் இங்கிருந்து மும்மூர்த்திகளை வணங்குவதாக கொண்டு அமைத்த கோயிலாக இது இருக்க வேண்டும். அவனது வாகனம் ஐராவதம் என்ற யானை. அதுவும் பின்னால் இருக்கிறது. இந்த விமானத்தின் அமைப்பும் யானையின் பின்புறத்தை ஒத்தது.
- தமிழில் இந்த வகை கோயில் அமைப்பை துங்கானை மாடம் என்றும், வடமொழியில் கஜ ப்ருஷ்டம் என்றும் சொல்வார்கள். இனி இந்த ஊரில் வந்த வழியே திரும்பிச் சென்றால் பார்க்க வேண்டியது புகழ் பெற்ற கடற்கரைக் கோயில். அலைமோதும் கடற்கரையில் கருங்கல்லினால் முதல் முதலாகக் கட்டியது இந்தக் கோயில்.
- அலைகள் அடிப்பதாலும் , உப்பங்காற்று வீசுவதாலும் இந்தக் கோயில் பழுது பட்டிருந்தாலும் , இதன் அழகு சிறிதும் குன்றவில்லை. உயரமான விமானமும் அருகிலே சிறிய விமானமும் இரண்டு கோயில்களுக்கு ஏற்பட்டவை.
- கடலை நோக்கியுள்ள கோயிலில் பெரிய லிங்கம் ஒன்றும் , சோமாஸ்கந்தர் உருவமும் இக்கோயில் சிவபெருமானுக்காக அமைத்தது என்பதைக் காட்டும். இந்தக் கோயில்களின் முன்பக்கமும் பின்பக்கமும் பெரிய பிரகாரங்கள் இருந்தன.

- கிழக்கே இருந்ததைக் கடல் கொண்டுவிட்டது. மேற்கே இருந்த பிரகாரம் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் மணல் மேடாக இருந்தது. மணலைத் தோண்டி மறைந்திருந்த சிற்பங்களைக் கண்டெடுத்து பல இடங்களில் வைத்து , ரிஷபங்களை வரிசையாக அமைத்து அழகு படுத்தியிருக்கிறார்கள், அரசாங்கத்தார்.
- பழமையான பாடல் பெற்ற விஷ்ணுகோயிலில் வழிபாடு இல்லாத குறையை நீக்க, ஊர்நடுவில் ஸ்தலசாயனப் பெருமாள் கோயில் ஒன்று அமைத்திருக்கிறார்கள். விருப்பம் உள்வர்கள் இங்கே வழிபாடு செய்து திரும்பலாம். இங்கிருந்து வடக்கே மூன்று மைல் தொலைவில் சளுவன்குப்பம் என்றொரு கிராமம் இருக்கிறது. அங்கே கடற்கரை யோரம் விசித்திரமான குகை ஒன்றைப் பார்க்கலாம். இதன் நடுவே ஒரு சிறு அறையுடன் மேடை ஒன்றும், அதற்கு மேல் அழகிய சிங்கச் சிற்ப வரிசையும் செதுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த மேடையில் அமர்ந்து பாடினாலும் பேசினாலும் நன்றாக ஒலிக்கிறது. இது பிரசங்க மேடையாக இருந்திருக்க வேண்டும். சிங்கச் சிற்பம் அமைந்த இக்குகைக்கு புலிக்குகை என்று தவறான பெயர் வழங்கி வருகிறது. மகாபலிபுரத்திலிருந்து 15 கி.மீ. தொலைவில் முதலைப் பண்ணை இருக்கிறது. முதலைகளை இங்கு இனவிருத்தி செய்து வளர்க்கிறார்கள். எல்லா அளவிலும் முதலைகள் இங்கு இருக்கின்றன. புதுப்புது இன முதலைகளும் உள்ளன. மகாபலிபுரத்திலிருந்து சைக்கிளிலோ பஸ்சிலோ செல்லலாம்.

காஞ்சிபுரம்

- ஆயிரம் கோயில்களின் நகரம் எனப்படும் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய காஞ்சிபுரம் இந்துக்களின் ஏழு புனிதத் தலங்களில் ஒன்றாகும். இப்போது காஞ்சியில் 126 கோயில்களே எஞ்சியுள்ளன. காஞ்சியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் சில கோயில்கள் உள்ளன. கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பகால சோழர்களுக்கும் , பிறகு கி.பி. லிருந்து 8-ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலுமான காலத்தில் பல்லவர்களுக்கும் காஞ்சிபுரம் தலைநகரமாய் விளங்கிற்று.
- தற்போது மாவட்டத் தலைநகராய்த் திகழ்கிறது. இது போர்களை எதிர்கொண்டு, பல வெற்றிகளையும் தோல்விகளையும் சந்தித்த தொன்மையான நகரமாகும். இது சின்னக் காஞ்சிபுரம் , பெரிய காஞ்சிபுரம் என இருப்பிரிவுகளைக் கொண்டது. பழைய காஞ்சி தமிழ் கற்பதற்கும், புத்த, ஜெயின், இந்து பக்தர்களுக்கும் மிக முக்கியத் தலமாக இருந்தது.
- பற்பல அழகிய தொல்சிற்பங்களைத் தாங்கிய பழங்கோயில்கள் பல இவ்வூரில் உள்ளதால் சுற்றுலாப்பயணிகள் இங்கு அதிகமாய் வருகின்றனர். இங்கு கைலாசநாதர் கோவில் , ஏகாம்பரேஸ்வர் கோயில், வரதராஜப் பெருமாள் கோயில் , வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில், காமாட்சியம்மன் கோயில் , குமரக்கோட்டம் ஆகியக் கோயில்கள் பிரசித்திப் பெற்றவை. புஷ்பேஸ்வர ஜாதி (பூக்களில் சிறந்தது ஜாதி மல்லிகை) , புருஷேஸ்வர விஷ்ணு (ஆண்களில் சிறந்தவன் விஷ்ணு) , நாரிகேஸ்வர ரம்பா (பெண்களில் சிறந்தவள் ரம்பை), நகரேஸ்வர காஞ்சி (நகரங்களில் சிறந்தது காஞ்சி) என்று

பாணப்பட்டரின் சமஸ்கிருத ஸ்லோகம் கூறுகிறது. இங்கு

அமைந்துள்ள சங்கராச்சாரியர் மடத்திற்கும் , அண்ணா

நினைவிடத்திற்கும் பலர் வருகின்றனர். காஞ்சிபுரம் வாணிபத்தாலும்

நெசவினாலும் பெயர் பெற்ற நகரமாகும்.

- குறிப்பாக இங்கு பட்டு நெசவு வெகு சிறப்பாகவும் மிகுதியாகவும் நடைபெறுகிறது. பட்டு நெசவாளர்கள் சுமார் 400 வருடங்களுக்கு முன்பே காஞ்சியில் குடியேறி பரம்பரை பரம்பரையாக நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலை இந்தியாவில் மிகவும் புகழ்பெற்றதாகும். காஞ்சிபுரம் சென்னையிலிருந்து 75 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

வேடந்தாங்கல்

- சென்னையிலிருந்து சுமார் 52 மைல் தொலைவில் வேடந்தாங்கல் பறவை சரணாலயம் உள்ளது. இவ்வூரில் உள்ள ஏரியின் இடையிடையே அடம்பு மரங்கள் அடர்ந்த தோப்பு காணப்படுகிறது. 50 ஏக்கர் நிலப்பரப்புடைய இத்தோப்பில் நூற்றுக்கணக்கான மரங்கள் செறிந்துள்ளன. ஆண்டுதோறும் மழைக்காலத்தில் நீர் தேங்கியுள்ள இந்த ஏரித் தோப்பிற்கு நமது நாட்டின் பிற பகுதிகளிலிருந்தும் , வெளிநாடுகளிலிருந்தும் ஆயிரமாயிரம் விதவிதமான நீர்பறவைகள் வந்து கூடுகின்றன.
- வேடந்தாங்கலில் பறவை பரவலாக இருக்கும் காட்சி வேறெங்கும் காணவியலா கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். அக்டோபரிலிருந்து மார்ச் வரை, குறிப்பாக டிசம்பர் , ஜனவரி மாதங்களில் மட்டும் , ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் (30,000க்கும் மேலாக) இங்கு

வருகின்றன. காலை நேரமும் மாலையும் பார்க்கத் தகுந்த நேரங்களாகும். இவ்வாறு பறவைகள் இங்கு கூடுவது இருநூறு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வருகிறது. இக்காலத்தில் சுற்றுலா பயணிகள் இங்கு அதிகமாய் வருகின்றனர். வேடந்தாங்கல் ஏரி உலகப்புகழ் பெற்ற சுற்றுலாத் தலமாகும்.

கரிக்கிலி

- வேடந்தாங்கலுக்கு வடமேற்கு திசையில் 11 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கரிக்கிலியில் இருக்கும் இரண்டு ஏரிகளும் , 1975 ஆம் ஆண்டு முதல் சுற்றுலாத் தலங்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வேரிகளில் கடப்பமரங்கள் நிறைய உள்ளன. இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலிருந்தும், பல வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பறவைகள் இங்கு வருவதால், வேடந்தாங்கலைப் போல் இங்கும் பறவைகள் சரணாலயம் உள்ளது.

வி.ஜி.பி. தங்கக் கடற்கரை

- மகாபலிபுரம் செல்லும் பாதையில் சுமார் 50 ஏக்கர் நிலத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது, வி.ஜி.பி. தங்கக்கடற்கரை. இது உல்லாச பயணிகளின் சொர்க்கம் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. இங்கு செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு அமைப்பும் பழமையும், புதுமையும் இணைந்து எழில் கொஞ்சும் விதமாய் அமைந்துள்ளது. அசையா மனிதன் , கல்தேர், செயற்கை நீர்வீழ்ச்சி , ராஜமண்டபம், பாரதி மண்டபம் , குழந்தைகள் விளையாட்டரங்கு , பயணிகள் குடில்கள் , 1000 பேர் அமரக் கூடிய திறந்தவெளி அரங்கு , உணவு விடுதிகள் , இடையிடையே வண்ண வண்ண மலர்கள் பூத்து

குலுங்கும் காட்சி என்று எல்லாமும் சுற்றுலா பயணிகளையும் ,

உல்லாச பிரியர்களையும் கவரும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

கோவளம்

- மகாபலிபுரத்திற்கும் சென்னைக்கும் இடையே அமைந்துள்ளது கோவளம் கடற்கரை. இங்குள்ள ஹோட்டல் , பிஷர்மென் கோ புகழ்பெற்றதாகும். இந்தக் கடற்கரை மிக சுத்தமாகப் பராமரிக்கப் படுவதால், இது வெளிநாட்டினர் விரும்பி வரும் சுற்றுலாத் தலமாகும்.

வண்டலூர்

- தாம்பரத்திற்கு தெற்கில் உள்ளது இவ்வூர். கலிங்கப் போரில் வென்ற கருணாகரத் தொண்டைமான் பிறந்த ஊர். இங்கு ஒரு வைணவக் கோயில் உள்ளது. இங்கு உயிரியல் பூங்கா மிருக காட்சிசாலை அமைந்துள்ளதால் சுற்றுலா வாசிகளின் வருகை இங்கு அதிகம். இவ்வுயிரியல் பூங்காவில் தமிழ்நாடு , இந்தியா மற்றும் உலகிலிருக்கும் தலைசிறந்த விலங்குகள் , பறவைகள் யாவும் உள்ளதால் குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை அனைவரும் இங்கு வருகின்றனர்.

கருங்குழி

1825 -ஆம் ஆண்டு வரை பழைய செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தின் தலைநகராய் இவ்வூர் இருந்திருக்கிறது. செங்கற்பட்டுக்கு தெற்கே 24 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இங்குள்ள 100க்கும் மேற்பட்ட அரிசி ஆலைகளில் அரிசி தயாராகி பல ஊர்களுக்கும் அரிசி போகிறது. பிரெஞ்சுக் காரர்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் இவ்வூரில் கடுமையான போர்கள் நிகழ்ந்துள்ளன.

பிரெஞ்சுக் காரர்களால் கட்டப்பட்டக் கோட்டை இங்கு சேதமுற்ற நிலையில் காணப்படுகிறது. பெரிய அகழி ஒன்றும் இக்கோட்டையில் உள்ளது. இக்கோட்டை யிலிருந்து , கருக்குழிக்கு 3கி.மீ. தொலைவிலுள்ள மலைப்பாளையம் கிராமம் வரை சுரங்கப்பாதை ஒன்றுண்டு.

சதுரங்கப்பட்டணம்

சத்ராஸ் என்று பறங்கியரால் அழைக்கப்பட்ட இவ்வூர் பாலாறு கடலுடன் சங்கமமாகும் இடத்தின் அருகே உள்ளது. டச்சுக்காரர்கள் கட்டிய கோட்டையும் கல்லறையும் இங்குள்ளன. பல பிரிட்டிஷ்- பிரெஞ்சுப் போர்கள் இங்கு நடந்துள்ளன. விரல் அளவே பழம் கொண்ட ஒரு வகை வாழையினம் இங்கு மிகுதியாகப் பயிராகிறது. ஒரு குலையில் நிறையப் பழங்கள் இருக்கும்.

தாம்பரம்

சென்னைக் கடற்கரைக்கும் இவ்வூருக்கும் உள்ள மின்சார ரயில் தொடர்பால் வளர்ச்சி பெற்ற ஊர். வாணிபம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. புகழ் பெற்ற கிறித்துவக் கல்லூரி , விமானப் படையின் தரைப் பயிற்சி நிலையம் , நுரையீரல் மருத்துவமனை ஆகியவை இங்குள்ளன.

திருமணி

இவ்வூரில் தொழுநோய் மருத்துவ நிலையம் உள்ளது.

பல்லாவரம்

பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் தோன்றிய ஊர். பல்லவபுரம் என்றிருந்த பழைமைப் பெயர் பல்லாவரம் என்று ஆயிற்று. மகேந்திரவர்மன் அமைத்த குகைக் கோயில் உள்ளது. தமிழ்ப் பெரியார் மறைமலை அடிகள் வாழ்ந்த ஊராகும். இதற்கு அண்மையில் மலைச்சாரலில் கல்லுடைக்கும் தொழில்

சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இதன் சுற்றுப்புற ஊர்களில் தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகள் பல இயங்கி வருகின்றன. உயர் அழுத்த மின்சாரக் கருவிகள் செய்யும் இங்கிலீஷ் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி உள்ளது. பல்லாவரம் மலையில் ராடார் நிலையம் இருக்கிறது. அதனருகில் உள்ள மதுதியில் நபிகள் நாயகம் உபயோகித்த மேல் சட்டை ஒன்று இருக்கிறது. இஸ்லாமிய திருநாள் மிலாடி நபி அன்று ஏராளமான முஸ்லீம்கள் அச்சட்டையைத் தரிசிக்க திரண்டு வருகிறார்கள்.

திருவான்மியூர்

பழஞ்சிறப்பு வாய்ந்த இவ்வூர் அடையாற்றின் அருகாமையில் உள்ளது. முதல் இராஜேந்திர சோழனின் கல்வெட்டும் காணப்படுகின்றது. சமயக்குரவர்கள் பாடிய ஊர். இசை , நடனம், கற்பிக்க இங்கு கலா வேஷத்திரம் அமைந்திருக்கிறது. திருவான்மியூர் அருகே பெசண்ட்நகரில் கட்டப்பட்டுள்ள அஷ்டலட்சுமி கோயில் மற்றும் வேளாங்கண்ணி கோவிலும் அனைத்துப் பகுதி மக்களையும் ஈர்த்து வருகிறது.

மாதவரம்

சென்னை நகரிலிருந்து 10கி.மீ. தொலைவிலுள்ள இவ்வூரில் தோல் பதனிடும் நிலையங்களும் பெரிய அளவில் சிறப்பாகப் பணியாற்றிவரும் மாதவரம் பால் பண்ணையும் உள்ளன. பால் வளர்ச்சிக்கான ஆராய்ச்சி பண்ணை ஒன்றும் உள்ளது.

மீனம்பாக்கம்

இவ்வூரில் வெளிநாட்டுப் பயண விமான தளமும் , பின்னி பொறியியல் தொழிற் சாலையும் உள்ளன. சமணக் கல்லூரி இங்குள்ளது.

திரிதூலம்

சென்னை கடற்கரை-தாம்பரம் மின்சார ரயில் போக்குவரத்துப் பாதையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இரயில் நிலையம் திரிதூலமாகும். இதற்கு அருகில் உள்நாட்டு விமான தளம் புதிதாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இங்குள்ள மூன்று மலைகளுக்கிடையில் அமைந்துள்ள திரிதூலநாதர் ஆலயத்தில் ஆண்டுதோறும் சிவராத்திரி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

வாலாஜாபாத்

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து 13 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. இவ்வூர் பாலாற்றங்கரையில் அமைந்துள்ளது. நேர்த்தியான கைத்தறித் துணிகளுக்குப் பெயர் பெற்ற ஊராகும். இங்குள்ள இந்து மதப் பாடசாலை புகழ் பெற்றது.

தென்னேரி

இவ்வூர் காஞ்சியிலிருந்து 24 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. தொண்டைமான் இளந்திரையன் என்ற அரசனால் இங்கு வெட்டப்பட்ட ஏரி திரையன் ஏரி என வழங்கியது. இதுவே இப்போது தென்னேரி என மருவியுள்ளது. சோழர் காலத்திய கல்வெட்டுகள் பல இவ்வூரில் காணப்படுகின்றன.

மதுராந்தகம்

செங்கற்பட்டுக்குத் தெற்கில் 21 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. உத்தம சோழன் என்ற மதுராந்தகச் சோழன் காலத்தில் தோன்றிய ஊராதலின் இது இப்பெயரைப் பெற்றது. இங்கு வடமொழிக் கல்லூரியும் , வேத பாடசாலையும் உள்ளன. இங்குள்ள ஏரி காத்தப் பெருமாள் கோவில் மிகுந்த புகழ் பெற்றது. இவ்வூர் ஏரி மிகப் பெரியது. மதுராந்தகம் வெற்றிலைக்குப் பெயர் பெற்றது.

செங்கற்பட்டு

தென்னகத்து இரயில் சந்திப்புகளில் முக்கியமானது செங்கற்பட்டு. சென்னைக்கு 36வது மைலில் உள்ளது. இங்கு பெரிய அரசினர் மருத்துவ மனை ஒன்றுள்ளது. இங்குள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபம் மிகப் பழமையானது. இதில் சிந்தையைக் கரும் சிற்பங்கள் பல நிறைந்துள்ளன. இங்கு வைத்தே சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் முடி சூட்டிக் கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இங்குள்ள கோட்டை விஜயநகர அரசர்கள் காலத்தில் கட்டப்பெற்றது. இதில் இப்போது சீர்த்திருத்தப்பள்ளி ஒன்று நடைபெறுகிறது. இங்கு சாராய உற்பத்தித் தொழிற்சாலை ஒன்று உள்ளது.

செய்யூர்

சேயூர் என்பதே செய்யூர் ஆயிற்று. இது மதுராந்தகத்திலிருந்து 32 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. கல்வெட்டுகளிலிருந்து , இவ்வூர் ஒரு காலத்தில் இசைக்கும் நடனத்திற்கும் சிறப்புப் பெற்றிருந்ததை அறிய முடிகிறது.

குரோம்பேட்டை

குரோம் லெதர் கம்பெனி இப்பகுதியில் தொடங்கப்பட்ட பிறகே குரோம்பேட்டை என வழங்கலாயிற்று. இங்கு தோல் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்துள்ளன. இங்கு பல்லவன் பஸ் பணிமனை ஒன்று பல ஆண்டுகளாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. வரைபடம் (விணீஜீ) தயாரிக்கும் அச்சகம் ஒன்றும் இப்பகுதியில் நிறுவப்பட்டுள்ளது. அண்ணாப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பொறியியல் கல்லூரியும் அமைந்துள்ளது. குரோம்பேட்டை இரயில் நிலையத்திற்குக் கிழக்கில் ஒரு குன்றின் மீது குமரன் குன்றம் உள்ளது.

கல்பாக்கம்

மத்திய அரசால் சுமார் 148 கோடி ரூபாய் மதிப்பில் கல்பாக்கத்தில் அணுமின் நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டு மின்சாரம் பற்றாக்குறையை இவ்வணுமின்நிலையம் நிறைவு செய்கிறது. ஆண்டுக்கு ரூ.30 கோடிக்கும் அதிகமாக வெளிச் செலாவணி பெறுகிறது. கல்பாக்கம் நகரியம் திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்ட சீரான அமைப்புடையது. கடற்கரையைச் சார்ந்து சோலைகளின் நடுவே அமைந்துள்ளது.

மறைமலைநகர்

சென்னைக்குத் தெற்கில் 40 கி.மீ. தொலைவில் 300 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் நூறாயிரம் மக்கள் வாழும் வீட்டுமனைகளை இப்புதுநகர் உருவாக்கியுள்ளது. மறைமலைநகரின் தென்பால் , சிறுதொழில் நிறுவனங்களுக்கென 15 ஏக்கர் நிலம் அமைத்து புதிய தொழில் நிறுவனங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இங்கு அமைந்துள்ள சாலைகளின் நீளம் 5 கி.மீ. ஆகும். புதிய நகரியத்திற்குத் தேவையான அத்தனை அத்தியாவசிய வசதிகளும் கொண்டது மறைமலைநகர்.

காட்டாங்குளத்தூர்

மறைமலை நகருக்கு வடக்கில் உள்ள சிற்றுர். இங்கு அரசத்துறை ஆட்டுப்பண்ணை, கோழிப்பண்ணை, மற்றும் ஆய்வு நிலையங்களும் உள்ளன.

மாங்காடு

குன்றத்தூர் அருகிலுள்ள மாங்காடு கிராமத்தில் இருக்கும் மாங்காட்டு அம்மன் ஆலயம் மிகவும் பிரசித்திப் பெற்றதாகும். பல இடங்களிலிருந்தும் பக்தர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் அம்மனை தரிசனம் செய்ய வருகிறார்கள்.

முக்கிய விழா நாட்களில் மாங்காடு செல்லச் சிறப்புப் பேருந்துகள் விடப்படுகின்றன.

நாகல்கேணி

பம்மல் கிராமத்திற்கு அருகிலுள்ள இவ்வூரில் தோல் பதனிடும் தொழிலகங்கள் பல உள்ளன. இங்குப் பதனிடப்படும் தோல்கள் இந்தியாவில் பஞ்சாபுக்கும், மேலை நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியாகின்றன. இதன் மூலம் அந்நிய செலாவணி மிகுதியாகக் கிடைக்கிறது.

படாளம்

இவ்வூரில் மதுராந்தகம் கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலை நடைபெறுகிறது. இது விவசாய நிலங்கள் சூழ்ந்த பகுதி.

கவுல்பஜார்

பல்லாவரத்திற்கு மேற்கில் 2 கி.மீ. தொலைவில் இவ்வூர் உள்ளது. இங்கு தாதா பார்மதூடிகல்ஸ் என்ற மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனம் செயல்படுகிறது. இங்கு பலவிதப் பூக்கள் உள்ள தோட்டங்கள் ஏராளம். இங்கிருந்து சென்னைக்கும் , அதன் சுற்றுபுறங்களுக்கும் பூக்கள் தினமும் அனுப்பப்படுகின்றன.

இருங்காட்டுக்கோட்டை

இங்கு ஆண்டுதோறும் கார் பந்தயம் நடைபெறுகின்றது.

புள்ளலூர்

காஞ்சி மாநகரிலிருந்து ஏறத்தாழ 16 கி.மீ. தொலைவில் கோவிந்தவாடிக்கு அருகில் உள்ளது. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் , புலிகேசி என்ற சாளுக்கிய மன்னனைத் தோற்கடித்த இடம். ஹைதர் அலி-திப்புசுல்தான் படைகள் கி.பி. 1780 இல் பெய்லி என்ற ஆங்கிலப் படைத்தளபதியை வெற்றி

கொண்ட ஊர். கி.பி. 1781 இல் மீண்டும் ஹைதர் அலிக்கும் சர் அயர் கூட் என்ற ஆங்கில படைத்தளபதிக்கும் போர் நிகழ்ந்த இடம்.

பொலம்பாக்கம்

சோத்துப்பாக்கம் இரயில் நிலையத்திலிருந்து 8கி.மீ. தொலைவிலும் , மதுராந்தகத்திலிருந்து 11 கி.மீ. தொலைவிலும் இவ்வூர் அமைந்துள்ளது. கேணிப் பாசனத்தைப் பயன்படுத்தி , புஞ்செய் பயிர்களோடு திராட்சை , சாத்துக்குடி போன்ற பழங்களும் இவ்வூரில் மிகுதியாகப் பயிரிடப்படுகின்றன.

தூணாம்பேடு

தூணாம்பேட்டிலிருந்து தென்னார்காடு மாவட்ட எல்லை 2 கி.மீ. தொலைவு. உப்பளத் தொழில் இங்கு பெரிய அளவில் நடைபெறுகிறது. அருகேயுள்ள காடுகளில் மரங்களை வெட்டி பங்கிங்காம் கால்வாய் வழியாகச் சென்னைக்கு அனுப்பும் வணிகம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

மதுரை

ஆயிரம் கண்களால் பார்க்க வேண்டிய நகரம்! உங்களை காலப்போக்கில் மன்னர்களை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் ஒரு பழங்கால நகரம்; இதன் கலாச்சாரம், மரபுகள் மற்றும் நாகரிகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியைப் பார்த்து நீங்கள் வியப்படைவீர்கள். மேலும் நடந்து செல்ல செல்ல அத்தகைய வரலாற்று நகரம் எப்படி இன்றைய பரபரப்பான நகர்ப்புற முகத்தைக் கொண்டுள்ளது என்பதை நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

‘தூங்கா நகரம் ’ என்று தமிழ்நாட்டில் மதுரை அழைக்கப்படுகிறது. ‘எப்போதும் தூங்காத நகரம்’ என்று இதற்கு நிஜ அர்த்தம். இது பல வழிகளில் முற்றிலும் உண்மை. இந்த தலத்தில் வரலாறும் நிறைந்திருக்கும் மட்டுமன்றி

மதுரையின் பரந்த நகர்ப்புற மையம் , நீங்கள் வசதியாக தங்குவதற்கு
விரும்பும் அனைத்து வாய்ப்புகளையும் வழங்குகிறது.

கிரேக்க பாந்தியனைப் போலவே மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலின்
உயரமான கோபுரங்களால் 'கிழக்கின் ஏதென்ஸ்' என்று குறிப்பிடப்படும் இந்த
நகரம், அரேபியர்கள், ரோமானியர்கள் மற்றும் மெகஸ்தனிஸ் போன்ற
கிரேக்கப் பயணிகளின் பல இலக்கியப் படைப்புகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சங்க இலக்கியப் படைப்பான 'சிலப்பதிகாரத்தில்' மதுரையும் இடம்
பெறுகிறது. மதுரை என்பது தமிழ் புலமையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த
இடமாக இருந்தது. பல நூற்றாண்டுகளாக மதுரையை ஆண்ட
அரசாங்கங்களின் ஒரு அங்கமாக ஆச்சரியமான அறிஞர்கள் மற்றும்
விமர்சகர்கள் இருந்தனர்.

தமிழறிஞர்கள் மற்றும் விமர்சகர்களின் சங்கமமான தமிழ்ச்சங்கம் ,
ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை வரை தொடர்ந்து நகரத்தில் கூடுகிறது.

கோவில்கள், தேவாலயங்கள் மற்றும் அரண்மனைகள் மதுரையின்
தெருக்களை அலங்கரிக்கின்றன. பார்க்கவும் தெரிந்து கொள்ளவும் இங்கு
நிறைய இருக்கிறது.

பழங்கால கட்டமைப்புகள் மிக அற்புதமானவை மற்றும் திராவிட
கட்டிடக்கலை நுட்பத்தைப் பற்றி பேசுகின்றன. இவை தவிர , மதுரை
வரலாற்றில் ஒரு சிறப்பு தலமாகத் தொடர்புடையது ; பல ஆண்டுகளாக
நகரத்தில் பல நிறுவனங்கள் வருவதற்கு ஒரு காரணி , இவ்விடம்
சுற்றுலாவுக்கு மிகவும் உகந்தது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் மில்லியன் கணக்கான
பார்வையாளர்களை ஈர்க்கிறது.

முதன்மையாக ஒரு புனித யாத்திரை சுற்றுலா தலமாக

அறியப்பட்டாலும், மதுரை அதன் மைய இருப்பிடத்தின் காரணமாக வேறு சுற்றுலா பயணிகளையும் உடன் ஈர்க்கிறது. இது ஒரு சிறந்த வார விடுமுறை ஸ்தலமாக அமைகிறது.

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோவில்

மதுரைக்கு ஒத்த பெயர் பெற்றது மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோவில் ஆகும். இத்திருக்கோவிலை மையமாக வைத்தே மதுரை நகரம் உருவானது. ஒரே வளாகத்தில் இரண்டு கோவில்கள் உள்ளன. இந்த மீனாட்சி அம்மன் திருக்கோவில் இந்தியாவில் உள்ள மிகப்பெரிய ஆலயங்களில் ஒன்று என்பது மட்டுமின்றி , சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி மிகப்பழையானதும் ஆகும். இந்தக் கோவில் , பல இராஜ பரம்பரை ஆண்டு வந்தபோதிலும், அவரவர் ஆட்சிக் காலத்தில் பெரிதும் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது. இதன் மொத்தப்பரப்பு 65000 சதுர மீட்டர் ஆகும். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றிய இக்கோவில் கி.பி. 1623-1655 ஆண்டுகளில் ஆட்சி செய்த திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் சிறந்த விரிவாக்கம் பெற்றது.

இறைவன் சிவபெருமான் மனித உருவில் சுந்தரேஸ்வரராக அவதாரம் செய்து , கயல் போன்ற கண்களை உடைய மீனாட்சியை வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்று மகிழ்ந்தார். இவர்களுக்கென்று இரு கோவில்கள் உள்ளன. இவ்விரு கோவிலைச் சுற்றி மிகப்பெரிய நான்கு வாயில்கள் உள்ளன. இங்கே வருகை தரும் அன்பர்கள் கட்டுமானங்களில் காணப்படும் வண்ணமயமான சிற்பங்களைக் கண்டு வியக்கின்றனர்.

இக்கோவிலில் அதிசயக்கத்தக்க பிரம்மாண்டமான ஒரு காட்சி ஆயிரங்கால் மண்டபம். இம்மண்டபத்தில் ஆயிரம் தூண்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொன்றும் கலைநயமிக்க சிற்பங்களுடன் உறுதி வாய்ந்ததாக அமைந்துள்ளது. எந்த கோணத்தில் இருந்து பார்த்தாலும் தூண்கள் ஒரே நேர்கோட்டில் காட்சியளிக்கும். அதன் நடைவழியில் ஒப்பற்ற இசைத்தூண்கள் உள்ளன. அதன் நுழைவாயில் அருகில் ஒப்பற்ற இசைத்தூண்கள் உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றையும் தட்டினால் வெவ்வேறு ஒலி எழுப்பும் நுணுக்கங்களைக் கொண்ட கலை படைப்பாகும்.

ஆயிரம் கால் மண்டபத்தின் வாசலைக் கடக்கும்போது , அதன் வசீகரிக்கும் அழகு உங்களை வரவேற்கும். ஒரு பெரிய பாதையில் இருந்து செதுக்கப்பட்ட மண்டபம் , கலைத்திறமையின் அற்புதமாகும். அதன் தூண்கள் 1000 எண்ணிக்கையில் , இந்திய புராணங்களின் கடவுள் மற்றும் தெய்வங்களின் சித்தரிப்புகளுடன் நுணுக்கமான முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த தூண்கள் , ஒவ்வொன்றும் அதன் தனித்துவமான கதையைச் சொல்ல, மதுரையின் செழுமையான கலாச்சார பாரம்பரியத்திற்கு ஒரு சாளரத்தை வழங்குகின்றன , மேலும் அவற்றின் மகத்துவம் உங்களை மயக்கும்.

மண்டபத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்திருக்கும் இசைத் தூண்கள், வேறு எங்கும் கிடைக்காத அனுபவத்தை தரவல்லது. இந்த தூண்கள் , தாக்கப்பட்டவுடன் மெல்லிசை ஒலிகளை உருவாக்குகின்றன, அவை கேட்கும் அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த இசைத் தூண்கள் , தமிழ் நாகரிகத்தின் பொறியியல் வல்லமைக்கு சான்றாக, உங்களை ஒரு தூய மயக்கத்தின் சாம்ராஜ்யத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்.

ஆயிரம் கால் மண்டபத்தின் அதி உன்னதமாக போற்றப்படுவது , இந்திய நடனக் கடவுளான நடராஜரின் அற்புதமான சிலையாகும். கலையின் உண்மையான தலைசிறந்த படைப்பான இந்தச் சிலை , நடராஜாவை அவரது அனைத்து ஒளிரும் மகிமையிலும் , நடனக் காட்சியில் உயர்த்தப்பட்ட கைகளுடனும், எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியுடன் பொறிக்கப்பட்ட முகத்துடனும் சித்தரிக்கிறது. அழகிய கோடுகள் மற்றும் நுணுக்கமான விவரங்கள் கொண்ட இந்த சிலை , ஒரு காட்சி விருந்து மற்றும் அதை உருவாக்கிய பண்டைய கைவினைஞர்களின் கலை மேதைக்கு சான்றாகும்.

ஆயிரம் கால் மண்டபம் , இணையற்ற அழகு மற்றும் கம்பீரமான மண்டபம், மதுரையின் உண்மையான மகத்துவமான இதை , வரலாறு, கட்டிடக்கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தில் ஈர்புடையோர்கள் தவறவிடக்கூடாத இடமாகும். எனவே, இந்த அற்புதமான மண்டபத்தின் சிறப்பைக் கண்டு மகிழுங்கள்.

திருப்பரங்குன்றம்

மதுரை நகரின் தென்பகுதியில் விருதுநகர் செல்லும் சாலையில் எட்டு கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருப்பரங்குன்றம். முருகனின் அறுபடை வீடுகளுள் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்தே இவ்வூர் வராற்றுச் சிறப்பு பெற்றுவிளங்குகிறது.

சமணத்துறவியர் வாழ்ந்த இயற்கையான குகைத் தளங்கள் திருப்பரங்குன்றம் மலையில் உள்ளன. அவர்கள் தங்கியிருந்தமைக்கு அடையாளமாகக் கற்படுக்கைகள் இங்குள்ளன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழ் - பிராமி எழுத்துக்களில் வெட்டப்பட்ட கல்வெட்டுகளும் இச்சமணர் குகைத்தளத்தில் காணப்படுகின்றன.

- அந்துவன் 'கொடுபிதவன்
- எருக்காடூர் ஈழக்குடும்பிகள் போலாலயன் செய்த ஆய்சயன நெடுசாதன
- மாரயது கயம்

என்பவை தமிழ்க் கல்வெட்டுகளாகும். இக்கல்வெட்டு களில் ஒன்று கி.மு. 2-1அம் நூற்றாண்டையும் மற்றொன்று கி.பி. 1-2ம் நூற்றாண்டையும் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம் எனத் தொல்லியல் வல்லுநர்கள் கருதுகின்றனர். 'அத்துவன்' எனும் பெயர் சங்கப்புலவர்கள் சிலருக்கு இருந்துள்ளது. 'எருக்காடூர்' என்பதும் சங்க காலத்தில் இருந்த ஓர் ஊரின் பெயர். எனவே இக்கல்வெட்டுகள் சங்க காலக் கல்வெட்டுகளே என்பதில் ஐயமில்லை.

சங்க இலக்கியங்களான , அகநானூறு, கலித்தொகை, மதுரைக்காஞ்சி, பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை. ஆகிய இலக்கியங்களில் திருப்பரங்குன்றம் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சம்பந்தர் , சுந்தரர் இருவராலும் பாடப்பெற்றுள்ள பாடல்கள் தேவாரப்பதியங்களில் இவ்வூர் பற்றி இடம் பெறுகின்றது. திருக்கோவையார் பாடிய மாணிக்கவாசகர் திருப்பரங்குன்றம் பற்றியும் பாடியுள்ளார். இது தவிர கல்லாடம் , பெரியபுராணம், திருப்புகழ், கந்தபுராணம் போன்ற பிற்கால நூல்களிலும் திருப்பரங்குன்றம் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டுள்ளது. திருப்பரங்கிரிப்புராணம் என்பது இத்தலத்தின் சிறப்பைக் கூறும் தலபுராணமாகும். இவ்வளவு இலக்கியச் சான்றுகள் திருப்பரங்குன்றத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றுகின்றன.

ஒலிந்த பகன்றை விளைந்த கழனி
வன்கை வினைஞர் அரிபறையின் குரல்
தனிமழை பொழியுந்தன்பரங்குன்றிற் கலிகொல் சும்மை யொலி கொளாயம்
(மது. கா. 262 - 265)

ஒன்னாதார்க் கடந்தருஉ முரவுநீர் மாகொன்ற வென்வேலான் குன்றின்மேல்
விளையாட்டும் விரும்பார் கொல் (பாலைக்கலி - 27)

ஆராக்கனை காமங்குன்றத்து நின்னொடு -
மாரியிறுத்த கடவுளைக் கண்டாயோ (மருதக்கலி)

வளர்பூங்கோங்க மாதவியோடு மல்லிகைக்குளிர்பூஞ்சாரல்
வண்டறை சோலைப் பரங்குன்றம் (சம்பந்தர்)

திங்களும் பாம்பும் நிகழ்கடை வைத்தோன் தேன்மொழி பங்கினன் மேய
நன்னகர் போலும் பரங்குன்றமே (சம்பந்தர்)

பரமர் திருப்பரங்குன்றில் சென்று பார்த்திபரோடு புரமெரித்தார் கோயில் வலம்
கொண்டு புகுந்து உள்ளிறைஞ்சி (பெரியபுராணம்)

கறங்குகால் அருவிப் பரங்குன்றுடுத்த , பொன்னகர்க்கடல் சென்னியம்
பிறையோன் . (கல்லாடம்)

மணிமேற்குமரன் திருவளர் குமரன்பேரணி
உடுத்த நெடுநகர்க்கடல் .. (கல்லாடம் செய - 81)

செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
வெண்பரங்குன்றிற் பெருமானே (திருப்புகழ்)

இன்று மக்களால் பெரிதும் போற்றி வழிபடப்படும் முருகன் கோயில்
மலையின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ளது. இது ஒரு குடைவரைக்கோயிலினுள்
உள்ளதாகும். இது கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் முற்காலப் பாண்டியர்களால்
எடுக்கப்பட்டது இக்குடைவரை. இதே காலத்தில் மலையின் தென்பகுதியிலும்
ஒரு குடைவரைக் கோயில் எடுக்கப்பட் டுள்ளது. அது சமணர் கோயிலாக
இருந்திருக்கலாம். உமையாண்டார் கோயில் : என்று இன்று வழங்கப்படும்
இக்கோயில் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் முதலாம் மாறவர்மன்
சுந்தரபாண்டியனால் திருத்தி ' சிவன் கோயிலாகக் கட்டப்பட்டுவிட்டது என்பர்.

முதலில் சொன்ன மலையின் வடபகுதியில் உள்ள கோயில்
சிவபெருமானுக்காக குடைவிக்கப்பட்ட குடைவரைக் கோயிலாகும்.

இக்குடைவரைக் கோயிலில் கிழக்கு நோக்கிய வகையில் சிவனுக்கும் மேற்கு நோக்கி திருமாலுக்குமாகக் கருவறைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட மண்டபத்தில் விநாயகர், துர்க்கை, முருகன், அகிய தெய்வங்களின் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சிவன் கோயிலாக இருந்த இக்கோயிலில் சிறுதெய்வமாக இருந்த முருகனுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டுள்ளது. அதன் காரணமாக முருகன் கோயில் என்றே. இன்று பெயர் பெற்றுவிட்டது. கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டளவில் திருக்காமக் கோட்டம் என்னும் உமையம்மை கோயில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. கி.பி. 12-13ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலும் சிவன் கோயிலாகவே பெருமை பெற்றிருந்த இது எக்காரணத்தாலோ மதுரை நாயக்கர் காலத்தில் முருகன் கோயில் என்றே நிலை பெற்றுவிட்டது.

இக்கோயில் கி.பி. 773 அம் அண்டில் பராந்தக நெடுஞ்சடைய வரகுணன் என்னும் பாண்டிய மன்னனின் படைத்தலைவன் (சாமந்தமன்) சாத்தன் கணபதி என்பவனால் திருத்துவிக்கப்பட்டது என்று இங்குள்ள வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு கூறுகிறது. அவனுடைய மனைவி நக்கன் கொற்றி என்பவள் துர்க்கைக்கும் ஜேஸ்டைக்கும் கோவில் எடுத்துள்ள செய்தியும் கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டளவில் பாண்டியர் கலை மரபில் இக்குடைவரைக்கோயில் செய்விக்கப்பட்டது என்பது உறுதிப்படுகிறது.

எட்டாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு 13 ஆம் நூற்றாண்டுவரை இக்கோயில் எவ்வித வரலாற்றுக் கல்வெட்டுகளும் காணப்பெறவில்லை. ஒருவேளை கோயில் திருப்பணிகளின்போது கல்வெட்டுகள் பல இடமாற்றம் பெற்றிருக்கலாம். கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் பிற்காலப் பாண்டியர்கள் காலத்தில் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் காலத்தில் இக்கோயில் பலவித வளர்ச்சியினைப்

பெற்றுள்ள து. நாயக்கர்கள் காலத்தில் இங்குப் பலமண்டபங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. மண்டபத் தூண்களில் பல தெய்வீகச் சிற்பங்களும், அரசன், அரசியர் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. நாயக்கர் காலத்தில் கோபுரமும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

மலையின் தென்புரத்தில் உள்ள குடைவரைக் கோயிலும் கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இன்று உமையாண்டார் கோயில் என அழைக்கப்படுகிறது. சமணர்கோயிலாக இது முதலில் இருந்திருக்கலாம். கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் காலத்தில் அவனது அரண்மனையில் தங்கியிருந்தபோது பிரசன்ன தேவர் என்பவரின் வேண்டுகோளின்படி இக் கோயிலுக்கு கொடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவன் காலக் கல்வெட்டில் இக்கோயிலின் பெயர் 'சுந்தரபாண்டிய ஈஸ்வரமுடையார் கோயில்' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அனால் அங்குள்ள பைரவர் முதலிய சில சிற்ப உருவங்கள் இக்கோயில் முன்பு சமணக் கோயிலாக இருந்தமையை உணர்த்தும் வகையில் உள்ளன.

வெள்ளையர் காலத்தில் அவர்கள் திருப்பரங்குன்றம் முருகன்: கோயிலை மருத்துவமனையாகப் பயன்படுத்தி யுள்ளனர். அவர்களின் அத்துமீறல்களைக் கட்டுப்படுத்தவும் கோயிலுக்கு அவர்களால் ஏற்பட்ட சீர்கேடுகளைக் களையவும் கோயில் பணியாளர்களும் சஹளர்ப்பிரமுகர் களும் திரண்டு போராடினர். இதில் 'வயிராவிக்குட்டி' என்பவன் கோயில் கோபுரத்தின் மீது ஏறிக் கீழே விழுந்து உயிர் துறந்து எதிர்ப்புத் தெரிவித்தான். அவனுக்காக ஊரார் இரத்தக்காணியாக நிலம் கொடுத்தனர்.

இவ்வகையில் சங்க காலம் முதலே சிறப்புப்பெற்ற திருப்பரங்குன்றம் கோயில் பாண்டியர்கள் மற்றும் நாயக்கர். களின் பெரும் கவனத்திற்குள்ளாகி

பெருங்கோயிலாக உருப்பெற்றது. சமணரும் , சைவரும் ஒரே சமயத்தில் கோயில்கள் எடுப்பித்து வழிபட்டுள்ளனர். சிவன் கோயிலாகப் பரிணமித்த இக்குடைவரை பின்னர் முருகன் கோயிலாகப் பெருமை பெற்று இன்றும் மக்களால் பெரிதும் விரும்பி வழிபடத்தக்கத் தலமாக விளங்குகிற து. விழவுமலி மூதூர் என்பது இன்றைய திருப்பரங் குன்றத்திற்கு முற்றிலும் பொருந்தும்.

கீழ்க்குயில்குடி

மதுரையை அடுத்த நாகமலைப். புதுக்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள சிற்றூர் கீழ்க்குயில்குடி. இவ்வூரில் அமைந் துள்ள மலைக்குச் 'சமண மலை' என்றே பெயர் வழங்குகிற து. சமணர்கள் வாழ்ந்த சமணர்க்குரிய மலையாக விளங்கியமையால் இது சமண மலை: என்று இப்பகுதி மக்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. அதற்கு முன்பு எண்பெருங்குன்றங்களில் ஒன்றான "திருவுருவகம்" என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கிருந்த சமணப்பள்ளி 'மாதேவிப் பெரும்பள்ளி ' என்ற பெயரில் விளங்கியுள்ள து. இம்மலையைச் சார்ந்த பழமையான ஊராகக் குயில்குடி இருந்தது. இதுவே தற்போது கீழ்க்குயில்குடி, மேலக்குயில் குடி. என்று இரண்டு ஊர்களாக இருந்து வருகிறது. கி.பி , 9 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சமணமலைக் கல்வெட்டில் இதன் பெயர் "குயிற்குடியான அமிர்தபராக்கிரம நல்லூர் " என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அமிர்த பராக்கிரமன் என்ற பெயர் முற்காலப் பாண்டிய மன்னர்க்குரிய. பெயராகும்.

குயிற்குடியும் அதனைச் சார்ந்த பகுதிகளும் 'நாட்டாற்றுபுறம்' என்ற நாட்டுப் பிரிவில் இருந்துள்ளன. மாடக்குளத்தின் பாசனக்கால் போக்கில் இவ்வூர் இருந்தமையால் மாடக்குளக்கழ் நாட்டாற்றுப்புறத்துக் குயில்குடி.

எனப்பட்டது. சமணமலை முதல் குன்றின் உச்சியிலுள்ள கட்டடக் கோயிலில் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டில் இம்மலைக்குரிய பெயர் 'திருவுருவகம்' என்றும் இம்மலையில் இருந்த பள்ளியின் பெயர் மாதேவிப்பெரும்பள்ளி என்றும் அறிய முடிகிறது. சமணத் திருவுருவங்களின் இருப்பிடமாய் (திரு * உகூ * அகம்) இம்மலை திகழ்ந்தமையால் திருவுருவகம் என்று பெயர் பெற்றிருக்க வேண்டும். இம்மலையில் பராந்தக வீரநாராயணன் (கி.பி. 860-905) காலத்தில் தோற்று விக்கப்பட்ட இப்பள்ளி அவனது மனைவியான வானவன் மாதேவியின் பெயரைக் கொண்டு விளங்கி உள்ளது.

சங்க காலத்திற்குப் பிறகு திகம்பரப் பிரிவைச் சார்ந்த சமணர்கள் இக்குகைத் தளங்களில் வாழ்ந்தனர். கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர். இப்பள்ளி பெருவளர்ச்சி அடைந்தது. கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 73 ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடையில் இப்பள்ளி வெறும் துறவிகளின் உறைவிடமாக மட்டுமல்லாமல் திருவுருவங் களைச் செய்வித்து வழிபட்ட சமணர்களின் வழிபாட்டுத் தலமாகவும் மாறியது. இதனால் இல்லறத்தினைப் பின்பற்றிய சாவகர்கள் இம்மலைக்கு அதிக அளவில் வந்து சென்றனர். இக்குன்றங்களில் இருந்த துறவியரும் அவர்களது மாணவர்களும், இம்மலைக்கு வந்து . சென்ற இல்லறத் தாரும் பல. தீர்த்தங்கரர் திருமேனிகளையும் இயக்கியர் உருவங்களையும் புடைப்புச் சிற்பங்களாக இங்குள்ள பாறைகளில் செய்வித்து உருவ வழிபாட்டை வளர்த்தனர். இதனால் இம்மலையில் அழகிய பல சமணத் திருவுருவங்களைக் காணமுடிகின்றது.

பராந்தக வீரநாராயணன் முதலிய பாண்டிய அரசரின் ஆதரவில் இழக்குயில்குடியைச் சார்ந்த சமண மலைக் குன்றின் உச்சியில் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் கல்லாலான பெரிய தீர்த்தங்கரர் கோயில் ஒன்று எடுக்கப்பட்டு

இருக்கிறது. அதன் பின்னர் இக்கோயிலும் , அதனைச் சார்ந்த சமணமலைப்பள்ளியும், 'மாதேவிப் பெரும்பள்ளி ' என்று அழைக்கப்பட்டன. இப்பள்ளியின் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட முக்கிய நிகழ்வு இதுவாகும்.

மாதேவிப்பெரும்பள்ளி கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டி லிருந்து தொடர்ந்து மூன்று நூற்றாண்டுகள் சமணத் த்றவிகளும். அவர்களது மாணவர்களும் நிறைந்த சமணக் கல்.லரரியாகவும் . இருந்துள்ளது. .முற்காலப். பாண்டியர் காலத்தில் இப்பள்ளியின் புகழ் தென்னிந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்தது... இதனால் திகம்பர சமணத்தின். மூல: சங்கமாக விளங்கிய - கர்நாடகத்தின். சிரவணப் . பெள்கோளர் விலிருந்து துறவிகள் : பலர் இப்பள்ளிக்கு வந்துள்ளனர். மடம் ஒன்றையும் தோற்றுவித்து இருக்கின்றனர்.

சமண முனிவர்களின் வாழ்விடமாகவும் ச்மணர்களின் வழிபாட்டுத் - தல் மாகவும் சமணக் கல்லூரியாகவும் விளங்கிய சமணமலைப் பள்ளிக்கு : அரசர்கள் மட்டுமின்றி , இப்பகுதியில் இருந்த: நாட்டாற்றுப்புறத்து நாட்டவையினரும் குயில்குடி: ஊளரரவையினரும் அதரவளித்துப். போற்றியுள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர்- காலத்தில் பெருஞ்செல்வாக்குடன் திகழ்ந்த . வேளாண் சமூக நிலவுடைமையாளர்களான நாட்டாரும் : ஊராரும் , இப்பள்ளிக்கு . அதரவளித்துக் காத்துள்ளது இப்பள்ளியின் நிலையான -: வளர்ச்சிக்கு வழிகோலியது: பிற சமயத்தவரிடமிருந்து சமணத்தினைக்காத்தது. கீழடி

மதுரை தெற்கு வட்டத்தில் சிலைமானுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள சிற்றூர் &ழடி என்பது. இவ்வூரின் பழைய பெயர் குந்திதேவிச் சதுர்வேதி மங்கலம் என்பதாகும். கொந்தகை என்றும் .இப்போது பெயர் பெற்றுள்ளது. இங்குள்ள சிவன்கோயில் அர்ஜுன. . ஈஸ்வரம் எனப்படுகிறது. ஆனால்

.பிற்பாண்டியர். கல்வெட்டுகளில் கோவிலின் பெயர் முடிவழங்கு பாண்டிய ஈஸ்வரம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. சோணாடு வழங்கியருளிய சுந்தர பாண்டியனின் விருதுப் பெயரான இப்பெயரில் இக்கோயில் வழங்கி வந்துள்ளது. மதுரோதயவள நாடு என்பது மதுரையின் ஒரு பெயர். அதனில் வேலுார்க்குளக்கீழ் என்னும் நாட்டுப் பிரிவுக்குள் அடங்கிய ஒரு பிரதமதேய ஊராக இன்றைய கீழடி (குந்திதேவிச் சதுர்வேதி மங்கலம்) திகழ்ந்துள்ளது. மகாபாரதக் கதையோடு ஒருவகைத் தொடர்பு இவ்வூருக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது காரணமாக குந்திதேவி, அர்ஜுன ஈஸ்வரம் என்ற பெயர்கள் ஏற்பட்டி ருக்கலாம்.

மலையான நாட்டின் கண்ணனூர் பகுதியிலிருந்து இங்கு வந்த கூத்தன் தென்னாடன் திரிபுவனசிங்க தேவனுக்கு இவ்வூர்ச் சபையார் நில விற்பனை செய்துள்ளனர் என்பதைக் குலசேகர பாண்டியன் கல்வெட்டு ஒன்று கூறுகிறது. தியாகஞ்சிரியப் பேராறு என்னும் ஓர் ஆற்றை அண்ட நாட்டுத் துருமூர் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த அரயன் தூரியதேவன் அன தேவேந்திர வல்லவன் விராடராயன் வெட்டிய செய்தியும் அறியப்படுகிறது.

ஆனைமலை

மதுரையிலிருந்து மேலூர் செல்லும் சாலையில் 5 கி.மீ. தொலைவில் ஓத்தைக்கடை என்னும் கருக்கு அருகில் யானை ஒன்று படுத்திருப்பது போன்ற மலை ஒன்று உள்ளது. இதன் உருவ அமைதியைக் கொண்டே இதனை யானை மலை என்று அழைப்பர். மண்தோன்றிய காலந்தொட்டு இம்மலை நிலை பெற்றிருந்தாலும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலான தொடர்ந்த நெடிய வரலாற்றுக்குரியது இம்மலை.

மலையின் மேல் முகட்டில் ஓர் இயற்கையான குகைத் தளம் உள்ளது. அதனைச் 'சமண சமயத் துறவியர் தங்குவதற்கு ஏற்ப வடிவமைத்து

கற்படுக்கைகள் வெட்டியுள்ளனர். குகையின் நெற்றியில் மழைத் தண்ணீரை வெளியேற்றுவதற்குப் புருவம் வெட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் &ழாக கி.பி. முதல் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தமிழ்பிராமி கல்வெட்டு ஒன்றும் வெட்டப்பட்டுள்ளது.

இவகுன்றதூருறையுள் பா தந்தான்

ஏரி அரிதன் அத்துவாயி அரட்ட காயிபன்

என்பது இக்கல்வெட்டுப்பாடம் அகும் , இவம் என்பது பிராகிருதத்திலும்

சமஸ்கிருதத்திலும் யானையைக் குறிக்க வழங்கும் சொல். எனவே கி.பி.

முதல் நூற்றாண்டிலேயே இம்மலை இவகுன்றம் (யானைமலை) என்றே

வழங்கப்பட்டு உள்ளது. பின்னர் ஞானசம்பந்தர் தன் தேவாரப் பாடலில் இவம்

(யானைமலை) என்று குறிப்பிடுகிறார். இங்குள்ள கி.பி. ஒன்பதாம்

நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டு இவ்வூரை நரசிங்கமங்கலம் எனச் சுட்டுகிறது.

இன்றும் இம்மலையுள்ள ஊர் நரசிங்கம் என்ற பெயரால் வழங்கப்படுகிறது.

இம்மலையில் நரசிங்கப்: "பெருமாள் கோயில் , லாடன் கோயில்

(முருகன் கோயில்) என்று "இரண்டு குடைவரைக் கோயில்கள்

வெட்டப்பட்டுள்ளன. பாண்டிய நாட்டுக் குடைவரைக் கோயில் வரலாற்றில்

சிறப்பிடம் பெறத்தக்க கோயில்கள் இவை. நரசிங்கப் பெருமாள் "குடைவரைக்

கோயில் ஒரு சிறிய கருவறையும் முன். மண்டபமும் மட்டும் கொண்டுள்ளது.

பிற்பாண்டியர், ஂ விசயநகர அரசர் காலத்தில் சில மண்டபங்கள். கட்டப்பட்டு

கோயில் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது... இக்கோயிலின் கருவறை வெளிச் ...

சுவற்றில் கோயில் யாரால் எடுக்கப்பட்டது என்பதை... விளக்கும்

கல்வெட்டுகள் வடமொழியிலும் தமிழிலும் உள்ளன. வடமொழிக் . கல்வெட்டு

கிரந்த எழுத்திலும் தமிழ்க் கல்வெட்டு வட்டெழுத்திலும் அமைந்துள்ளன.

வடமொழிக் கல்வெட்டில் கலியுக ஆண்டு . 3871. குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குச்

சரியான கிறித்தவ ஆண்டு கி.பி. 770. ஆகும். தமிழகத்தில் ஆண்டுக் குறிப்புடன் எழுதப்பட்டுள்ள முதல் கல்வெட்டு. இதுவே எனலாம்.

இதன் மூலம் மாறஞ்சடையன் பராந்தக நெடுஞ்சடைய வரகுணன் (கி.பி. 765 - 815) காலத்தில் அவனது அமைச்சன் மாறங்காரியால் இக்கோயில் பணி தொடங்கப்பட்டது. என்பதும் பணி முடியும் முன்னமே அவன் இறந்துபட்டதால் அவனது இளைய சகோதரன் அமைச்சனாகி இக்கோயிற் பணியை முடித்து குடமுழுக்குச் செய்வித்தான் என்றும் அறிகிறோம். பாண்டியர்களுக்குப் பின் மதுரையை வெற்றி கண்ட முதலாம் பராந்தக சோழன் இப்பகுதியில் நிலைப்படை : ஒன்றை நீண்ட காலம் நிறுத்தி வைத்திருந்தான். அவனது 33ஆம் ஆட்சியாண்டைச் சேர்ந்த (கி.பி. 940) தமிழ்-வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு ஒன்று நரசிங்கப் பெருமாள் கோயிலின் முகப்புப் பாதையில் வெட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் சோழன் பராந்தகனின் அதிகாரி அருள்நிதிகலியன் என்பவன் அவன் பெயரால் கலியனேரி என்று ஓர் ஏரி வெட்டிக் கோயில் திருவழுதுக்கும் பிராமணர் உண்ணவும் காசுகள் தானம் அளித்தான் என்ற செய்தி கூறப்படுகிறது. இவ்வூர் நரசிங்கமங்கலம் என்றும் இது &ழ் இரணிய முட்டத்துள் அடங்கிய ஒரு பிரமதேயம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வூர்ச் சபையாரும் அருள்நிதிகலியன் என்னும் அதிகாரியும் இணைந்து இத்தானத்தை நடத்தியுள்ளனர் என்பதும் தெரிகிறது. முற் சோழர் காலத்திற்குப் பின் வந்த பிற்பாண்டியர் களும் நாயக்க மன்னர்களும் இக்கோயிலை விரிவுபடுத்திக் கட்டியுள்ளனர். இங்குள்ள பல துண்டுக் கல்வெட்டுகள் அவர்கள் காலக் கோயில் பணிகளைக் தெரிவிப்பனவாக அமைந்துள்ளன.

கூடல் அழகர் கோவில்

மதுரை நகரத்தில் அமைந்துள்ள கூடல் அழகர் கோவில் , அதன் அற்புதமான கட்டிடக்கலை மற்றும் வடிவமைப்பிற்காக அறியப்படுகிறது , இது ஆன்மீக சுற்றுலா மற்றும் சிறந்த கட்டிடக்கலை ரசனை கொண்டவர்களுக்கு பிரபலமான இடமாக உள்ளது.

விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இந்த கோயில் விஷ்ணுவின் 108 திவ்ய தலங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அவர் இங்கு கூடல் அழகர் என்று வணங்கப்படுகிறார். சன்னதி கருங்கல் சுவரால் சூழப்பட்டுள்ளது. ஐந்து நிலை ராஜகோபுரம் நுழைவாயிலைக் குறிக்கிறது. மதுரை பயணத்தின் போது இந்த கோவிலுக்கு வருவது என்பது பயணத்திட்டத்தில் தவிர்க்க முடியாத பொருளாக கருதப்படுகிறது.

முக்கிய தெய்வம் தவிர, கூடல் அழகரின் துணைவியான மதுரவல்லி தேவியின் சன்னதியும் அழகாக அமைந்து உள்ளது. கிருஷ்ணர் , ராமர், லட்சுமி தேவி மற்றும் நாராயணர் போன்ற தெய்வங்களின் சிறிய சன்னதிகளையும் இங்கு காணலாம். கோவிலின் வரலாறு பாண்டியர்களின் ஆட்சிக் காலத்திலிருந்தே தொடங்குகிறது. விஜயநகர வம்சத்தின் ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் மதுரை நாயக்க மன்னர்கள் பின்னர் கோயில் கட்டமைப்பிற்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கினர். பரிபாடல் மற்றும் சிலப்பதிகாரத்தில் கோயில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இக்கோயிலில் புத்திசாலித்தனமான நுணுக்க கல்வெட்டுகள் உள்ளன , அவை கட்டுமானத்துறையில் கோயில் பெற்ற விற்பன்னக் கலைஞர்களை குறிக்கிறது. மாங்குடி மருதனின் மதுரைக் காஞ்சி , கலித்தொகை, பரிபாடல், சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களும் கோயிலைப் பற்றிக்

குறிப்பிடுகின்றன. இக்கோயில் புராணக்கதைகள் நிறைந்தது. ஒரு புராணக்கதை இவ்வாறு சொல்கிறது. விஷ்ணுசித்தர் , பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவர்; மாய துறவிகள் வேத நூல்களில் இருந்து மேற்கோள் காட்டுவது மற்றும் நாராயணனின் இறையாண்மை பற்றிய அவரது வாதங்களுக்காக அறியப்பட்டார். ஒருமுறை பாண்டிய மன்னனின் அரசவையில் தனது உறுதியான வாதங்களின் மூலம் இறைவனின் பெருமையைப் போற்றினார். அப்போது ஒரு அதிசயம் நடந்தது , அதைத் தொடர்ந்து அரசர் தலைமையில் வெற்றி ஊர்வலம் நடந்தது. ஸ்ரீ கூடல் அழகர் தோன்றி விஷ்ணுசித்தரை ஆசீர்வதித்ததாக நம்பப்படுகிறது , பின்னர் அவர் இறைவனின் புகழில் திருப்பல்லாண்டு பாடி மங்களாசாசனம் செய்தார்.

சமணர் மலை

வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் இயற்கை ஆகியவை சமணர் மலையில் ஒன்றிணைந்து காணப்படுகிறது. பாறைகள் நிறைந்த இந்த மலையில்,இந்து மற்றும் சமண நினைவுசின்னங்கள் இந்த நிலப்பரப்பை இன்னும் மகத்துவமானதாக மாற்றுகிறது. திருவுருவகம் , சமணர் மலை அல்லது மேல்மலை என்று அழைக்கப்படும் சமணர் மலை மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள கீழ்க்குயில்குடி கிராமத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ளது.

மதுரையில் உள்ள சமணர் மலை வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடமாகவும், இந்திய தொல்லியல் துறையால் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னமாகவும் உள்ளது. ஏன் இது சமணர் மலை என்று அழைக்கப்படுகிறதென்றால், பொதுவாகவே தமிழகத்தில் துறவு தளங்கள் அதிகம் இருக்கின்றது ,முக்கியமாக சமணர்களின் துறவு தளங்கள் அதிகம்,எனவே இது சமணர் மலையென்றும் , மேலும் இப்பகுதியில்

சமணர்களின் நினைவு சின்னங்கள் இருப்பதால் இது சமணர் மலையென்று அழைக்கப்படுகிறது.

மலைகளில் காணப்படும் நினைவுச்சின்னங்கள் கிமு 2 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் கிபி 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்டவை. கோமதேஸ்வரர், மகாவிரர், யசூதி மற்றும் யசூதா ஆகியோரின் சிற்பங்கள் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. செட்டிபுடவு தளம் மற்றும் பேச்சிப்பள்ளம் தளம் ஆகியவை இங்குள்ள முக்கிய இடங்கள். செட்டிபுடவு தளத்தில் சமண மதத்தின் கடைசி தீர்த்தங்கரரான மகாவிரரின் உருவம் உள்ளது. சமணத் துறவிகள் ஓய்வெடுக்கப் பயன்படுத்திய தட்டையான கற்கள் அல்லது கல் படுக்கைகளையும் இங்கு காணலாம்.

பேச்சிப்பள்ளத்தில் பாகுபலி , மஹாவிரர் மற்றும் பார்ஸ்வநாதர் உள்ளிட்ட எட்டு சமண சிற்பங்கள் அரிய சின்னங்களுடன் உள்ளன. இந்த தீர்த்தங்கரர் சிற்பங்கள் கிமு 9 ஆம் நூற்றாண்டில் சமயத் துறவிகளால் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது.

இங்குள்ள கல்வெட்டுகள் 200 ஆண்டுகளுக்கும் மேலானவை என நம்பப்படுகிறது. சமணர் மலையில் உள்ள தொல்பொருள் ஆய்வுகள் மலையின் மேல் ஒரு சமணப் பள்ளி இருந்ததாகக் கூறுகின்றன. இந்த இடத்தின் அமைதியான சூழல் மலைகளின் அடிவாரத்தில் உள்ள தாமரை குளத்தால் செழுமை பெற்றுள்ளன.

திருமலை நாயக்கர் மகால்

மதுரை மாநகரின் சிறப்புகளுள் ஒன்று திருமலை நாயக்கர் மகால். மதுரை நாயக்கர் மரபின் ஏழாவது மன்னன் திருமலை நாயக்கர். கி.பி. 7623 முதல் 1659 வரை மதுரையை அண்டார். அவர் காலத்தில் திருச்சியிலிருந்த

தலைநகரம் மதுரைக்கு மாற்றப்பட்டதால் மாபெரும் அரண்மனை ஒன்றை அவர் இங்குக் கட்ட விரும்பினார். இத்தாலியக் கட்டடக்கலை வல்லான் ஒருவனின் உதவியுடன் ஏழு அண்டுகள் உழைத்து 7636இல் இவ்வரண்மனை கட்டி முடிக்கப்பட்டது எனக் கூறப்படுகிறது. முதலில் தற்போதுள்ளது போல நான்கு மடங்கு பெரியதாக இருந்தது என்பர். திருமலையின் தம்பி சொக்கநாத நாயக்கர் மீண்டும் தலைநகரைத் திருச்சிக்கு மாற்றினார். எனவே இவ்வரண்மனைப் பொலிவிழந்தது. சில பகுதிகளை இடித்துத் திருச்சிக்கு எடுத்துச்: சென்றார் என்றும் கூறுவதுண்டு.

இவ்வரண்மனை சொர்க்கவிலாசம், : ரங்க விலாசம் எனும் இருபெரும் பகுதிகளாக அமைந்திருந்தது. சொர்க்க விலாசம் என்பது தர்பார் மண்டபம் , அமைச்சகம், "அலுவலர் அறைகள் ஆகியவைகளைக் கொண்டதாகவும் , ரங்க விலாசம் மற்ற குடியிருப்புப் பகுதிகளைக்கொண்டதாகவும் இருந்தது.

ஆண்டுதோறும். சித்திரைத் . திருவிழாவின் எட்டாம் நாளில் திருமலை மன்னர் . மீனாட்சி அம்மைக்குக் கோயிலில் முடி. சூட்டு விழா. நடத்தி அம்மனிடமிருந்து செங்கோல் பெற்று யானை மீது வைத்து வீதி உலாவாகக் கொண்டு வருவார். அரண்மனையில் சொர்க்க விலாசத்தில் அலங்காரித்த சிம்மாசனத்தில் செங்கோலைச் சார்த்தித் தான் கழே அமர்வார். மறுநாள் பூசையுடன் செங்கோல் மீண்டும் கோயிலுக்குக் கொண்டு செல்லப்படும். அம்மையின் நேரடிப் -பிரதிநிதியாகத்தான் மதுரையை ஆள்வதாக மன்னர் கருதினார். நவராத்திரி விழா ஒன்பது நாட்கள் இவ்வரண்மனையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தற்போது மக்கள் பார்வைக்கு எஞ்சியுள்ள பகுதியில் தர்பார் மண்டபமும் நாடகசாலையும் முக்கியமானவை. அரசுகடும்பத்தினர் தினமும்

மாலை வேளைகளில் பல்வித கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளிக்கும் இடம் நாடகசாலை. அந்தப்புரம், ஆயுதசர்லை, வசந்தவாவி, மலர்வனம், சந்திரிகை மேடை, அகிய பகுதிகள் அழிந்துவிட்டன.

அரண்மனையின் வாயில் : வடகிழக்கில் நவபத்கானா தெருவில் அமைந்திருந்தது. அரசு மரியாதையுடன் வரும் விருந்தினர்கள் இவ்வாசல் வழியே 18வகை இசைக்கருவிகள் முழங்க பல்லக்குகளில் அழைத்து வரப்படுவர். அதற்கான பல்லக்கு மண்டபங்களும் வாயில் அருகிலேயே இருந்தன.

இவ்வரண்மனையைச் சுற்றிலும் 900 அடி. நீளமும், 660 அடி அகலமும் 40 அடி , உயரமும் உடைய பாரிமதிள் என்னும் சுற்றுச்சுவர் இருந்தது. கி.பி , 1837இல் பெருமழையின் காரணமாக இச்சுவர் இடிந்தது. 1868இல் சென்னை மாநிலத்தின் ஆளுநராக இருந்த நேப்பியர் பிரபுவின் முயற்சியால் இவ்வரண்மனை 5,13,000 ரூபாய் செலவில் பழுதுபார்க்கப்பட்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் படைகள் தங்குமிடமாகவும், காகித ஆலையாகவும் நெசவுப் பட்டறையாகவும் செயல்பட்டது. சி.பி. 1970 வரையில் இங்கு இராமநாதபுரம் , மதுரை மாவட்ட நீதிமன்றங்கள் செயல்பட்டன. அதன்பிறகு தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல்துறை இதனை வரலாற்றுச் சின்னமாக அறிவித்துப் பராமரித்து வருகிறது.

அண்மையில் 1997இல் 53 லட்சம் ரூபாய் செலவிலும் 2004இல் ஒரு கோடி ரூபாய் செலவிலும் பராமரிக்கப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளர்கள் தினமும் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். அனுமதிக் கட்டணமாக இந்தியர் பெரியவர்க்கு ரூ. 10ம், சிறியவர்க்கு ரூ. 5ம்,

வெளிநாட்டினர்க்கு முறையே ரூ. 50, ரூ. 25ம், வசூலிக்கப்படுகின்றன.

நாடகசாலையில் அகழ்வைப்பகம் ஒன்று செயல்பட்டு வருகிறது.

தினமும் மாலை நேரத்தில் தமிழகச் சுற்றுலாத் துறை யினரால் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் மதுரை வரலாற்றைப் பிரதிபலிக்கும் ஒவிஒளிக் காட்சி நடத்தப்படுகிறது. இதற்குக் கட்டணமாக முதல் வகுப்பு , இரண்டாம் வகுப்பு என ரூ. 10ம் ரூ.5ம் வசூலிக்கப்படுகின்றன.

அழகர்கோயில்

மதுரை நகருக்கு வடக்கே 24 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது அழகர்கோயில். இயற்கை எழில் சூழ்ந்த மலையும், அதன் சரிவில் அமைந்துள்ள அழகர்கோயிலும் நெடிய வரலாற்றுச் சிறப்பிற்குரியவை. அழகர்மலையில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்திய சமணர் உறைவிடங்களும், தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுகளும் உள்ளன. எனவே திட்டவட்டமான இரண்டாயிரம் அண்டுக்கால வரலாறு இம்மலைக்கு உண்டு. அழகர்மலை தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுகள்:

- மதிரய் பொன் கொல்வன் அதன் அதன்.
- த அனாகன் த...
- கணி நாகன் கணி நாதன் இருவர் அமகல் மத்திரைகே... :
- உபு வாணிகன் வியக்களன் கணதிகன்
- கணக அதன் மகன் அதன் அதன்
- ஸபமிதாஇன் பமித்தி.
- பணிதன வாணிகன் நெடுமலன்
- கொழுவணிகன் எளசந்தன் .
- ஞ்சி கழுமாற நதன் தார அணிஇ கொடு பிதஅவன்

- காசபன் அவ்விரு (அர்உம் குடுபிதோர்
- வெண்பளிஈ அறுவை வணிகன் எனஅ அடன்
- தியன் சந்தன்

மேற்கண்ட கல்வெட்டுகள் மூலம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே சமணர்கள் அழகர்மலையில் தங்கியிருந்தமையும் , அவர்களுக்கு வணிகர்கள் பலர் இருப்பிடம் செய்து கொடுத்தனர் என்பதையும் அறிகிறோம். வணிகர்களில் பொன்வணிகன், அறுவை வணிகன், பணித வணிகன் , கொழுவணிகன் என்று பலபிரிவினரும் அன்றே இருந்தமையும் பெறப்படுகிறது. கி.பி. 8-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு அச்சணந்தி எனும் சமணத்துறவி இம்மலையில் வாழ்ந்ததாகக் கூறுகின்றது.

திருமாலிருங்குன்றம், இருங்குன்றம், திருமாலிருஞ் சோலை, சோலைமலை திருவரை என்று பலபெயர்கள் இம்மலைக்குண்டு. இதனைச் சிலப்பதிகாரம் “திருமால் குன்றம்” என்று கூறுகிறது.

பூதத்தாழ்வார், தம்பாடலுள், இருஞ்சோலை மலை , இருஞ்சோலை என்று குறிப்பிடுகிறார். நம்மாழ்வார் , மாலிருஞ்சோலை, திருமாலிருஞ்சோலை மலை என்று பாடுகிறார். திருமங்கை ஆழ்வாரும் இவ்வாறே குறிப்பிடுகின்றார். பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமங்கை யாழ்வார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், அண்டாள் ஆகியோர் இம்மலையில் வாழும். திருமாலைப் பாடி யுள்ளனர். முருகனின் அறுபடை வீடுகளுள் ஒன்றான பழமுதிர்ச்சோலை இம்மலையே என்பர். இம்மலையின் பெயர் சோலைமலை எனவும் பழம் உதிர்கின்ற சோலை மலை எனவும் இதனைக் கூறுவர். நக்கீரர் தன்னுடைய திருமுருகாற்றுப்படையில்,

இழுமென இழிதரு மருவி பழமுதிர் சோலைமலை கிழவோனே

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். சிலம்பாறு இங்குச் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் ஆறாகும். மலை மீது முருகனும் மலை 'அடி வாரத்தில் திருமாலும் கோயில் கொண்டு இறப்பித்த மலை அழகர்மலையாகும். பரிபாடல் சிலப்பதிகாரம் , நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் ஆகிய இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் இக்கோயில் சங்க காலந்தொட்டு இருந்து வந்ததில் ஐயமில்லை. ஆனால் கல்வெட்டுச் சான்றுகள் தொடக்க காலத்தில் (முற்காலப் பாண்டியர் காலத்தில்) ஏனோ கிடைக்கப் பெறவில்லை. அழகர்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகளிலேயே காலத்தால் முந்தியது சோழ மன்னன் முதலாம் இராசராசனின் காலத்ததாகும்.- இராசராசனின் 22 ஆம் ஆட்சி அண்டில் தரப்பட்ட நிலக்கொடையைப் பற்றி இக்கல்வெட்டு கூறுகிறது. பிற்காலப் பாண்டியர் காலத்தில் இக்கோயில் அவர்களின் சிறப்பான கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது. முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன், முதலாம் சடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் ஆகியோர் இக்கோயிலில் பல நற்பணிகள் செய்துள்ளனர். போசள மன்னன் வீரசோமேஸ்வரன் தன் பெயரால் வீரசோமேஸ்வரன்சந்தி வழிபாடு ஒன்றை ஏற்படுத்தினான்.

பாண்டிய நாட்டுப் பகுதியில் இருந்த வாணாதிராயர் கள் என்னும் குறுநிலத் தலைவர்கள் மிகுந்த வைணவப் பற்றாளர்கள். அவர்கள் இக்கோயிலில் பல திருப்பணிகள் செய்துள்ளனர். 'திருமாலிருஞ்சோலை நின்றான், மாவலி வாணாதிராயன்' என்ற சிறப்புப் பெயர்கள் இவர்களுக்கு உண்டு. கி.பி. 1464இல் இவர்களால் இக்கோயில் உபானம் முதல் ஸ்தூபி வரை புதுப்பிக்கப்பட்டது. விஜயநகர வேந்தர் கிரு ணதேவராயர் மூன்று நாட்கள் இக்கோயிலில் தங்கியிருந்தார். மதுரை நாயக்க அரசர்களும் அழகர்கோயிலின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டினர். மூன்றாம் திருச்சுற்று திருமலை நாயக்கரால் கட்டப்பட்டது. இங்கு வசந்த மண்டபத்தில் இராமயணக் காட்சிகள்

அழகிய ஓவியங்களாக உள்ளன. அழகர்மலை முக்கியமான அரணாகவும் விளங்கியது. இங்குப் பிற்காலத்தில் கோட்டை கட்டப்பட்டு படைகள் தங்க வைக்கப்பட்டன. கோயில் வாயிற் கோபுத்தின் படிகள் 18 அம் படி. கருப்பராக வழிபடப்படுகின்றன.

மீனாட்சி அம்மன் திருக்கல்யாணத்துடன் அழகர் உலாவையும் தொடர்புபடுத்தி அண்டுதோறும் கொண்டாடப்படும் சித்திரைத் திருவிழா தமிழகத்தில் முக்கியத் திருவிழாக்களுள் ஒன்றாகும்.

ஏப்ரல் 19ம் தேதி மதுரை கள்ளழகர் கோவில் சித்திரை திருவிழாவிற்கான கொடியேற்றம் நடைபெற உள்ளது. ஏப்ரல் 21ம் தேதியன்று அழகர்மலையில் இருந்து புறப்பட்டு மதுரை வரும் கள்ளழகருக்கு, ஏப்ரல் 22ம் தேதி மாலை மூன்றுமாவடி பகுதியில் எதிர்சேவை நடைபெறும். மதுரை நகர் நோக்கி வரும் கள்ளழகரை , தல்லாகுளம் பிரசன்ன வெங்கடேச பெருமாள் எதிர்கொண்டு அழைக்கும் எதிர்சேவை நிகழ்ச்சி நடைபெறும். ஏப்ரல் 23ம் தேதி காலை 05.51 மணி முதல் 06.10 வரையிலான நேரத்தில் தங்கக் குதிரை வாகனத்தில், கள்ளழகர் வேடமிட்ட சுந்தரராஜ பெருமாள் வைகை ஆற்றில் இறங்கும் வைபவம் நடைபெறும். பிறகு மண்டுக முனிவருக்கு சாப விமோசனம் அளிக்கும் நிகழ்வு , தசாவதாரம் ஆகியவற்றை தொடர்ந்து கள்ளழகர் மீண்டும் அழகர்மலை திரும்பும் நிகழ்வுடன் மதுரை சித்திரை திருவிழா நிறைவு பெறும்.

மாமதுரை பெருந்திருவிழா

மதுரை மாநகருக்கு கோவில் நகரம், தூங்கா நகரம், கூடல் நகரம் என பல்வேறு பாரம்பரிய பெயர்கள் உள்ளது. தென் மாவட்டங்களில் மிக முக்கியமான மாவட்டமான மதுரையின் மிகப்பெரிய அடையாளம் மீனாட்சி

சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோவிலாகும். அதிலும் தென்மாவட்டங்களில் திருவிழா என்றாலே மதுரையில் நடைபெறும் சித்திரைத் திருவிழா வெகு விமர்சையாக நடைபெறும். இந்த நிகழ்வில் மதுரை மட்டுமல்லாது தென் மாவட்டங்களை சேர்ந்த லட்சக்கணக்கான மக்கள் இந்த சித்திரை திருவிழாவில் பங்கேற்று சாமி தரிசனம் செய்வார்கள். குறிப்பாக மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் கொடியேற்றம் நடைபெற்றால் மதுரை மாவட்டம் முழுவதும் கொடியேற்றம் நடந்ததாக மதுரை மக்கள் கருதுவார்கள். கொடியேற்றம் செய்யப்பட்ட நாளிலிருந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதங்களுக்கு மதுரை மாவட்டம் முழுவதும் விழா கோலம் பூண்டு வெகு விமர்சையாக காட்சியளிக்கும்.

உலகப் புகழ்பெற்ற மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் ஆண்டு முழுவதும் திருவிழாக்கள் நடைபெறும். குறிப்பாக மாசி திருவிழா , ஐப்பசி திருவிழா என தமிழ் மாதங்களில் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒவ்வொரு திருவிழாக்கள் விசேஷமாக வெகு விமர்சையாக கொண்டாடப்படும். அதில் மிக முக்கியமான சிகர திருவிழாவான சித்திரைத் திருவிழா ஏப்ரல் 12ம் தேதி கொடியேற்றத்துடன் தொடங்கி ஏப்ரல் 23ஆம் தேதி வரை கோலாகலமாக நடைபெற உள்ளது.

சித்திரைத் திருவிழா கொடியேற்றம்

உலகப் புகழ்பெற்ற மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலின் சித்திரைத் திருவிழாவிற்கான கொடியேற்ற நிகழ்வு பங்குனி திங்கள் 30ம் நாள் ஏப்ரல் 12ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை அன்று காலை 9:55 மணிக்கு மேல் 10.19 மணிக்குள் மிதுன லக்ஷத்தில் வெகு விமர்சையாக நடைபெற உள்ளது.

கொடியேற்றம்

கூறுகொண்டாய் மூன்றும் ஒன்றாகக்கூட்டியோர் வெங்கணையால்

மாறுகொண்டார் புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல்
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென்று எம்பெருமான் அணிந்த
நீறுகொண்டார் இடர்களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே.

-சம்பந்தர் தேவாரம்

மீனாட்சி அம்மன் பட்டாபிஷேகம்

சித்திரை திருவிழாவின் எட்டாம் நாள் சிகர நிகழ்ச்சியான மீனாட்சி
அம்மனுக்கு பட்டாபிஷேகம் சித்திரை 6ம் நாள் ஏப்ரல்-19ஆம் தேதி அன்று
வெகு விமர்சயாக நடைபெறும் குறிப்பாக அன்று இரவு 7.35 மணிக்கு மேல்
7.59 மணிக்குள் விருச்சக லக்கனத்தில் அருள்மிகு மீனாட்சியம்மனுக்கு
அம்மன் சந்நிதி ஆறுகால் பீடத்தில் வைத்து பட்டாபிஷேகம் நடைபெறும் .

அப்போது அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மனுக்கு ராயர் கிரீடம் சாற்றி
அதாவது . ரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட செங்கோல் கொடுக்கப்படும்
மீனாட்சி அம்மன் மதுரை மக்கள் பக்தர்கள் புடை சூழ பட்டத்து அரசியாக
முடி சட்டிக் கொண்டு பாரம்பரிய வேப்பம்பூ மாலை அணிந்து பக்தர்களுக்கு
அருள் பாலிப்பார் மீனாட்சி அம்மனுக்கு பட்டாபிஷேகம் நடந்த பின்பு .

சித்திரை மாதம் முதல் ஆவணி மாதம் வரை மதுரையில் மீனாட்சி
அதனைத் தொடர்ந்து அன்று இரவு பட்டத்து . அம்மனின் ஆட்சி தொடங்கும்
அரசியாக நான்கு மாசி வீதிகளில் மீனாட்சி அம்மன் வலம் வருவார்.

பட்டாபிஷேகம்

செழியர்பிரான் திருமகளாய்க், கலைபயின்று,

முடிபுனைந்து, செங்கோல் ஓச்சி,

முழுதுடலகும் சயம்கொண்டு, திறைகொண்டு,

நந்திகணம் முனைப்போர் சாய்த்துத்,

தொழுகணவற்கு அணிமணமா லிகைதூட்டித்,

தன்மகுடம் தூட்டிச், செல்வம்

தழைவுஉறுதன் அரசுஅளித்த பெண்ணரசி

அடிக்கமலம் தலைமேல் வைப்பாம்.

-பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணம்

திக்கு விஜயம்

சித்திரைத் திருவிழாவின் ஒன்பதாம் நாள் திருவிழாவான திக்கு

விஜயம் சித்திரை மாதம் ஏழாம் நாள் ஏப்ரல் 20 ஆம் தேதி காலை 7:00

மணிக்கு நடைபெறும். அதனை தொடர்ந்து நான்கு மாசி வீதிகளிலும் அம்மன்

மரவர்ணச் சப்பரத்தில் எழுந்தருள்வார். அதனை தொடர்ந்து காலை 9:30

மணிக்கு திருவிதி உலா நிறைவுற்று மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்கு

திரும்புவார். மேலும் மாலை 6.00 மணி அளவில் மீனாட்சியம்மன் மீண்டும்

இந்திர விமானத்தில் நான்கு மாசி வீதிகளில் வளம் வருவார். திரு விதி உலா

நிறைவு பெற்று இரவு 11:30 மணிக்கு மீனாட்சியம்மன் கோவிலுக்கு வந்து

சேர்வார்.

சித்திரை திருவிழாவின் முத்திரை பதிக்கும் நிகழ்ச்சியான மீனாட்சி

சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கல்யாணம் கோவிலில் உள்ள வடக்கு மேற்கு ஆடி

வீதியில் உள்ள பிரம்மாண்ட திருக்கல்யாண மண்டபத்தில் சித்திரை எட்டாம்

நாள் ஏப்ரல் 21 ஆம் தேதி காலை 8.35 மணிக்கு மேல் 8.59 மணிக்குள் ரிஷப

லக்ஷத்தில் அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கல்யாணம் வெகு

விமர்சையாக நடைபெறும்.

அப்போது அப்பன் சுந்தரேஸ்வரர் மீனாட்சி அம்மனுக்கு

திருமாங்கல்யம் அணிவிப்பார் அதனைத் தொடர்ந்து அம்மணம் சுவாமியும்

திருமண கோலத்தில் மீனாட்சி அம்மன் கோவில் பழைய திருக்கல்யாண
மண்டபத்தில் எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு காட்சி அளிப்பார்கள் இந்த நிகழ்வின் .

போது திருக்கல்யாணத்தை பார்க்க வந்த பின் பக்தர்கள் அனைவரும்
தங்களின் திருமாங்கல்யத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் நிகழ்வும் நடைபெறும் .

திருக்கல்யாணத்தை நேரில் பார்க்க வர முடியாத பக்தர்கள் அவர்களது
விட்டிலேயே அந்த மங்கள நேரத்தில் திருமாங்கல்யத்தை மாற்றிக்
.கொள்வார்கள்

மீனாட்சி திருத்தேரோட்டம்

சித்திரை திருவிழாவின் பதினொன்றாம் நாள் திருவிழாவான
திருத்தேரோட்டம் சித்திரை 9ஆம் நாள் தேதி ஏப்ரல் 22 ஆம் தேதி காலை
மீனாட்சி அம்மன் கோவில் பகுதியில் உள்ள தேர்முட்டி பகுதியில் அதிகாலை
5.15 மணிமுதல் 5.40 மணிக்கு மேஷலக்னத்தில் நடைபெறும் அதனை .
தொடர்ந்து6.30 மணிக்கு மீனாட்சி திருத்தேர் பக்தர்களால் வடம் பிடித்து
இழுக்கப்படும்.

கள்ளழகர் வைகை ஆற்றில் இறங்குதல்

சித்திரைத் திருவிழாவின் இறுதி நாளான ஏப்ரல் 23ஆம் தேதி
சித்திரை திருவிழாவின் உச்சநிகழ்ச்சியான கள்ளழகர் வைகை ஆற்றில்
எழுந்தருளும் நிகழ்வு காலை 5.51 மணி முதல் 6.10 மணிக்குள் தங்கக் குதிரை
வாகனத்தில் கள்ளழகர் வேடமிட்டு கோவிந்தா கோஷம் முழங்க சுந்தர்ராஜ
பெருமாள் வைகை ஆற்றில் இறங்கும் வைபவம் வெகு விமர்சையாக
கோலாகலமாக நடைபெறும் இந்த நிகழ்வின்போது மதுரை மட்டுமல்லாது .

தென் மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் வைகை

ஆற்றில் ஒன்று கூடி கோவிந்தா கோஷம் முழங்க கள்ளழகரை வணங்கி
செல்வார்கள்.

காந்தி அருங்காட்சியகம்

மதுரை மாநகரில் தவறவிடக் கூடாத இடங்களில் ஒன்றான காந்தி
நினைவு அருங்காட்சியகமானது ராணி மங்கம்மாளுக்கு சொந்தமான
பேரெழில் கொண்ட பழைய அரண்மனையில் அமைந்துள்ளது. இந்த
அருங்காட்சியகமானது மிக உயரிய சுதந்திரப் போராட்ட தியாகங்களின்
பிரதிபலிப்பாகவும், காந்திய இயக்கத்தை பற்றி நமக்கு அறிமுகம் செய்யும்
ஒரு சாளரமாகவும் , பண்டைய கால பொருட்களின் புதையல் ஆகவும்
அமைகிறது.

மதுரைக்கும் காந்தியடிகளுக்கும் துண்டிக்கப்பட முடியாத ஒரு
பிணைப்பு இருக்கின்றது . தீண்டாமைக்கு எதிரான இயக்கத்தின் மிகப்பெரும்
முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படும் அத்தியாயமான மீனாட்சி
திருக்கோவிலின் உள்ளே ஹரிஜன மக்களை அனுமதிக்கும் படலம்
மதுரையில்தான் நிகழ்ந்தது அருங்காட்சியகத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள .
அரண்மனையானது, கிறிஸ்துவுக்குப் பிறகு 1670ம் ஆண்டு காலகட்டத்தில்
நாயக்கர் மன்னர்களால் கட்டப்பட்டது சேவா கிராமத்தில் உள்ள ஒரு .

குடிசையின் மாதிரி இந்த அருங்காட்சியகத்தின் முக்கிய கட்டிடத்தின்

இந்த அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள . முகப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது

நூலகத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன அவற்றை .

புரட்டும் பொழுது காந்தியடிகள் எழுதிய பழைய கடிதங்களையும் பல

பிரதான . ஆவணக்குறும்படங்களின் தொகுப்பையும் நாம் காண முடியும்

கட்டிடத்தின் தெற்கே அமைந்துள்ள ஒரு திறந்தவெளி திரையரங்கமானது,

பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு தாயகமாக திகழ்கிறது இங் .கு நடக்கும் பல்வேறு திருவிழாக்களில் பங்கேற்கும் விதமாக உங்களின் பயணத்தை திட்டமிடுவது சாலச் சிறந்தது ஒவ்வொரு வருடமும் காந்தி ஜெயந்தியின் . பொழுது ஐந்து நாட்கள் நடக்கும் ஒரு விழா பிரசித்தி பெற்றது . அருங்காட்சியகத்தில் ஒரு பிரத்தியேகப் பகுதி காந்தியின் வாழ்க்கையின் சிறப்பான சில அத்தியாயங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது இந்தியா " . என்ற ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் " சுதந்திரத்திற்காக போராடுகிறது, சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கத்தின் ஆணி வேர்களை சில அழகான படங்கள் & ஓவியங்கள் விவரிக்கின்றன இந்த ஒரு பகுதிக்காக இப்பெரும் . அரண்மனையின் தர்பார் மண்டபமானது அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது காந்தியின் . வாழ்க்கையை அவரது குழந்தை பருவத்தில் இருந்து பிரதிபலிக்கும் பல்வேறு அரிய புகைப்படங்களைக் கொண்ட ஒரு புகைப்பட சுயசரிதையும் இங்கு .இடம் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது

காந்தியை குறித்த எழுத்துக்கள் , ஓவியங்கள் மற்றும் சிற்பங்களும் இங்கு பார்வையாளர்களின் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன .

அருங்காட்சியகத்தின் மூன்றாவது பகுதி ஆனது, காந்தி தனது வாழ்நாளில் பயன்படுத்திய நூறு அன்றாட சாதனங்களை காட்சிக்கு வைத்துள்ளது.

இப்பொருட்களில் மிக முக்கியமானவையாக கருதப்படுபவை - ஹிட்லருக்கு காந்தி எழுதிய ஒரு கடிதமும் அவர் படுகொலை செய்யப்பட்ட தினத்தின் அன்று அவர் அணிந்திருந்த ரத்தம் தோய்ந்த ஒரு துணியும் அடங்கும்.

பல புகழ்பெற்ற தலைவர்கள் இங்கு வருகை தந்துள்ளார்கள் . சர்வதேச அளவில் அமெரிக்காவின் கறுப்பின மக்களின் விடுதலை வீரர்

மார்ட்டின் லூதர்கிங் , திபெத்திய தலைவர் தலாய்லாமா ஆகியோர் இங்கு வந்துள்ளனர் பல வெளிநாட்டு மாணவர்கள் இங்கு வந்து ஆய்வு நடத்தி . இங்குள்ள நூலகத்தில் பல அரிய புத்தகங்கள் உள்ளன .செல்கிறார்கள் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க காந்தி மியூசியம்

காந்தியடிகளின் மறைவிற்கு பிறகு இந்தியா முழுவதும் 7 காந்தி நினைவு அருங்காட்சியகங்கள் அமைக்கப்பட்டன அதில் முக்கியமானது . அது ஏன் மதுரையில் இந்த மியூசியம் . மதுரை காந்தி மியூசியம் அதற்கு மிகப்பெரிய வரலாறு . அமைத்தார்கள் என்ற கேள்வி வரலாம் சம்பவம் நிகழ்ந்துள்ளது

அரையாடை அணிந்த காந்தி

1921 ஆம் செப்டம்பர் மாதம் மதுரை வந்த காந்தியின் ஆடையில் மிகப்பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது மதுரை மேலமாசி வீதியில் . தங்கியிருந்தபோது, அரையாடை உடன் வந்த மக்களைப் பார்த்த காந்தி தன் மேலாடையை களைந்தார் இந்திய மக்கள் . அரை ஆடைக்கு மாறினார் . அனைவரும் என்றைக்கு முழு ஆடை அணிகிறார்களோ , அன்றுதான் நானும் அணிவேன் என்று சபதம் ஏற்றார் கடைசி வரை அப்படியே வாழ்ந்து . அப்படிப்பட்ட வரலாற்று சம்பவம் நிகழ்ந்த ஊர் என்பதால் .காட்டினார் மதுரையை தேர்வு செய்தார்கள்

காந்தி அருங்காட்சியகம்

1670ஆம் ஆண்டு ராணிமங்கம்மாள் நிர்வாகம் செய்வதற்காக கட்டப்பட்ட அரண்மனை பின்பு பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்தில் கலெக்டர் , நீதிபதிகள் தங்கும் பங்களாவாக இருந்தது அதையே காந்தி . அருங்காட்சியகமாக1959ல் அப்போதைய பிரதமர் நேரு திறந்து வைத்தார் .

இந்தியாவின் பழமையான காந்தி அருங்காட்சியகம் இதுமட்டும்தான் இங்கு .

இந்திய விடுதலை வரலாறு, காந்தி வாழ்க்கை வரலாறு படங்களுடன் அமைந்துள்ளது.

காந்தியின் அஸ்தி

காந்தி பயன்படுத்திய பதினான்கு அசல் பொருட்களும் , 32 மாதிரி பொருட்களும் இங்கு பாதுகாக்கப்படுகிறது . சுடப்பட்ட அன்று காந்தி . உடுத்தியிருந்த ரத்த கரை படிந்த வேட்டி இங்கு உள்ளது மகாத்மா காந்தியின் . அஸ்தி பாதுகாக்கப்படுகிறது

காந்திய தொண்டர்கள்

தமிழ்நாட்டில் காந்தி என்று தனி காட்சியகம் உள்ளது . சேவா . கிராமத்தில் அவர் தங்கியிருந்த குடிசையின் மாதிரி இங்கு மிக குறைந்த ஊதியத்தில் பத்துக்கும் மேற் . அமைக்கப்பட்டுள்ளதுபட்ட காந்திய தொண்டர்கள் இங்கு சேவை செய்து வருகிறார்கள்.

குட்லாடம்பட்டி

குட்லாடம்பட்டி அருவி இயற்கையின் அழியாத அழகை கண்டு ரசியுங்கள். இந்த இடத்தின் மகத்துவமிக்க அழகு , இதை மிகவும் விரும்பப்படும் சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக மாற்றியுள்ளது.

நீங்கள் கூட்டம் குறைவாக இருக்கும் அழகான இடத்திற்கு உல்லாச பயணம் செல்ல விரும்புகிறீர்களா, குட்லாடம்பட்டி நீர்வீழ்ச்சிக்கு செல்லுங்கள். மதுரைக்கு அருகிலுள்ள சோழவந்தா கிராமத்தில் அமைந்துள்ள இது குட்லாடம்பட்டி காப்புக்காட்டுக்குள் அமைந்துள்ளது. இயற்கையின் இனிமையான ஒலிகள் மற்றும் மென்மையான அருவிகள் ஆகியவற்றால் நிறைந்திருக்கும் இயற்கையின் அமைதியில் மூழ்கிவிடுங்கள். அந்த இடத்தின்

அழகிய அழகையும், வடியும் நீரையும் ரசித்து ஓய்வெடுங்கள். குளித்துவிட்டு, தண்ணீரின் ஓரத்தில் அமர்ந்து , இயற்கை மட்டுமே தரும் அந்த அபூர்வ அமைதியை நுகருங்கள் . சில வசிகரிக்கும் காட்சிகளுக்கு உங்கள் புகைப்பட கருவியை தயாராக வைத்திருங்கள். 2 கிமீ மலையேற்றம் ஒரு சுற்றுலா பயணிகளுக்கு சிரமமாக இருக்காது , ஆனால் உங்கள் முன் விரிந்திருக்கும் காட்சிகளில் நீங்கள் உங்களை இழக்க நேரிடும். நீங்கள் ஒரு இயற்கை புகைப்படக் கலைஞராக இருந்தால் , இது சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும். காற்றை ரசித்து, தண்ணீரில் குளித்து, குளிர்ச்சியான சூழலை அனுபவியுங்கள், இந்தப் பயணம் என்றென்றும் நினைவில் இருக்கும். சத்தியார் அணைக்கு கண்டிப்பாக சென்று வர வேண்டும் , இந்த நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகில் உள்ள 500 ஆண்டுகள் பழமையான கோவிலுக்கு நீங்கள் செல்லலாம். மதுரை நகரத்திலிருந்து 30 கிமீ தொலைவில் உள்ள இந்த இடத்தை வந்தடைவதற்கான சாலைகள் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

கும்பகோணம்

இந்தியாவின் கேம்பிரிட்ஜ்" கும்பகோணம் சுற்றுலா

தென்னிந்தியாவின் இரண்டு பெரிய நதிகளான காவிரி மற்றும் அர்சாலாவிற்கு இடையில் அமைந்துள்ளது , கும்பகோணம் என்பது தமிழ்நாட்டின் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் மையத்தில் உள்ள ஒரு அழகிய கோயில் நகரமாகும். இந்த நகரம் வரலாற்றை விரும்புவோருக்கான இடமாகும். இந்தியாவின் கலாச்சார வேர்களையும் இந்து மதத்தையும் புரிந்து கொள்ள முயல்கிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மகாமகம் குளத்தில் கொண்டாடப்படும் மஹாமஹம் திருவிழா என்றழைக்கப்படும் பெரும் திருவிழாவிற்கும் இந்த நகரம் அறியப்படுகிறது. இந்த நகரம் இந்திய வரலாற்றில் மிகவும்

பழமையான ஒன்றாகும், மேலும் அதன் புகழ்பெற்ற கோயில்கள், சோழர்களின் பாரம்பரியம் மற்றும் அதன் அற்புதமான கல்வி நிறுவனங்களுக்காக அறியப்படுகிறது. கும்பகோணம் PDF வழிகாட்டியைப் பதிவிறக்கவும் > எது சிறந்தது? இந்த நகரம் போக்குவரத்து முறைகளுடன் நன்றாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சிறந்த அணுகலை வழங்குகிறது. கோயில்கள் மற்றும் புகழ்பெற்ற மகாமகம் திருவிழா ஆகியவை இந்த நகரத்திற்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் எதிர்பார்க்கும் விஷயங்கள். நகரத்தின் கலாச்சாரம் மற்றும் மத சகிப்புத்தன்மை இந்தியாவுடன் தொடர்புடைய கலாச்சார பன்முகத்தன்மையை அழகாக சித்தரிக்கிறது. எது அவ்வளவு சிறப்பாக இல்லை ? கோவில்கள் மற்றும் மத நிகழ்வுகளைத் தவிர, இந்த இடம் குறைந்த எண்ணிக்கையிலான விருப்பங்களை வழங்குவதால் அதன் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஆர்வமின்மை இருக்கலாம். மஹாமகம் திருவிழாவின் போது, அந்த இடம் கொஞ்சம் கூட்டமாக இருக்கும். யாருக்காக நாட்டின் மத மற்றும் கலாச்சார அழகின் மீது கண் வைத்திருக்கும் அனைவரும் கும்பகோணத்திற்கு செல்லலாம், இளைஞர்கள் முதல் தம்பதிகள் மற்றும் குடும்பங்கள் வரை. கும்பகோணம் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் இடம்.

சொற்பிறப்பியல் கும்பகோணம், ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது கூம்பகோணம் என்று அழைக்கப்பட்டது, இதன் பொருள் - பாட்டின் மூலை. புராணத்தின் படி, கும்பகோணம் நகரம், பூமியில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களின் விதைகளையும் கொண்ட கும்பம் அல்லது பிரம்மாவின் புராண பாணை என்று நம்பப்படுகிறது. பிரளயம் அல்லது பிரபஞ்சம் கலைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பாணை இங்கு ஓய்வெடுக்கிறது, மேலும் இந்த

நிகழ்வின் நினைவாக ஒவ்வொரு 12 வருடங்களுக்கும் மகாமகம் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. கும்பகோணம் பாஸ்கரஷேத்திரம் , கும்பம் மற்றும் குடமுக்கு போன்ற பல பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது. கும்பகோணத்தின் கோவில்கள் கும்பகோணம் பெரும்பாலும் ?கோயில் நகரம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அல்லது ?கோவில்களின் நகரமா?. இந்த நகரத்தில் சுமார் 188 இந்துக் கோயில்கள் உள்ளன , மேலும் பல ஆயிரம் அதன் புறநகரைச் சுற்றி உள்ளன. நகரத்தின் பழமையான சைவக் கோயிலான ஆதி கும்பேஸ்வரர் கோயில் , சிவபெருமானை வழிபட்டு 7ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர்களால் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. நாகேஸ்வரசுவாமி கோயில் தூரியக் கடவுளான தூரியனின் நினைவாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. கும்பகோணத்தில் விஷ்ணுவிற்காக கட்டப்பட்ட மிகப்பெரிய வைணவ கோவில் சாரங்கபாணி கோவில் ஆகும். இது தமிழ் ஆழ்வார் துறவிகளால் வழிபடப்படும் 108 கோவில்களில் அல்லது திவ்ய தேசங்களில் ஒன்றாகும். அதன் சுவர்களில் இந்து இதிகாசமான ராமாயணத்தின் சித்தரிப்புகள். மகாமகம் திருவிழாவின் போது , லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் மகாமகம் குளத்தில் புனித நீராடுகின்றனர். இவை தவிர கும்பகோணம் நகரத்தில் பல மடங்கள் அல்லது மடங்கள் உள்ளன. ஸ்ரீ சங்கர மடம் மற்றும் ராகவேந்திரா மடம் ஆகியவை மிகவும் பிரபலமானவை. கும்பகோணத்தின் வரலாறு: காலச் சக்கரத்தை பின்னோக்கிச் சுழலும் கும்பகோணம் நகரம் காலச் சக்கரத்தின் மூலம் நம்பமுடியாத துடிப்பான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது. சங்க காலத்திலிருந்தே, இந்த நகரம் புகழ்பெற்ற தென்னிந்திய ஆளும் சமூகங்களான சோழர்கள் , பல்லவர்கள் மற்றும் பாண்டாயர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. இந்த நகரம் பின்னர் முக்கியத்துவம் பெற்றது , மேலும்

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் இது "தென்னிந்தியாவின் கேம்பிரிட்ஜ்" என்று
 அறியப்பட்டது மற்றும் இந்து கலாச்சாரம் மற்றும் ஐரோப்பிய கல்வியின்
 முக்கிய மையமாக மாறியது. படிப்படியாக , பல கோயில்கள் நகரத்தில் வரத்
 தொடங்கின, இதனால், இது ஒரு முக்கியமான மத மையமாக அறியப்பட்டது.
 பல வரலாற்று காலகட்டங்களில் கூட மிக முக்கியமான நகரங்களில்
 ஒன்றாக, கும்பகோணம் அதன் ஆரம்ப கட்டத்தில் அதன் வளர்ச்சியைப்
 பெற்றது, இதனால் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் மிக முக்கியமான இடங்களில்
 ஒன்றாகவும், தென்னிந்தியாவின் முக்கியமான சுற்றுலா மையமாகவும்
 மாறியது. இப்பகுதியின் கலை , கட்டிடக்கலை மற்றும் கலாச்சார மற்றும் மத
 சகிப்புத்தன்மை நீண்ட காலமாக கும்பகோணத்திற்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப்
 பயணிகளை கவர்ந்து வருகிறது. கும்பகோணம் - "கோயில் நகரம்" என்று
 பிரபலமாக அழைக்கப்படும் கலாச்சார ரீதியாக பன்முகத்தன்மை கொண்ட
 நகரம், கும்பகோணம் அதன் கலாச்சார பன்முகத்தன்மை மற்றும்
 சகிப்புத்தன்மைக்கு பிரபலமானது. நகரத்தில் சுமார் 188 கோயில்களுடன், இந்த
 இடம் இப்போது ஒரு மத மையமாகவும் , அப்பகுதியின் கலை மற்றும்
 கலாச்சாரத்தின் அழகிய சித்தரிப்புக்காகவும் பிரபலமாக அறியப்படுகிறது.
 ஐராவதேஸ்வரர் கோவில் போன்ற கோயில்களுடன் ,உப்பிலியப்பன் கோயில் ,
 ஆதி கும்பேஸ்வரர் கோயில் , நாகேஸ்வரர் கோயில் மற்றும் சக்கரபாணி
 கோயிலில் உள்ள இந்த அழகிய கோயில்களை யாரும் விரும்ப மாட்டார்கள்.
 மஹாமஹாம் திருவிழா மிகவும் விரும்பப்படும் நிகழ்வாகும் , இது உலகம்
 முழுவதிலுமிருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது. மகாமனம் குளத்தில்
 கொண்டாடப்படும் இந்த திருவிழா புனித நீராடுவதற்கு அறியப்படுகிறது ,
 மேலும் திருவிழா முழுவதும் லட்சக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகளை

ஈர்க்கிறது. கும்பகோணம் ஒரு நம்பமுடியாத அழகான இடம் , இது அனைவரின் பயணப் பட்டியலில் இருக்க வேண்டும்.

ஒரு நாள் பயணத்திட்டம் நகரத்தில் உள்ள கோயில்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கில் கொண்டால் , சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் செல்வது சாத்தியமில்லை. கும்பகோணத்திற்கு தங்கள் வருகையைத் திட்டமிடுவதற்கு 2 நாள் பயணம் ஒரு பொருத்தமான விருப்பமாக இருக்கும். நாள் 1:மகாமஹம் குளம் மற்றும் ஐராவதேஸ்வரர் கோயிலுக்கு 10 நிமிட தூரத்தில் உள்ள ஐராவதேஸ்வரர் கோயிலுக்குச் சென்று தொடங்குவதற்கு முதல் நாளைப் பயன்படுத்தவும். 20 நிமிட பயணத்தில் அமைந்துள்ள உப்பிலியப்பன் கோயிலையும் இந்நாளில் தரிசிக்கலாம். அடுத்த 17 நிமிட பயணத்தில் ஆதி கும்பேஸ்வரர் கோயில் உள்ளது, இது அன்றைய உங்கள் கடைசி நிறுத்தமாக இருக்கும். நாள் 2: நகரத்தில் உள்ள அதிகமான கோயில்கள் மற்றும் இன்னும் சில சுற்றுலாத் தலங்களை ஆராய இரண்டாவது நாளைப் பயன்படுத்தவும் , மேலும் உள்ளூர் சந்தைகளை ஆராய்ந்து உள்ளூர் பொருட்களை வாங்கவும் , இது உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் மறக்க முடியாததாக இருக்கும்.

கும்பகோணத்தில் உள்ள ரெஸ்டாரன்ட்கள் மற்றும் உள்ளூர் உணவு சைவ உணவுகள் இங்கு ஆதிக்கம் செலுத்தும் தமிழ் உணவு வகைகளுடன் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. உங்களின் ருசியை கூச வைக்கும் உண்மையான தென்னிந்திய உணவு வகைகளை ஒருவர் பெறலாம். மேலும் கும்பகோணத்தில் காபி சாப்பிட மறக்காதீர்கள், ஏனெனில் இது உலகின் சிறந்த ஃபில்டர் காபிகளில் ஒன்றாகும். கும்பகோணத்தில் உள்ள 7 உணவகங்களைப் பார்க்கவும் >>

நவம்பர்-பிப்ரவரி மாதங்களில் கும்பகோணத்திற்குச் செல்ல சிறந்த நேரம் வெப்பமண்டலப் பகுதி மற்றும் நாட்டின் தக்காணப் பகுதியில் அமைந்துள்ள கும்பகோணம் வழக்கமான வெப்பமண்டல காலநிலையைக் கொண்டுள்ளது, இதமான குளிர்காலம் மற்றும் வெப்பமான மற்றும் வறண்ட கோடைக்காலம். பருவமழைகள் மிதமான மழை மற்றும் ஒழுங்கற்ற மழைப்பொழிவுகளுடன் இருக்கும் , இதனால் இந்த நேரத்தை பார்வையிடுவதற்கு பொருத்தமான நேரமாக அமைகிறது. கோடைக்காலம் வெப்பமாக இருக்கும், மேலும் இந்த இடத்திற்குச் செல்வதற்கு பெரும்பாலும் சங்கடமாக இருக்கும். கும்பகோணத்தில் வானிலை ஏற்றுகிறது... கோடையில் கும்பகோணம் (மார்ச் - மே) நாட்டின் தக்காணப் பகுதியில் கோடைக்காலம் மறுக்க முடியாத வெப்பமாக இருக்கும் , மேலும் சுட்டெரிக்கும் வெயில் ஒரு விரும்பத்தகாத அனுபவமாக இருக்கும். கோடை காலம் பொதுவாக வறண்டதாகவும், வெப்பமாகவும் இருக்கும், மேலும் பகலில் வெப்பநிலை 40 டிகிரி செல்சியஸ் வரை இருக்கும். ஒட்டுமொத்த தட்பவெப்ப நிலை காரணமாக கும்பகோணத்திற்கு விஜயம் செய்ய சுற்றுலா பயணிகள் சீசன் பெரும்பாலும் தவிர்க்கப்படுகிறது. மழைக்காலத்தில் கும்பகோணம் (ஜூன் - ஆகஸ்ட்) பருவமழை இப்பகுதியில் அடிக்கடி மற்றும் அகால மழையுடன் தொடர்புடையது. சுட்டெரிக்கும் கோடைகாலத்திற்குப் பிறகு வெப்பநிலை கணிசமாகக் குறைகிறது, மேலும் மழையினால் இப்பகுதியின் தாவரங்களுக்கு உயிர் கொடுப்பதால், இந்த இடம் பசுமையின் கழிவுப் பரப்பைக் காட்டுகிறது. மழை சில சமயங்களில் சிக்கலாக இருக்கலாம் மற்றும் உங்களின் ஆய்வுத் திட்டங்களில் குறுக்கிடலாம், ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக இந்தப் பருவத்தில் கும்பகோணத்திற்குச் செல்வதற்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் விரும்பலாம்.

குளர்காலத்தில் கும்பகோணம் (அக்டோபர் - பிப்ரவரி) கும்பகோணத்தில் குளர்காலம் இதமான குளிராக இருக்கும் , லேசான ஸ்வெட்டர்கள் குளிரில் இருந்து தப்பிக்க உதவும். வெப்பநிலை 15 முதல் 25 டிகிரி செல்சியஸ் வரை இருக்கும், மேலும் தினசரி வெப்பநிலை அதிகபட்சம் 10 டிகிரி செல்சியஸுக்கு மேல் இல்லை. இந்த சீசன் கும்பகோணத்திற்கு சுற்றுலாப் பயணிகளால் மிகவும் விரும்பப்படுகிறது , ஏனெனில் இந்த வானிலையில் நகரத்தை ஆராய்வது வசதியானது மற்றும் குளர்கால மாதங்களில் வெப்பநிலை மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். கும்பகோணம் மாத சராசரி வானிலை. குறைந்தபட்சம் (°C) சராசரிஅதிகபட்சம் (°C) ஜனவரி 22 31 பிப்ரவரி 21 33 மார்ச் 25 36 ஏப்ரல் 28 40 மே 28 39 ஜூன் 27 38 ஜூலை 26 36 ஆகஸ்ட் 27 37 செப்டம்பர் 26 36 அக்டோபர் 25 35 நவம்பர் 24 32 டிசம்பர் 22 31.

திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி கோயில் நந்தி

காவிரி தென்கரை தலங்களில் 30 வது கோயிலாகும். சோழர் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. பஞ்ச குரோச தலங்களில் ஒன்று. இந்தியாவில் எங்கும் இல்லாத அளவில் ஒரே இடத்தில் 27 நட்சத்திரங்களுக்கான லிங்கங்கள் அமையப்பெற்றது. மகாமேருடைய மூகாம்பிகையம்மன் தனிச்சிறப்பாகும். வரகுண பாண்டிய மன்னனுக்கு ஏற்பட்ட பிரம்ம ஹத்தி தோஷத்தை நிவர்த்தி செய்ததால், அவர் வழிபட்ட கோயிலும். மனநோய்க்கும் நிவர்த்தி செய்யும் தலமாகும். இக்கோயிலில் 7 பிரகாரம், 7 கோபுரம் கொண்டதாகும். காசி சமமான 6 கோயில்களில் ஒன்று. பாவை விளக்கு எனும் விளக்குடன் அணையா விளக்காக காட்சியளித்து வருகிறார். இங்குள்ள நந்தி சுமார் 13 அடி உயரத்தில் சுதையினால் செய்யப்பட்டதாகும். மிகவும்

பிரமாண்டமாக இருப்பதால், ஏராளமான சுற்றுலாவாசிகள், பக்தர்கள் தரிசனம் செய்து செல்வார்கள். மேலும் இந்த நந்தியை வைத்து தூட்டிங் நடைபெற்றது.

தாராசுரம் ஐராவதீஸ்வரர் கோயில் சப்தஸ்வர படிக்கட்டுகள்

கும்பகோணத்தை அடுத்த தாராசுரத்திலுள்ள ஐராவதீஸ்வரர் கோயில் ராஜேந்திர சோழனால் கட்டப்பட்டதாகும். இக்கோயிலில் சிற்பங்கள், சிலைகள் என அனைத்தும் வித்தியாசமாக இருப்பதால், இங்கு அடிக்கு 1008 சிற்பங்கள் என பெயர் பெற்றது. மேலும் வெளி நாடு, வெளி மாநில, மாவட்ட கலைகளை பற்றியும், கட்டிடங்களை பற்றியும் படிப்பவர்கள், இக்கோயிலில் பார்வையிட்டு குறிப்பெடுத்து சென்று வருகிறார்கள். இந்திய தொல்லியல் துறை கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் கோயிலில் சுற்று புற வளாகத்தில் புல்தரைகளாக இருப்பதால், கும்பகோணம் பகுதியிலுள்ள கோயிலுக்கு வருபவர்கள், மாலை நேரங்களில் பொது மக்கள் ஓய்வெடுத்து செல்வது வழக்கம். இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற கோயிலின் முன்பு பலி பீடத்தின் அருகில் உள்ள படிகள் இசையொலி எழுப்பும் படிகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படிக்கட்டுகளில் கற்களை கொண்டு தட்டினால் சரிகமபதநிஎன்ற சப்தங்களை கொடுக்கும். தற்போது படிக்கட்டுக்களை பொது மக்கள் தட்டி உடைத்து விடுவதால், இரும்பு கேட்களை கொண்டு மூடி வைத்துள்ளனர்.

பட்டிஸ்வரம் தேனுபுரிஸ்வரர் நந்தி விலகிய கோயில் மற்றும் காதல் மரம்

காமதேனுவின் புதல்வியருள், பட்டி பூசித்தது ஆதலால் இத்தலம் பட்டிச்சரம் என்னும் பெயர் பெற்றது. ஞானசம்பந்தர் வரும் காட்சியைக் காண இறைவன் நந்தியை விலகியிருக்குமாறு சொன்னதால், இங்குள்ள நந்திகள் சந்நிதியிலிருந்து விலகியே உள்ளன.

இராமேஸ்வரத்தில் ராமர் ராமநாதரைப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டுத் திரும்பியபோது இங்கும் வில்முனையால் கோடி தீர்த்தம் உண்டாக்கி வழிபட்டதாக வரலாறு. ஞானசம்பந்தருக்கு இறைவன் முத்துப்பந்தல் அருளிய சிறப்புடைய தலம். இத்தலத்தில் ஐந்து நந்திகள் உள்ளன; அனைத்தும் சந்நிதியிலிருந்து விலகியே உள்ளன. விசுவாமித்திரர் பிரம்மரிஷி பட்டம் பெற்ற கோயிலாகும். இக்கோயிலில் உள்ள பிரசித்த பெற்ற துர்க்கையம்மன் சோழர் காலப் பிரதிஷ்டை செய்ததாக கல்வெட்டு உள்ளது. ஞானசம்பந்தர் முத்துப்பந்தல் திருக்காட்சி விமர்சையாக நடைபெறும். இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற கோயிலின் தல விருட்சமாக வன்னி மரம் உள்ளது. ஞானவாவி குளத்தின் அருகில் இம்மரத்தில் காதலர்கள் , தங்கள் காதலை நிறைவேறவும் , பிரிந்து தம்பதியினர் ஒன்று சேரவும் , இன்றளவும் மஞ்சள் மரத்தை சுற்றி கட்டி வருகின்றனர். செவ்வாய் மற்றும் வெள்ளி கிழமைகளில் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும்.

திருவலஞ்சுழி கபர்தீஸ்வரர் கோயில் கல பலகணி

கும்பகோணத்தை அடுத்த திருவலஞ்சுழி கபர்தீஸ்வரர் கோயில் சுமார் 3 ஆயிரம் ஆண்டுகள் மிகவும் பழமையான, சுமார் 10 ஏக்கர் மேல் பரப்பளவில் கொண்டதாகும். ஆதிசேஷன் வெளிப்பட்டப் பள்ளத்தில் காவிரியாறு பாய்ந்து பாதாளத்தில் அழுந்தியது. இதனையறிந்த ஏரண்ட முனிவர் அப்பாதாளத்தில் இறங்க, காவிரி வெளிவந்து , வலமாய்ச் சுழித்துக்கொண்டு சென்ற காரணத்தால், திருவலஞ்சுழி என பெயர் பெற்றது. அமுதம் பெறுதற் பொருட்டுத் தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது நுரையினால் உள்ள வெள்ளைப் பிள்ளையாரை இந்திரன் இத்தலத்தில் எழுந்தருளுவித்து , வழிபட்டான் என்பது வரலாறு. மேலும் 6 அடி உயரத்தில் 4 அடி அகலத்தில்

உள்ள கல்பலகணியில் நுட்பமாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது சிறப்பாகும்.
திருவலஞ்சுழி கல்பலகணி , திருவீழிமழலை வெளவால்நத்தி மண்டபம் ,
ஆவுடையார்கோயில் ஆத்மநாதசுவாமி கோயில் கொடுங்கை போன்ற
கட்டிடப்பணி தவிர்த்து பிற வகையிலான கட்டட அமைப்புகளை
கட்டித்தருவதாக கட்டிடக்கலைஞர்கள் உறுதி கூறுவதாகக் இன்றளவும்
கூறுவதுண்டு. இதன் மூலமாக கட்டிடக்கலை நுட்பத்தை உணர முடியும்.
திருவலஞ்சுழி பலகணி (சன்னல்) மிகவும் நேர்த்தியாகவும் நுட்பமானதாகவும்
அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

கும்பகோணம் ஆதிகும்பேஸ்வரர் கோயிலுள்ள கல்நாதஸ்வரம்

கும்பகோணத்தின் பிரதானதும் , முக்கியமான கோயிலான
ஆதிகும்பேஸ்வரர் கோயிலில் மூலவர் சுயம்பு மூர்த்தியாக
காட்சியளிக்கின்றார். இங்குள்ள மங்களாம்பிகையம்மன் 72 ஆயிரம் கோடி
மந்திரங்களை கொண்டு பிரதிஷ்டை செய்தாகும். பிரளயம் காலத்தில் 72
லட்சம் உயிரனுக்களை வைத்து மண் பானையில் தண்ணீரில் மிதந்து வந்தது.
அப்பானை தெரிந்த இடம் கும்பகோணம், அதனால் குடமூக்கு என்ற பெயரும்
உண்டு. இக்கோயிலில் உள்ள கல்லினாலான நாதஸ்வரம் மிகவும்
பிரசித்தபெற்றதாகும். விஷேச காலங்களில் மட்டும் வாசிக்கும்
கல்நாதஸ்வரம் , கும்பகோணம் கும்பேஸ்வரர் கோயிலிலும் ,
சென்னையிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார்கள்.
சாதாரண மர நாதஸ்வரம் 600 கிராம் எடை கொண்டது. இது அதைவிட 6
மடங்கு (3600 கிலோ கிராம்) எடை கொண்டதாகவும் , சுமார் இரண்டு அடி
நீளத்துடனும் காட்சியளிக்கிறது. கல்நாதஸ்வரம் ஆதிகாலத்தில் இக்கருவியை

கருங்கல்லில் செதுக்கி வாசித்திருக்கலாம் என்பது இசை

ஆராய்ச்சியாளர்களின் கணிப்பாக இருக்கிறது.

கும்பகோணம் சாரங்கபாணி சுவாமி வைகுண்டதேர்

சாரங்கபாணி சுவாமி கோயில் தமிழ்நாட்டின் கும்பகோணம் நகரில் அமைந்துள்ளது. இது 108 திவ்ய தேசங்களில் ஸ்ரீரங்கம் , திருப்பதிக்கு அடுத்ததாக போற்றப்படுகிறது. இக்கோயில் நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் விளைந்த திருத்தலமாகக் கருதப்படும் பெருமையுடையது இது ஆழ்வார்களின் பாடல் பெற்ற தலம் ஆகும். கருவறையிலுள்ள தெய்வங்கள் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோவிலின் நடுப்பகுதி தேரின் அமைப்பை கொண்டுள்ளது. இதன் குதிரைகள் , யானைகள் ஆகியவையும் , சக்கரங்களும், கல்லினால் ஆனவை. இக் கல்தேர் ஒரு சிறந்த கலைப்படைப்பு. இக்கோவிலின் மற்றொரு சிறப்பு இங்குள்ள கோபுரத்தில் நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் 108 கரண வகைகள் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டிருப்பதாகும். கோமளவல்லி தாயார் எனும் மகாலெட்சுமி , கோயிலின் பின்புறமுள்ள ஹேமபுஷ்கரணி எனும் பொற்றாமரை குளத்தில் பிறந்தார். மகாலெட்சுமியை ஹேமரிஷி எனும் முனிவர் வளர்த்து வந்தார். பின்னர் பெருமானை திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என வேண்டிகொண்டார். பக்தனின் வேண்டுகலை நிறைவேற்ற பூலோகத்திலிருந்து தேருடன் கும்பகோணம் சாரங்கபாணி சுவாமி கோயில் வந்தார். இதனால் சாரங்கபாணி சுவாமி கோயிலுக்கு பூலோக வைகுண்டம் என பெயர் வந்தது. இது போல் வேறு எந்த கோயிலும் கிடையாது என்பது தான் உண்மை.

சுவாமிமலை அப்பனுக்கு பாடம் சொன்ன இடம்

முருகனின் ஆறுபடைவீடுகளுல் நான்காம் படை வீடான

சுவாமிமலை முருகன் சிறப்பு பெற்றதாகும். படைப்புத் தொழிலில் ஆணவம் முற்றியிருந்த பிரம்மன் , முருகப்பெருமானை சந்திக்க நேர்ந்தது. அப்போது பிரம்மனிடம் படைப்புத் தொழில் செய்யும் உனக்கு ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் தெரியுமா ? என்று முருகப் பெருமான் கேட்கிறார். இக்கேள்விக்கு பிரம்மனால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. பிரணவத்தின் பொருள் தெரியாமல் திகைத்தார். அவரைத் தலையில் குட்டிச் சிறையில் அடைத்தார் முருகன். ஈசனே நேரில் வந்து கேட்டுக் கொண்டதால் , பிரம்மனை முருகன் விடுதலை செய்தார். பிறகு சிவபெருமான் , பிரணவத்தின் பொருள் உனக்குத் தெரியுமா ?" என்று முருகனிடம் கேட்டார். ஓ நன்றாகத் தெரியுமே என்றார் முருகன். அப்படியானால் அப்பொருளை எனக்குக் கூற இயலுமா?" என்றார் ஈசன். உரிய முறையில் கேட்டால் சொல்வேன் என்றார் முருகன். அதன்படி சிவபெருமான் இத்தலத்தில் சிஷ்ய பாவத்தில் அமர்ந்து , முருகனிடம் பிரணவ உபதேசம் கேட்டார். அன்று முதல் , சுவாமியாகிய சிவபெருமானுக்கே முருகன் குருநாதனாக ஆனார். அதனால் முருகன் , சுவாமிநாதன் என்றும் , பரமகுரு என்றும் , தகப்பன் சுவாமி என்றும் போற்றப்பட்டார்.

தஞ்சாவூர்

"கோவில்களின் நகரம்" தஞ்சாவூர் சுற்றுலா தஞ்சை அல்லது

கோவில்களின் நகரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது , தஞ்சாவூர் கலாச்சார மதிப்பு நிறைய உள்ளது மற்றும் அதன் புகழ்பெற்ற தஞ்சை ஓவியங்கள் , பழம்பொருட்கள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் , ஜவுளி மற்றும் புடவைகள் ,

அதன் கர்நாடக இசை மற்றும் இசைக்கருவிகள் மற்றும் நிச்சயமாக
 அறியப்படுகிறது. கோவில்கள். தஞ்சாவூர் ஒரு வளமான வரலாற்று
 பாரம்பரியத்தை அனுபவிக்கிறது மற்றும் பண்டைய மற்றும் நவீன
 தென்னிந்திய நாகரிகத்தை வடிவமைப்பதில் மிக முக்கியமான இடத்தைப்
 பிடித்துள்ளது. மத முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த இடம் அனைத்து
 யாத்ரீகர்களுக்கும் அவசியம். மாவட்டத்திலும் அதைச் சுற்றிலும் பல மதத்
 தலங்கள் உள்ளன. சிவகங்கா கார்டன் , ஆர்ட் கேலரி, அரண்மனை & சரஸ்வதி
 மஹால் நூலகம் , சங்கீத மஹால் ஆகியவை முக்கிய சுற்றுலா
 தலங்களாகும். கடந்த கால மற்றும் நிகழ்காலத்தின் அற்புதமான மற்றும்
 ஆற்றல்மிக்க கலாச்சாரங்களை நீங்கள் தொடர்ந்து காணக்கூடிய இடமாக இது
 உள்ளது, மேலும் அன்றாட வாழ்க்கையை சுவாசித்து , அந்த பகுதிக்கு ஒரு
 தனித்துவமான மற்றும் புகழ்பெற்ற அடையாளத்தை அளிக்கிறது. நாடு
 தொடர்புடைய கலாச்சார பாரம்பரியம் மற்றும் செழுமையின் அழகிய காட்சி.
 நகரத்துடன் இணைக்கும் அனைத்து பயண முறைகளாலும் நகரத்திற்கான
 இணைப்பு வசதியானது, மேலும் நகரத்தில் தங்குவது பாக்கெட்டுக்கு ஏற்றது.
 எது அவ்வளவு சிறப்பாக இல்லை ? இந்த இடம் ஆண்டு முழுவதும் செல்ல
 ஏற்றதாக இருக்காது. வானிலை ஏற்ற இறக்கங்கள் மற்றும் கடுமையான
 கோடைக்காலம் ஆகியவை உங்கள் பயணத் திட்டங்களைக்
 கட்டுப்படுத்தலாம். நாட்டின் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியத்தை காணவும் ,
 அழகிய கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் கலைப்படைப்புகளை
 காட்சிப்படுத்தவும், மக்களின் நம்பிக்கை மற்றும் நம்பிக்கையை சித்தரிக்கும்
 கோவிலுக்கு செல்லவும் விரும்பும் எவருக்கும் , தஞ்சேவூர் உங்கள் அடுத்த
 பயணத் திட்டத்திற்கு சரியானதாக இருக்கும்.

தஞ்சாவூர் வரலாறு

தஞ்சாவூர் இன்று இந்தியாவில் அதிகம் பார்வையிடப்பட்ட மற்றும் மிகவும் வரலாற்று தளமாகும். பெரிய சோழ மன்னன் ராஜராஜனின் தலைநகரம் தான் பிரகதீஸ்வரரின் அழகிய கோவிலை நியமித்தது. ?தஞ்சை நகரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது ? ஸ்ரீ விஷ்ணு மற்றும் ஆனந்தவல்லி அம்மன் ஆகியோரால் கொல்லப்பட்ட தஞ்சன் என்ற அரக்கனின் நினைவாக இந்த இடம் பெயரிடப்பட்டது. புராணத்தின் படி, தஞ்சனின் கடைசி ஆசை, இந்த நகரத்திற்கு அவரது பெயரிட வேண்டும் , அதனால்தான் இந்த நகரத்திற்கு அதன் பெயர் வந்தது. இத்தலத்தின் வரலாறு சங்க காலம் வரை நீண்டுள்ளது. முன்பு ?தஞ்சாபுரி என்று அழைக்கப்பட்டது ? இந்த நகரம் விஜயாலய சோழனால் ஆளப்பட்டது, அவர் பலமான படைவீரர்களுடன் கட்டிடக்கலையில் சிறந்த பார்வையும் கொண்டிருந்தார். பழமையான கோயில்களில் ஒன்றான பிரகதீஸ்வரர் கோயில் , பல வம்சங்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சியைக் கண்டது மற்றும் அரசியல் மற்றும் கலாச்சாரத்தில் நம்பமுடியாத வளர்ச்சியைக் கண்டது. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழ வம்சம் கலைக்கப்பட்ட பிறகு, 18 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர்கள் படையெடுப்பதற்கு முன்பு பாண்டிய பேரரசு சிறிது காலத்திற்கு ஆட்சிக்கு வந்தது. 1749 ஆங்கிலேயர் படையெடுப்பைக் கண்டது , தஞ்சாவூர் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகவும், தமிழ்நாட்டின் முக்கியமான நகரமாகவும் மாறியது. தஞ்சை ஓவியங்கள் பழமையான தென்னிந்திய ஓவியத்தின் பிரபலமான வடிவமாகும், இது சோழர் ஆட்சியின் போது உருவானது மற்றும் நகரத்தின் சொந்த கலை வடிவமாக மாறியது. கற்கள் , மரம், கண்ணாடி போன்றவற்றால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள இந்துக் கடவுள்கள் மற்றும் தெய்வங்களின்

நிரூபணத்தைச் சுற்றி இந்த கலைப்படைப்புகள் சுழல்கின்றன. அவை முக்கியமாக மரச்சட்டங்களில் வரையப்பட்டவை, உள்நாட்டில் ?பழகை பாதம்? முதல் படி , துணியால் செய்யப்பட்ட அடித்தளத்தில் முதன்மை ஓவியத்தை வரைவது அடங்கும். ஆக்சைடு மற்றும் பிசின் - சுண்ணாம்பு தூள் துத்தநாகம் ஒரு அடுக்கு விண்ணப்பிக்க பின்னர் துணி மர அடிப்படை மீது ஒட்டப்படுகிறது. வெட்டப்பட்ட கண்ணாடி , முத்துக்கள் மற்றும் கற்கள் ஆகியவை ஓவியத்தை செதுக்குவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் முதன்மை கூறுகளாகும், பின்னர் அவை துடிப்பான வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி முடிக்கப்படுகின்றன. கடவுளின் இருப்பிடம் நகரத்தில் உள்ள சில அழகான கோவில்கள், கட்டிடக்கலை நுணுக்கங்களின் நுணுக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் மற்றும் கட்டிடத்தின் தலைசிறந்த படைப்புகளை சித்தரிக்கும் தஞ்சேவூர் நகரத்திற்கு வருகை தரும் அனைவருக்கும் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கிறது. நகரத்தில் உள்ள பெரும்பாலான கோயில்கள் சிவபெருமானின் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையவை, அவற்றின் வரலாறு சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் ஆட்சியாளர்களால் இப்பகுதியை ஆண்ட நாட்களில் இருந்து தொடங்குகிறது. ஒவ்வொரு கோயில்களுக்கும் அவற்றின் தோற்றம் தொடர்பான கதைகள் உள்ளன, இது தஞ்சையின் பூர்வீக மக்களால் இன்னும் நாட்டுப்புற வடிவத்தில் வாசிக்கப்படுகிறது. பிரகதீஸ்வரர் மற்றும் கங்கைகொண்டா கோயில் உட்பட இவற்றில் சில கோயில்கள் உலகப் பாரம்பரியச் சின்னங்களாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன, பார்வையாளர்கள் இந்த இடத்திற்குச் செல்ல இன்னும் சில காரணங்களை வழங்குகிறது.

பயணத் திட்டம் 1 - தஞ்சை ரயில் நிலையத்திலிருந்து உங்கள் பயணத்தைத் தொடங்குங்கள். தஞ்சையிலிருந்து கங்கைகொண்ட சோழபுரம்

வரையிலான சாலைகளை ஆராயுங்கள் , இது இடைக்கால இந்தியாவில் கட்டப்பட்டது மற்றும் சோழர்களின் தலைநகராக அமைக்கப்பட்டது. உங்கள் ஹோட்டலுக்குச் சென்று, 'தஞ்சாவூர் ஏலை விருந்து' பாடத்தை முழுமையாக அனுபவிக்கவும். அரச அரண்மனை அருங்காட்சியகம் , தமிழ்நாடு பல்கலைக்கழகம் மற்றும் மிகவும் பிரபலமான பிரகதீஸ்வரர் கோயில் ஆகியவற்றை சுற்றி உங்கள் நாளைக் கழிக்கவும். சதார்ஸில் ஒரு உன்னதமான இரவு உணவுடன் உங்கள் நாளை முடிக்கவும். நாள் 2 - உள்ளூர்வாசிகளின் காலை நேர செயல்பாடுகளைப் பார்க்க சீக்கிரம் எழுந்திருங்கள். ஒரு கப் தேநீர் மற்றும் தவளை அடையை ரசத்துடன் குடிக்கவும். நகரத்தைச் சுற்றியுள்ள அரண்மனைகள் , கலைக்கூடங்கள் மற்றும் சிற்பங்களுக்கு உங்கள் பயணத்தைத் தொடங்குங்கள். இரவு தஞ்சையில் உள்ள ஹோட்டலில் சுருள் பொலி , பால் பாயசம் , கொழக்கோட்டையுடன் கூடிய இரவு உணவு. நாள் 3 - ராமசுவாமி கோயிலின் புனித ஆசீர்வாதத்துடன் உங்கள் நாளைத் தொடங்குங்கள். மதியம் மனோரா கோட்டைக்குச் சென்று , ஸ்ரீ ஆரிய பவனில் ருசியான சாதம் மற்றும் கறியை சாப்பிடுங்கள். உங்கள் பையை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு ஒரு மகிழ்ச்சியான பயணத்தை மேற்கொள்ளுங்கள்.

அக்டோபர்-மாரிஸ் தஞ்சாவூருக்குச் செல்ல சிறந்த நேரம் , தமிழ்நாட்டின் தஞ்சை , ஆண்டு முழுவதும் வழக்கமான வெப்பமண்டல காலநிலையை அனுபவிக்கிறது. கோடைக்காலம் பொதுவாக சுட்டெரிக்கும் வெயில் மற்றும் அதிக ஈரப்பதத்துடன் இருக்கும் , அதே சமயம் பருவமழை லேசான மழையுடன் இருக்கும். ஆண்டின் அந்த நேரத்தில் இனிமையான தட்பவெப்ப நிலைகள் இருப்பதால் தஞ்சேவூருக்குச் செல்வதற்கு குளிர்காலம்

சிறந்த தேர்வாக இருக்கலாம். தஞ்சாவூரில் வானிலை ஏற்றுகிறது...

கோடையில் தஞ்சாவூர் (மார்ச்-மே) தஞ்சேவூரில் கோடைக்காலம் மிகவும் கடினமானது, எரியும் சூரியன் நகரத்தின் மீது பிரகாசிக்கிறது , இதனால் சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் வருகையைத் திட்டமிடுவதற்கு இந்த சீசன் மிகவும் வசதியாக இருக்கும். பகலில் வெப்பநிலை 40 டிகிரி செல்சியஸ் வரை செல்கிறது, முற்றிலும் ஈரப்பதம் இல்லை , இதனால் நகரத்திற்கான பயணத் திட்டம் பயனற்றதாகிவிடும். பருவமழையில் தஞ்சாவூர் (ஜூன்-ஆகஸ்ட்) இப்பகுதியில் பருவமழை விழுவதுபோலான மழைப்பொழிவுடன் இப்பகுதி முழுவதும் பரவுகிறது , இதனால் ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு இனிமையான வெப்பநிலை வரம்பு மற்றும் வானிலை நிலவுகிறது. மழைக்காலங்களில் ஈரப்பதம் சற்று அதிகரிக்கலாம் , ஆனால் தஞ்சேவூருக்கு விஜயம் செய்ய திட்டமிடுபவர்களுக்கு இன்னும் வசதியான நேரம். குளிர்காலத்தில் தஞ்சாவூர் (அக்டோபர்-மார்ச்) குறிப்பிட்ட மாதங்களில் வசதியான வெப்பநிலையுடன் , இப்பகுதியில் குளிர்காலம் இனிமையானது. சூரியன் உங்களை உறைய வைக்காத அளவுக்கு சூடாக இருக்கிறது , மேலும் குளிர்காலத்தில் நகரத்தை சுற்றி சுற்றி வருதல் மற்றும் அதை ஆராய்வது நிச்சயமாக ஒரு பயனுள்ள அனுபவமாக இருக்கும். குளிர்காலத்தில் ஈரப்பதம் கிட்டத்தட்ட இல்லாததால் , தஞ்சேவூருக்குச் செல்வதற்கு நீங்கள் சிறந்த தேர்வாக இருக்கலாம்.

தஞ்சாவூர் மாத சராசரி வானிலை. குறைந்தபட்சம் (°C) சராசரி அதிகபட்சம் (°C)

ஜனவரி 22 31 பிப்ரவரி 21 33 மார்ச் 25 36 ஏப்ரல் 28 40 மே 28 39 ஜூன் 27 38 ஜூலை 26 36 ஆகஸ்ட் 27 36 செப்டம்பர் 26 36 அக்டோபர் 26 35 நவம்பர் 24 32 டிசம்பர் 22 31.

தஞ்சாவூரில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்

கங்கைகொண்ட சோழபுரம்

இந்திய வரலாற்றில் மிகப் பெரியதாகக் கருதப்படும் சோழ சாம்ராஜ்யம், இந்த கட்டிடக்கலை பிரமிக்க வைக்கும் இடத்தை உருவாக்கியது. சுமார் இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக , கங்கைகொண்ட சோழபுரம் சோழப் பேரரசின் தலைநகராக விளங்கியது. இந்த அற்புதமான அமைப்பு காலத்தால் முற்பட்டது மற்றும் தஞ்சாவூரின் வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது. சோழ மன்னன் ராஜேந்திரன் , பால வம்சத்தின் மீதான வெற்றியைக் குறிக்கும் வகையில் அதை எழுப்பினான். தஞ்சாவூரில் பார்க்க சிறந்த இடங்களில் ஒன்று சிவன் கோயில் ஆகும் , இது இந்த நகரம் ஒரு சிறிய நகரமாக நவீனமாக மாறியதன் மத்தியில் பிரமாண்டத்தின் அடையாளமாக உள்ளது. நேரம்: காலை 6 – பிற்பகல் 12. மாலை 4 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. நுழைவு கட்டணம்: நுழைவு கட்டணம் இல்லை.

சிவ கங்கை தோட்டம்

விஜயநகர் கோட்டையில் உள்ள ஒரு பொது பகுதி சிவ கங்கை தோட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த தோட்டம் நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு , பார்க்க வேண்டிய இடமாக உள்ளது. சிவகங்கைத் தோட்டம் 16ஆம் நூற்றாண்டு மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட சதுரத் தொட்டியைக் கொண்டுள்ளது. இந்த தொட்டி அதன் இனிமையான தண்ணீருக்கு நன்கு அறியப்பட்டதாகும் சுவை. நேரம்: காலை 09:00 – மாலை 06:00 மணி. டிக்கெட் விலை: ரூ 5

தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகால் நூலகம்

பிரிட்டானிகா என்சைக்ளோபீடியா சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தை "இந்தியாவின் மிக அற்புதமான நூலகம்" என்று பட்டியலிட்டுள்ளது. இந்த நூலகத்தை நிறுவிய தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னர்கள் மராட்டிய மன்னர் இரண்டாம் செர்போஜியின் ஆதரவைப் பெற்றனர். இந்நூலகம் பழமையானது மட்டுமின்றி, தொகுதிகளும் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலகம் தொகுதிகள் மற்றும் ஓவியங்கள், வரைபடங்கள், வரைபடங்கள் மற்றும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் உள்ளிட்ட கலைப்படைப்புகளின் கணிசமான சேகரிப்புடன் ஏற்றப்பட்டுள்ளது. பிரதான நூலகத்திற்கான அணுகல் பிரத்தியேகமாக அறிஞர்களுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டாலும், பணி தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்கு டிஜிட்டல் வெளியீடுகளை எவரும் பயன்படுத்தலாம். பொது மக்களுக்கு, சரஸ்வதி மஹால் நூலக அருங்காட்சியகம் ஒரு நல்ல தேர்வாகும். பிரதான நூலகத்தை விட சிறியதாக இருந்தாலும், இது அதன் வரலாற்று வசீகரத்தால் பார்வையாளர்களை திகைக்க வைக்கும். பார்வையிடும் நேரம்: காலை 10 மணி முதல் மாலை 5:30 மணி வரை. நுழைவு கட்டணம்: ரூ 50

ஸ்ரீ ஐராவதேஸ்வரர் கோவில்

தஞ்சையின் கும்பகோணம் சுற்றுப்புறத்தில் இந்த நன்கு அறியப்பட்ட தஞ்சை சிவன் கோவில் உள்ளது. இந்த கோவில் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் ராஜ ராஜ சோழனால் கட்டப்பட்டது, இப்போது இது யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக உள்ளது. சிவபெருமானை போற்றும் இந்த கோவில், இந்து மதத்தின் வைணவம் மற்றும் சக்தி பள்ளிகளை குறிக்கிறது. முக்கிய வேத மற்றும் புராண தெய்வங்கள் கற்கோயிலில்

காணப்படலாம், இது ஒரு தேர் போன்றது. பெரிய நாயகி அம்மன் கோவில் சிவன் துணைவிக்கு சிறப்பு சன்னதி. ஐராவதேஸ்வரர் கோவிலுக்கு வடக்கே இந்த தனிக்கோயில் அமைந்துள்ளது. ஏராளமான சிவன் மற்றும் துர்க்கை திருவிழாக்களின் போது ஏராளமான பக்தர்கள் கோயிலுக்கு வருகிறார்கள். நேரம்: காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில்

இந்த இடத்தின் முக்கிய அம்சம் தஞ்சாவூர் கோயில் ஆகும். புகழ்பெற்ற சோழ மன்னன் ராஜ ராஜ சோழனால் கட்டப்பட்ட இக்கோயில் , தஞ்சாவூர் பெரிய கோயில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த கோவில் பக்தர்கள் மத்தியில் புகழ்பெற்றது மற்றும் கட்டிடக்கலை அதிசயம். அனைத்து பக்கங்களிலும் பெரிய பள்ளங்களால் சூழப்பட்ட இந்த கோவிலின் ஒருபுறம் பெரிய அணைக்கட்டு ஆறு ஓடுகிறது. தி கோயிலின் சன்னதி 216 அடி உயரம் கொண்டது. சோழர் காலத்தின் பல அற்புதமான கலைப்படைப்புகள் கோயிலில் காட்டப்பட்டுள்ளன. நந்தி சிலை கோயிலின் நுழைவாயிலில் (காளை) அமைந்துள்ளது. நேரம்: காலை 6.00 முதல் மதியம் 12.30 வரை நுழைவு கட்டணம் ரூ.50.

தஞ்சை மாமணி கோயில்

ஒரு திவ்யதேசம் அல்லது மூன்று விஷ்ணு கோவில்களின் குழு , தஞ்சாவூரில் உள்ள தஞ்சை மாமணி கோயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது இந்தியாவின் 108 கூடுதல் கோவில் மைதானங்களில் ஒன்றாகும். பல கடவுள் விஷ்ணு நியதிக் கதைகளில் ஒன்று கோயிலின் உள்ளூர் தோற்றம் புராணத்தின் ஆதாரமாக உள்ளது. துன்மார்க்க மன்னன் ஹிரண்யகசிபுவைத் தூக்கியெறிந்து தன் சீடரான பிரஹலாதனைக் காப்பாற்ற அவர்

முதன்மையாகப் பயன்படுத்திய அவரது நரசிம்ம அவதாரம் , இந்த இடத்தில் அவர் வழிபடப்படும் முக்கிய வடிவமாகும். இந்த இடத்தில் அவர்களின் சிலைகளும் உள்ளன. விஷ்ணு வழிபாட்டாளர்கள் அடிக்கடி சென்று வழிபடும் கோயில் இது. இக்கோயில் இறைவனின் மூன்று தலங்களையும் அவரது துணைவியார் தெய்வங்கள் மற்றும் பிற தொடர்புடைய கடவுள்களுடன் தரிசிக்கும் அரிய வாய்ப்பை வழங்குகிறது. மக்கள் பல்வேறு காரணங்களுக்காக இங்கு வருகிறார்கள். நேரம்: காலை 7 மணி முதல் 12:00 மணி வரை, மாலை 5 மணி முதல் 8:30 PM

ஆலங்குடி குரு கோவில்

காவேரி, கோலிடம், வெண்ணாறு ஆகிய மூன்று புனித நதிகளால் சூழப்பட்ட புனித ஸ்தலமாக , ஆலங்குடி மற்றும் அதன் கோவில் நன்கு அறியப்பட்டவை. இருப்பிடமும் கோயிலும் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவை, மேலும் சில வரலாற்று , புராண மற்றும் உள்ளூர் நாட்டுப்புறக் கதைகள் இருப்பிடத்தின் முந்தைய தோற்றம் மற்றும் தற்போதைய கதைக்குக் காரணம். சமுத்திர மந்தனின் போது மனிதகுலத்தை அதன் நச்சுத்தன்மையிலிருந்து காக்க வாசுகி நாகத்தின் விஷத்தை உட்கொண்ட சிவனின் அபத்சஹாயேஸ்வரர் அவதாரம் ஆலங்குடி குரு கோயிலின் பொருள். வேறு சில கடவுள்களுடன் , அது அவரது பெண்பால் இணையான ஏலவார்குழலியையும் கொண்டுள்ளது. தேவகுரு பிருஹஸ்பதி அல்லது வியாழன் கோவிலுக்கும் இந்த ஆலயம் பெயர் பெற்றது. இந்து புராணங்களின்படி, பூமி, யுரேனஸ், நெப்டியூன் மற்றும் புளூட்டோ ஆகியவை சூரியன், சந்திரன், ராகு மற்றும் கேதுவால் மாற்றப்பட்டு , ஒன்பது கிரகங்களையும் சொர்க்கத்தின் கடவுள்களாக ஆக்குகின்றன. ஒன்பது சொர்க்க

ஜீவராசிகளுக்கு ஒன்று என தமிழகத்தில் ஒன்பது கோவில்கள் உள்ளன.

மஞ்சள் நிற ஆடைகளை பரிசாகக் கொடுப்பது இங்கு போற்றப்படுகிறது ,

புகைப்படங்களில் காணப்படுவது போல் கிரகத்தின் சிறப்பியல்பு மஞ்சள்

நிறத்திற்கு உண்மையாக இருக்கிறது. இங்கு, வியாழன் ஒரு ராசியிலிருந்து

மற்றொரு ராசிக்கு நகர்வதைக் குறிக்கும் ஒரு பெரிய நிகழ்வு

நடத்தப்படுகிறது. மிகுந்த ஆரவாரத்துடன் , சித்திரை பூர்ணிமா மற்றும் தை

பூசம் போன்ற பிற விடுமுறை நாட்களும்

அனுசரிக்கப்படுகின்றன. **நேரங்கள்:** style="font-weight: 400;">காலை 6:00 முதல்

மதியம் 1:00 வரை மற்றும் மாலை 4:00 முதல் இரவு 8:30 வரை. **நுழைவு**

கட்டணம்: ரூ. 250.00

விஜயநகர் கோட்டை

பிரகதீஸ்வர கோவிலில் இருந்து கிட்டத்தட்ட 2 கிலோமீட்டர்

தொலைவில் விஜயநகர் கோட்டை பிரபலமான சுற்றுலா தலமாகும். 1550

ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் , நாயக்க மன்னர்களும் சில மராட்டிய

ஆட்சியாளர்களும் இந்த அற்புதமான கோட்டையை கட்டுவதற்கு

ஒத்துழைத்தனர். தஞ்சை அரண்மனை , சங்கீத மஹால் , நூலகம் மற்றும் பல

சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் கொண்ட அற்புதமான கலைக்கூடம்

அனைத்தும் கோட்டைக்குள் அமைந்துள்ளன. இந்த வளாகத்தில் சிவ கங்கை

தோட்டங்களும் அடங்கும். பெரும்பாலும் இடிந்த நிலையில் இருந்த

போதிலும், கோட்டை ஒரு காலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டிய சக்தி மற்றும்

கம்பீரத்தை இன்னும் எதிரொலிக்கிறது.

சந்திர பகவான் கோவில்

சந்திர பகவான் கோவிலில் சந்திர கடவுள் மரியாதை

செய்யப்படுகிறார். ஊருக்கு வெளியே தோராயமாக 25 கிலோமீட்டர்

தொலைவில் உள்ள இந்தக் கோவிலுக்கு , சந்திரன் தங்கள் ஜாதகத்தில்

எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக எண்ணுபவர்கள் அடிக்கடி வந்து

செல்வது வழக்கம். மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் சந்திரன் கடவுளிடம்

பிரார்த்தனை செய்வதன் மூலம் தங்கள் துரதிர்ஷ்டவசமான அதிர்ஷ்டத்தைத்

திரும்பப் பெறலாம் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். நேரம்: காலை 7 மணி

முதல் மதியம் 1 மணி வரை, மாலை 4.00 மணி முதல் இரவு 9.00 மணி வரை

அரண்மனை

தஞ்சை நகரில் உள்ள இந்த அரண்மனை நாயக்களால் கட்டப்பட்டது.

இந்த அரண்மனை கி.பி. 1674 இல் இருந்து 1855 வரை தஞ்சாவூர் மராத்திய

அரசின் கைவசம் இருந்தது. இதுவும் தற்போது சுற்றுலா தலமாக உள்ளது.

புன்னைநல்லூர் மாரியம்மன் கோவில்

சிறு கோவிலில் வீற்றிருத்த முத்துமாரியம்மனுக்கு சோழர்

மன்னார்களால் கோவில் எழுப்பப்பட்டது என்றும் , பின்னர் மராட்டிய

மன்னர்களால் மூலஸ்தான கோபுரம் மற்றும் ராஜகோபுரத்துடன் பிரம்மாண்ட

கோவில் எழுப்பப்பட்டது. முத்துமாரியம்மன் சன்னதி அருகில் , துர்க்கை

அம்மனுக்குத் தனி சன்னதி உள்ளது. இரு அம்மன்களும் , அருகருகே

எழுந்தருளி, பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிப்பது , இக்கோவிலின் தனிச்சிறப்பு.

அம்பாள் சன்னதியின் வலப்புறம் பேச்சியம்மன் சன்னதி உள்ளது. கோயிலின்

உள்ளே ஒரு குளமும் , வெளியே ஒரு குளமும் உள்ளன. இது சுற்றுலா

தலமாகவும் உள்ளது.

பூண்டி மாத கோவில்

18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த கிறிஸ்துவ போதகரான வீரமாமுனிவரின் முயற்சியால் கட்டப்பட்டது. இதை கட்டப்பட்ட சமயத்தில் ராணி இமாகுலேட் மேரி தேவாலயம் என்று அழைக்கப்பட்டது. பின்னர் 1955 ஆம் ஆண்டு முதல் பூண்டி மாதா கோவில் என்று அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. பூண்டி மாதா கோவில் வளாகத்தில் அருங்காட்சியம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பக்தர்கள் வேண்டுதல் நிறைவேறியதால் அவர்கள் சாட்சியாக ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆவணங்களும் தங்க ஆபரணங்களும் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கும் ஆண்டு தோறும் ஏராளமான சுற்றுலாப்பயணிகள் வந்து செல்கின்றனர்.

கண்டியூர்

தஞ்சாவூர் நகர மையத்திலிருந்து 9 கி.மீ தொலைவில் கண்டியூர் என்ற சிறிய கிராமம் உள்ளது. தஞ்சாவூர் சுற்றுலாத் தலங்களின் பட்டியலில் ஏன் இடம் பெறுகிறது என்பது ஒரு காலத்தில் தஞ்சாவூரை ஆண்ட இராச்சியத்தின் ஆழமான செல்வாக்கு காரணமாகும். கண்டியூரை அடைந்தவுடன் கண்டிப்பாக ஓய்வு எடுக்க வேண்டும் என்று நினைப்பீர்கள். விஷ்ணுவைக் குர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ஹர சப விமோச்சனப் பெருமாள் கோயில்தான் கண்டியூரில் உள்ள மிகப்பெரிய ஈர்ப்பு.

தஞ்சாவூர் கலைக்கூடம்

தஞ்சாவூரில் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களின் பட்டியலில் தஞ்சாவூர் கலைக்கூடம் ஏன் உள்ளது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தஞ்சாவூரின் உலகப் புகழ்பெற்ற கையொப்பம் பழம்பெரும் தஞ்சை
ஓவியங்கள் மற்றும் தஞ்சை பொம்மைகள் ஆகும். ஆர்ட் கேலரியில்தான்
தஞ்சையின் உண்மையான ஓவியங்கள் விற்பனைக்கு உள்ளன. கேலரியில்
காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள அற்புதமான கலைத் துண்டுகளை நீங்கள்
காணலாம் - வெறுமனே வண்ணமயமான, நேர்த்தியான மற்றும் பிரமாண்டம்.

சங்கீத மஹால்

ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம் மற்றும் கலாச்சார மையம் , சங்கீத மஹால்
பொது பார்வையாளர்களுக்கான கலாச்சார நடவடிக்கைகளுக்காக
பயன்படுத்தப்பட்டது. மஹால் அதன் சுவர்கள் மற்றும் கூரைகளில் உள்ள
நுணுக்கமான கலையை சிறந்த ஒலியியலுடன் கூடிய அரங்கத்துடன்
சித்தரிக்கிறது. இது "ஹால் ஆஃப் மியூசிக்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது
17 ஆம் நூற்றாண்டில் சேவப்ப நாயக்கரின் ஆட்சியின் போது நிறுவப்பட்டது.
அந்தக் கால கட்டிடக் கலைஞர்கள் மற்றும் கட்டிடக் கலைஞர்களால்
வெளிப்படுத்தப்பட்ட சிறந்த கைவினைத்திறனை நீங்கள் உண்மையிலேயே
அனுபவிக்க முடியும்.

மகாபலிபுரம்

தென்னிந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில்
ஒன்றான மகாபலிபுரம் நகரம் , தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் ,
சென்னை மாநில தலைநகரில் இருந்து சுமார் 60 கிமீ தொலைவில்
அமைந்துள்ளது. கிழக்கு கடற்கரையில் உள்ள கடலோர நகரம் தற்போது
அதன் மத மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு புகழ்பெற்ற
இடமாகும்.

கோரமண்டல் கடற்கரையிலிருந்து கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 12 மீ உயரத்தில் அமைந்துள்ள இது , கிபி 1 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த பெரிப்ளஸ் மற்றும் டோலமி போன்ற பண்டைய இந்திய வர்த்தகர்களின் காலத்தில் துறைமுகமாக பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு பரந்த வரலாற்று பின்னணியைக் கொண்டுள்ளது. .

பல்லவர்களின் காலத்தில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் சிறப்பியல்பு என்று நம்பமுடியாத கட்டிடக்கலையை பெருமைப்படுத்தும் சில நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளூரில் உள்ளன , அவர்கள் இன்று நகரத்தில் காணப்படும் பெரும்பாலான கட்டுமானங்கள் மற்றும் சிற்பங்களுக்கு காரணமாக இருந்தனர்.

இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இன்று இருக்கும் நகரமாக இது அதிகாரப்பூர்வமாக நிறுவப்பட்டது. தமிழ்நாட்டின் கடலோர நகரங்களின் வழக்கமான வெப்பமண்டல காலநிலையுடன் , மகாபலிபுரம் மாநிலத்திற்கு வரும் பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகளை தொடர்ந்து ஈர்க்கிறது.

இந்த வரலாற்று நகரத்திற்கு பயணிப்பவர்கள் , மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய சில அற்புதமான இடங்கள்.

1. மகாபலிபுரத்தில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்கள்

1984 ஆம் ஆண்டில் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்ட மகாபலிபுரத்தில் இந்த நினைவுச்சின்ன வளாகம் மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இது கிட்டத்தட்ட 40 சரணாலயங்களைக் கொண்டுள்ளது, இதில் பல்லவர் காலத்தைச் சேர்ந்த பல குகைக் கோயில்கள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன , இவை அனைத்தும் கண்கவர்

கட்டிடக்கலை வேலைகளை பெருமைப்படுத்துகின்றன. மற்றும் வரலாற்று மற்றும் மத முக்கியத்துவம்.

இந்த நினைவுச்சின்ன வளாகம் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய சில முக்கிய இடங்களை உள்ளடக்கியிருந்தாலும் , இது பெரும்பாலும் ஒரு இடமாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது , குறிப்பாக அதன் யுனெஸ்கோ அந்தஸ்து காரணமாக. இது இயற்கை அழகு , கட்டிடக்கலை அற்புதம் மற்றும் மத முக்கியத்துவம் உள்ளிட்ட நகரத்தின் சாரத்தை உள்ளடக்கியது. இந்த இடத்திற்குச் செல்லாமல் இந்த நகரத்திற்குச் செல்வது முழுமையடையாது. இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும்.

மாமல்லபுரம் கலங்கரை விளக்கம்

மகாபலிபுரம் கலங்கரை விளக்கம் என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த மைல்கல் இந்தியாவின் மிகப் பழமையான கலங்கரை விளக்கமாகும் , இது கோரமண்டல் கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது. இது 2011 இல் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக திறக்கப்பட்டது மற்றும் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாக மாறியுள்ளது.

அசல் அமைப்பு கி.பி 640 இல் அப்போதைய ஆட்சியாளரான மகேந்திர பல்லவரால் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது , இது முதலில் 1887 இல் ஒளியைக் காட்ட நியமிக்கப்பட்டது , மேலும் 1904 வாக்கில் முழுமையாக செயல்பட்டது. இந்து கடவுளான சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு கோயிலும் அருகில் உள்ளது. இருப்பினும் தெய்வம் அகற்றப்பட்டது.

மகாபலிபுரம் கடற்கரையில் உள்ள மகிஷாசுர மர்தினி குகையின் மேல் கட்டப்பட்டது. இது ஒரு சிறந்த அனுபவம் மற்றும் மகாபலிபுரத்திற்கு

அருகில் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும். இது இயற்கையான கல்லால் ஆனது மற்றும் ஒரு வழக்கமான வட்ட கோபுரமாகும், இது தற்போது இந்திய தொல்லியல் துறையால் பராமரிக்கப்படுகிறது.

பஞ்ச பாண்டவர் குகை

மகாபலிபுரத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய குகைக் கோயிலும் , மகாபலிபுரத்தின் நினைவுச்சின்னங்களின் யுனெஸ்கோவின் உலகப் பாரம்பரிய தளமான பஞ்ச பாண்டவர் குகைக் கோயிலும் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய முக்கியமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இது காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள அற்புதமான கட்டிடக்கலைக்கு புகழ்பெற்றது , இந்திய ராக்-கட் மாதிரியானது பெரிய அளவில் காணப்படுகிறது.

'குகைக் கோயில் ' என்பது இந்திய துணைக் கண்டம் முழுவதும் காணப்பட்ட பல்வேறு கோயில்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது , அவை அதற்கு முந்தைய குகை போன்ற அமைப்புகளின் முன்பே இருக்கும் பாறையிலிருந்து வெட்டப்படுகின்றன. இந்தக் கோயிலை யார் கட்டினார்கள் என்பது சரியாகத் தெரியவில்லை, ஆனால் இது 7 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது மற்றும் பல்லவர் ஆட்சியில் இருந்து இப்பகுதியில் உள்ள பத்து முக்கியமான குகைக் கோயில்களில் ஒன்றாகும் , இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் பிரபலமான இடமாக உள்ளது.

அர்ஜுனனின் தவம்

மகாபாரதத்தில் இருந்து அர்ஜுனனின் தவம் பற்றிய புராணக் கதையின் பிரதிநிதியாக நம்பப்படும் ஒரு பெரிய செதுக்கப்பட்ட நினைவுச்சின்னம், இந்த இடம் மகாபலிபுரம் அருகே பார்க்க வேண்டிய

இடங்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுச்சின்னத்தின் புகழானது , அது 30 மீ உயரம் மற்றும் 15 மீ அகலம் கொண்ட அளவீடுகளுடன், பஞ்ச பாண்டவர் குகை கோவிலுக்கு அடுத்ததாக அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய அளவில் உள்ளது.

⁷ ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது , பாரிய கட்டமைப்பின் மீது சிக்கலான கல் சிற்பங்களை நீங்கள் காணலாம். சிவனின் ஆயுதத்தைப் பெறுவதற்காக அர்ஜுனன் எப்படி கடுமையான தவம் செய்தான் என்பதை கதை பேசுகிறது. இங்குள்ள சிற்பங்கள் , இந்து புராணங்களின்படி , வானத்திலிருந்து புனித நதி இறங்கியதை சித்தரிப்பதாக நம்பப்படுவதால் , இது கங்கையின் வம்சாவளி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த புராதன வரலாற்று நினைவுச்சின்னம் மகாபலிபுரம் அருகே பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

கிருஷ்ணனின் பட்டர்பால்

மஹாபலிபுரத்திற்கான பயணம் , புதிரான கிருஷ்ணரின் பட்டர்பால் பார்க்காமல் முழுமையடையாது. ஒருவேளை எல்லாவற்றிலும் மிகவும் பிரபலமான இடங்களான , பாரிய வட்ட வடிவ கிரானைட் கல் சரிவில் மூலோபாய ரீதியாக சமநிலையில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. விபத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக கல்லை இடமாற்றம் செய்ய ஆட்சியாளர்கள் கடந்த காலங்களில் மேற்கொண்ட பல தோல்வி முயற்சிகளில் இருந்து இந்த ஆர்வம் எழுகிறது.

மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய முக்கிய இடங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுவது , இந்த நினைவுச்சின்னத்தின் சிறப்பியல்பு காரணமாக இந்த பெயர் பெற்றது. "பட்டர்பால்" க்கு அடுத்ததாக படங்களை எடுக்கும் பல

சுற்றுலாப் பயணிகளை இது தொடர்ந்து ஈர்க்கிறது , அதை சாய்வில் தள்ள முயற்சிக்கும் ஒரு போலி செயலில்.

கிருஷ்ணர் அடிக்கடி தனது தாயின் பாத்திரத்தில் இருந்து வெண்ணெய் திருடினார் என்று இந்து புராணங்களில் உள்ள புகழ்பெற்ற கதையின் வரிசையில் இது இருப்பதாகத் தெரிகிறது , எனவே முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் வருகையின் போது உள்ளூர் சுற்றுலா வழிகாட்டி ஒருவரால் இந்த பெயரை உருவாக்கியது . இது கிட்டத்தட்ட 1200 ஆண்டுகள் பழமையானது என்று நம்பப்படும் நகரத்தின் ஒரு அடையாளமாகும் , மேலும் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் ஒன்றாகும்.

கரை கோயில்

மகாபலிபுரம் நகரம் ஒரு கடலோர இடமாகும் , இருப்பினும் இந்த புவியியல் இருப்பிடம் நகரம் முழுவதும் அமைந்துள்ள பல கோயில்கள் மற்றும் மத இடங்களுக்கு அடிக்கடி கவனிக்கப்படுவதில்லை. இருப்பினும் , இந்த நகரம் வழங்க வேண்டிய கடலோர அனுபவத்தைப் பெற விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு , மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய முக்கிய இடங்களில் ஒன்று கடற்கரைக் கோயிலாகும்.

8 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் கட்டப்பட்ட இது, கிரானைட் கற்களால் செதுக்கப்பட்ட ஒரு கட்டமைப்புக் கோயிலாகும். மாலுமிகளின் தோற்றம் காரணமாக இது ஏழு பகோடாஸ் கோயில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது படகோட்டம் போது ஒரு வழிசெலுத்தல் அடையாளமாக பயன்படுத்தப்பட்டது. 7 பகோடாக்களின் மர்மம் 2004 இன் சோகமான சுனாமியின் போது மட்டுமே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

2004 டிசம்பரில் இந்தியக் கடற்கரையைத் தாக்கிய சுனாமியால் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஆலயம் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்பு முற்றிலுமாக மூழ்கியிருந்த இதேபோன்ற மற்றொரு கோவிலைக் காட்சிப்படுத்தவும் இது வழிவகுத்தது. பாரிய அலைகள் தாக்குவதற்கு முன்பே கரையோரம் பின்வாங்குவதைக் கண்டபோது , கடற்கரையில் இருந்த பல சுற்றுலாப் பயணிகள் கடற்பரப்பில் பழங்கால கட்டமைப்புகளைக் கண்டதாக சத்தியம் செய்தனர்.

இது நீருக்கடியில் பயணங்களுக்கு வழிவகுத்தது , மேலும் இரண்டு நீரில் மூழ்கிய கோவில்களை கண்டுபிடித்தது , ஏழு கோவில்கள் இருந்ததாக பிரபலமான கூற்றுக்களை வலுப்படுத்தியது , எனவே அந்த இடத்தில் முன்பு 'ஏழு பகோடாக்கள்' இருந்தன, அவற்றில் ஆறு இப்போது நீரில் மூழ்கியுள்ளன. இப்பகுதிக்கு வரும் எந்தவொரு சுற்றுலாப் பயணியும் , மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களின் பட்டியலில் இந்தக் கோயிலையும் வைக்க விரும்புவார்கள்.

பரந்த கடற்கரை

பரந்த கடற்கரையானது மகாபலிபுரத்தில் உள்ள சில இடங்களில் ஒன்றாகும், இது கடற்கரை நகரம் மிகவும் பிரபலமான மத பின்னணியின் வளமான பாரம்பரியத்துடன் கடற்கரையின் அனுபவத்தை வழங்குகிறது. கடற்கரை கோவிலின் இருப்பிடம் , இது 'ஆபத்தான' கடற்கரை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இந்த பகுதிகளில் தண்ணீரின் கடுமையான தன்மை காரணமாக, சில நேரங்களில் பார்வையாளர்கள் தண்ணீருக்குள் நுழைவது மிகவும் பாதுகாப்பற்றதாக இருக்கும்.

இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாக உள்ளது , தினசரி அடிப்படையில் ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்த கடற்கரைக்கு வருவதைக் காண்கிறார்கள் , மேலும் நகரத்தின் ஒட்டுமொத்த அனுபவத்தின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக இது நம்பப்படுகிறது.

பஞ்ச ரதங்கள்

நகரத்தின் மிகவும் பிரபலமான இடமாக இருக்கலாம் , பஞ்ச ரதங்கள் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய முக்கிய இடங்களில் ஒன்றாகும். இது பஞ்ச ரத வளாகத்தை உருவாக்கும் ஐந்து நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது , ஒவ்வொன்றும் ஒரு ஒற்றைப் பாறையில் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்ட தேரைப் போன்றது.

ஐந்து நினைவுச்சின்னங்கள் நகுல சகாதேவ ரதம் , தர்மராஜ ரதம் , அர்ஜுன ரதம் , பீம ரதம் மற்றும் திரௌபதி ரதம் என அழைக்கப்படுகின்றன. நான்கு பாண்டவர் சகோதரர்கள் மற்றும் அவர்களின் பொதுவான மனைவியான திரௌபதியின் பெயரால் பெயரிடப்பட்டது , இது மன்னன் । மகேந்திரவர்மன் மற்றும் அவரது வாரிசின் கீழ் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது.

அவை பெரும்பாலும் கோயில்கள் என்று தவறாகக் கருதப்பட்டாலும் , அவற்றின் அமைப்புகளுக்குள் அவை எந்த தெய்வத்தையும் கொண்டிருக்கவில்லை, உண்மையில் அவற்றைக் கட்டிய பல்லவ மன்னனின் மரணம் காரணமாக முடிக்கப்படவில்லை. அற்புதமான வரலாற்று மற்றும் மத பின்னணியுடன் இந்திய கட்டிடக்கலையின் இந்த அழகான காட்சி , மகாபலிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத்தலங்களில் ஒன்றாக பஞ்ச ரதங்களை உருவாக்குகிறது.

சீஷெல் அருங்காட்சியகம்

பஞ்ச ரத நினைவுச்சின்னத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள இந்திய கடல் ஷெல் அருங்காட்சியகம் , மகாபலிபுரம் அருகே பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் ஒன்றாக பிரபலமடைந்து வரும் புதிய இடங்களில் ஒன்றாகும். இது நத்தைகள், சிப்பிகள் மற்றும் பல வகையான ஓடுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது.

40,000 க்கும் அதிகமான குண்டுகளின் பரந்த மாதிரிகள் மத்தியில் ஒரு தனித்துவமான, கல்வி அனுபவம் , இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும் , ஏனெனில் இது வழங்கப்படும் இணையற்ற, அரிய சுற்றுலா அனுபவம். கடலோர நகரமான மகாபலிபுரத்தின் சுற்றுலா இருப்பிடத்தின் முழு அனுபவத்தை உறுதி செய்யும் வகையில் , அதன் வளாகத்தில் கடல் உணவு உணவகம் மற்றும் சுற்றுலாப் பூட்டிக் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருப்பதால் , குடும்பமாகச் சுற்றுலா செல்வதற்கு இது மிகவும் பொருத்தமானது.

சிற்பக்கலை அருங்காட்சியகம்

3000 க்கும் மேற்பட்ட கலைப் படைப்புகள் , முக்கியமாக சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் உள்ளன , இந்த சிறந்த அருங்காட்சியகம் மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும். மகாபலிபுரம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து 1 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ள தென்னிந்தியாவின் செழுமையான பாரம்பரியத்தை ஆராய்வதில் ஆர்வமுள்ள எந்தவொரு சுற்றுலாப் பயணிகளும் இந்த அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு சிற்பமும் கொண்டிருக்கும்

செழுமையான வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை கருத்தில் கொண்டு , இந்த இடத்தை புகலிடமாக கருதுவார்கள்.

மரம், சிமெண்ட், பித்தளை, உலோகம் உள்ளிட்ட பல்வேறு பொருட்களால் சிற்பங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. முக்கியமாக இந்து புராணங்கள் மற்றும் மதத்தின் பல்வேறு கடவுள்கள் மற்றும் தெய்வங்களுடன் தொடர்புடையது, இது மத முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த நகரத்தின் சாரத்தை பிரதிபலிக்கிறது. இது இந்து புராணங்களைப் பற்றிய சிறந்த நுண்ணறிவை வழங்குகிறது, அதே நேரத்தில் சில பௌத்த சிற்பங்களையும் காட்சிக்கு வைக்கிறது. உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வரும் பார்வையாளர்களால் பிரபலமான இடமாக உள்ளது, இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் ஒன்றாகும்.

வராஹ குகைக் கோயில்

இந்த கடற்கரை நகரத்தின் பூர்வீகக் கோயில்களின் அழகிய கட்டிடக்கலைக்கு மற்றொரு அற்புதமான உதாரணம் , மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள வராஹ குகைக் கோயில் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாகும். இது ஒரு பெரிய குகைக் கோவிலைக் கொண்டுள்ளது, இது வழக்கமான பாறை வெட்டுக் கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது, இது 7^{வது} காலப்பகுதியில் இப்பகுதியின் சிறப்பியல்பு ஆகும், இது விஸ்வகர்ம ஸ்தபதியின் கட்டிடக்கலை பாணியின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாக உலகளவில் பாராட்டப்பட்டது. மகாபலிபுரத்தில் அமைந்துள்ள யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளம்.

விசு பகவானை தனது பன்றி அல்லது 'வராஹா' வடிவத்தில் சித்தரிக்கும் அதன் முக்கிய அமைப்பிற்குப் புகழ் பெற்ற இந்த இடம் , அதன்

தளத்திற்கு ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை தருவதைக் காண்கிறது ,
இது மகாபலிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலாத்
தலங்களில் ஒன்றாகும்.

விநாயகர் ரத கோவில்

யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளத்திற்குள் அமைந்துள்ள பத்து
கல் செதுக்கப்பட்ட தேர்களில் ஒன்றான விநாயகர் ரதமானது ,
மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும் ,
ஏனெனில் இது புகழ்பெற்ற ஒற்றைக்கல் பாறை கட்டிடக்கலைக்கு சிறந்த
எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும் அந்த நேரத்தில் இந்திய கட்டுமானத்தின்
சிறப்பியல்பு.

இது பல்லவ மன்னர்கள் | மகேந்திரவர்மன் | மற்றும் நரசிம்மவர்மன் |
ஆகியோரின் 7 ஆம் நூற்றாண்டு ஆட்சிக்கு முந்தையது. சுற்றிலும் உள்ள
பெரும்பாலான 'ரதங்கள்' முழுமையடையாமல் விடப்பட்ட ஒரு முழுமையான
அமைப்பாக இருப்பதால் இது மிகவும் பிரபலமானது.

ஆரம்பத்தில் சிவலிங்கம் ஒரு முக்கிய இடமாக இருந்தபோது பின்னர்
அந்த லிங்கம் அகற்றப்பட்டது , விரைவில் விநாயகர் தெய்வம்
நிறுவப்பட்டதால் இந்த 'ரத' என்ற பெயர் பெற்றது. இது இந்திய கட்டிடக்கலை
மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் அற்புதமான காட்சியாகும் , இது
இப்பகுதியில் பயணம் செய்யும் போது மகாபலிபுரம் அருகே பார்க்க சிறந்த
இடங்களில் ஒன்றாகும்.

புவியியல் இருப்பிடம் , மத முக்கியத்துவம் மற்றும் வரலாற்று
மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய ஒரு சிறந்த நகரம் ,
மகாபலிபுரம் இந்தியாவைச் சுற்றி வரும் ஒவ்வொரு நபரும் மேற்கொள்ள

வேண்டிய ஒரு பயணமாகும். இங்குள்ள பல்வேறு நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் ஈர்ப்புகளால் வழங்கப்படும் இந்திய கலாச்சார பின்னணி பற்றிய நுண்ணறிவு இணையற்றது மற்றும் உண்மையிலேயே ஊக்கமளிக்கிறது. மகாபலிபுரத்திற்கு அருகில் பார்க்க வேண்டிய சில அற்புதமான இடங்கள் இவை வாழ்நாள் அனுபவமாகும் , அற்புதமான, நீண்ட கால நினைவுகளுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.

மகாபலிபுரம் லைட் ஹவுஸ்

தமிழகத்தின் சுற்றுலாத் தலங்களின் பட்டியலில் இது சமீபத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. 2010 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு , மக்கள் கலங்கரை விளக்கத்திற்குள் நுழைந்து காட்சியை அனுபவிக்க முடியவில்லை. இருப்பினும், இது இறுதியாக 2011 இல் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அனுபவிக்கப்பட்டது, எனவே அவர்கள் இங்கிருந்து சுற்றுப்புறத்தின் அற்புதமான காட்சியை அனுபவிக்க முடியும்.

இந்த கலங்கரை விளக்கத்தில் , முதல் விளக்கு 1887 இல் நிறுவப்பட்டது. பல்லவ மன்னன் மகேந்திர பல்லவன் இந்தியாவின் முதல் கலங்கரை விளக்கத்தை கட்டினார், இது கி.பி 640 க்கு முந்தையது.

கணேச ரத

மகாபலிபுரத்தில் விநாயகர் ரதத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு கோயில் உள்ளது , மேலும் இது மகாபலிபுரத்தில் உள்ள பல்லவர் கால நினைவுச்சின்னங்களின் ஒரு பகுதியாக **இளஞ்சிவப்பு கல்லால்** கட்டப்பட்ட பத்து ரதங்களில் ஒன்றாகும் . உங்கள் சுற்றுப்பயணத்தின் மற்ற இடங்களுடன் ஒப்பிடுமபோது இந்த இயற்கைக்காட்சி சற்று வித்தியாசமானது.

7 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் **மன்னர் மகேந்திரவர்மன்** / மற்றும் அவரது மகன் **நரசிம்மவர்மன்** / ஆகியோரின் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இந்த ரதமானது, ஒற்றைக்கல் இந்திய கல் வடிவமைப்பிற்கு ஒரு பிரபலமான எடுத்துக்காட்டு.

புலி குகை

மஹாபலிபுரத்தில் இருந்து 5 கிலோமீட்டர்கள் நடைபயணத்திற்குப் பிறகு, நகரத்தின் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்து தொலைவில் அமைந்துள்ள புலிக் குகையில் மக்கள் ஓய்வெடுக்கலாம். இந்த தலைகளின் மேல் **துர்கா தேவியின் சிற்பம் உள்ளது**. பல்லவர்கள் இந்த நினைவுச்சின்னத்தை 8 ஆம் நூற்றாண்டில் வங்காள விரிகுடா கடற்கரையில் மற்ற மகாபலிபுரம் கட்டமைப்புகளைப் போலவே அமைத்தனர். இந்திய தொல்லியல் துறை (ASI) இந்த தளத்தை பராமரிக்கும் பொறுப்பை வகிக்கிறது , இது இப்போது நன்கு விரும்பப்படும் சுற்றுலாப் பகுதி.

தர்மராஜ ரத

மகாபலிபுரத்தில் அமைந்துள்ள பஞ்ச ரதங்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படும் ஐந்து "ரத" கோவில்களில் தர்மராஜ ரதமும் ஒன்றாகும். இளஞ்சிவப்பு கிரானைட் கல் , ஒற்றைக்கல் இந்திய பாறை-வெட்டு கட்டிடக்கலை பாணியில் வடிவமைக்கப்பட்டது.

7 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இந்த குகைக் கோயில் எழுப்பப்பட்டது, இது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க கல் சிற்பங்களைக் கொண்டிருந்தது. உங்கள் குடும்பத்துடன் நேரத்தை செலவிட இது மிகவும் நம்பமுடியாத இடங்களில் ஒன்றாகும். கோவிலின் பிரமிக்க வைக்கும்

படங்களை எடுக்கும்போது இந்த அமைதியான வரலாற்று இடத்தில்

அருமையான நேரத்தை செலவிடுங்கள்.

ஒலக்கண்ணேஸ்வரர் கோவில்

முழுக்க முழுக்க சாம்பல்-வெள்ளை கிரானைட் கற்களால் கட்டப்பட்ட ஒலக்கண்ணேஸ்வரர் கோயில் கோரமண்டல் கடற்கரையில் வங்காள விரிகுடாவை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ளது. 8 ஆம் நூற்றாண்டின் திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில், பல்லவர்கள் வெற்றி பெற்றனர். கைலாச மலையின் உச்சியில் சிவபெருமான் தியானம் செய்யும் பல சிலைகள் கோயிலின் சுவர்களில் காணப்படுகின்றன.

"ஒலக்கண்ணேஸ்வரா"வில், சிவன் தலையில் பிறை சந்திரனையும் , மூன்றாவது கண்ணையும் (சுடர் கண்) கொண்டவராகக் காட்டப்படுகிறார். ஆரம்பத்தில், இக்கோயில் யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமான உலைக்கண்ணேஸ்வரம் என்று அழைக்கப்பட்டது.

அணுமின் நிலையம் துழந்துள்ளதால் இந்தப் பகுதியில் புகைப்படம் எடுப்பது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. அருகிலுள்ள பேருந்து மற்றும் டாக்ஸி சேவைகளைப் பயன்படுத்தி, நன்கு இணைக்கப்பட்ட சாலைகளின் நெட்வொர்க் வழியாக இருப்பிடத்திற்குச் செல்வது எளிது.

திரௌபதி ரதா

மகாபலிபுரத்தின் பஞ்சாவில், திரௌபதி ரதத்தை நீங்கள் காணக்கூடிய ரத அமைப்பு. நீங்கள் வரலாற்றை ரசிக்கிறீர்கள் என்றால் , ஒற்றைக்கல் இந்திய ராக்-கட் கட்டுமானத்திற்கு இது ஒரு சிறந்த உதாரணம் . திரௌபதி ரதமானது ஒரு வழக்கமான தென்னிந்திய வீடு போல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

துர்கா தேவி , தாமரையின் மீது அமர்ந்திருக்கும் இந்த தேரின் சிற்பங்களில் சிங்கம் சுற்றிலும் காவலாக இருப்பது போல் காட்சியளிக்கிறார். 1984 முதல், முதன்மை அமைப்பு யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது .

தேர் முழுவதும் வெட்ட நீண்ட கிரானைட் கல் பயன்படுத்தப்பட்டது. மகாபாரதத்தின் திரௌபதியின் பெயரைப் பெற்றிருந்தாலும் , பஞ்ச பாண்டவர்களின் பொதுவான துணைவியார் , இந்த முழுமையற்ற அமைப்பு துர்கா தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

மகிஷாசுர பாறை

மகாபலிபுரத்தின் சிறந்த ஈர்ப்பு மகிஷாசுர பாறை ஆகும். கடல் கடற்கரை கோயில் வளாகத்தின் மூலையில் காணப்படும் இந்த செதுக்கப்பட்ட பாறை, காலப்போக்கில் அழிக்கப்பட்ட மகாபலிபுரத்தின் பழைய சிற்பங்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க விகிதமாகும்.

உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கவும் , பல்லவ வம்சத்தைப் பற்றிய அறிவை உலகம் முழுவதும் பரப்பவும் இந்த பாறையில் சிங்க முகத்தின் சிற்பங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்த இடம் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு மிகவும் கவர்ச்சிகரமானதாக இருக்கிறது , ஏனெனில் இது ஒரு அழகான கடல் காட்சியை வழங்குகிறது. தூரத்தில் இருந்து பார்க்கும் போது , மகிஷாசுர பாறை ஒரு தனி பாறை போல் தெரிகிறது ; இருப்பினும், அதன் இருப்பை புரிந்துகொள்வது கடினம் , இதன் விளைவாக , பலர் இந்த பார்வையை இழக்கிறார்கள்.

சுய மதிப்பிட்டு கேள்வி

- தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா அடிப்படையிலான முக்கியத்துவத்தை விளக்குங்கள்.
- தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலாத் தலங்களில் சுற்றுலா வளர்ச்சி விவரி .

இயல் - ஐந்து

தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலாத் துறை - ஹோட்டல் - ஓய்வு விடுதி - மாணவர்கள் மற்றும் பயணிகளுக்கான தங்குமிடம் - வேலை வாய்ப்புகள் -சுற்றுலாத் துறையில் தொழில் முனைவோர் வாய்ப்புகள் - சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் - மொழிபெயர்ப்பாளர் - ஓட்டுநர்கள்

நோக்கங்கள்

- தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலாத் துறையின் முக்கிய பங்கு.
- சுற்றுலாத் துறையில் தொழில் முனைவோருக்கு ஏற்படும் வாய்ப்புகள்.
- சுற்றுலா துறையின் வேலை வாய்ப்பு

இந்திய சுற்றுலாத்துறையில் மூன்றாவது இடம் வகிக்கும் மாநிலம் தமிழ்நாடு ஆகும். இங்கே சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்திழுக்கும் அம்சங்கள் அனைத்தும் காணப்படுகிறது. குளுமையான மலைவாசஸ்தலங்கள், நீர் வீழ்ச்சிகள் , வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பழங்கால கோவில்கள் , குகைகள் போன்ற பல சுற்றுலா இடங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன. மேலும் பக்கத்து நாடான இலங்கைக்குச் செல்லும் வெளிநாட்டுப் பயணிகள் பலர் தமிழகத்தில் சில நாட்கள் தங்கிவிட்டுச் செல்கின்றனர்.

எனவே தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா ஒரு சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது. தமிழக அரசும் சுற்றுலாவை மேம்படுத்த இந்த துறைக்கு 'தொழில் மதிப்பை' வழங்கி உள்ளது. அதாவது தொழிற்துறைக்குக் கொடுக்கப்படும் அனைத்துச் சலுகைகளும் சுற்றுலாத்துறைக்கும் வழங்கி உள்ளது.

- தமிழக அரசு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்காக பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

- தமிழகத்தில் உள்ள சுற்றுலா இடங்களைப்பற்றி இன்டர்நெட் மூலம் வெளிநாடுகளில் பிரச்சாரம் செய்யப்படுகிறது. இதற்கான ஏற்பாடுகளை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் செய்துள்ளது. அறநிலையத்துறையின் 15 ஆலயங்களைப் பற்றியும் இன்டர்நெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ராமேஸ்வரம் மண்டபம் அருகே கடலில் 22 தீவுகள் மன்னார்வளைகுடாவில் உள்ளன. கடல்பசு , டால்பின், கடல்குதிரை, பவளப்பாறைகள் மற்றும் அரிய கடல்வாழ் உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. ராமேஸ்வரத்திற்கு வரும் வெளிநாட்டு , வெளிமாநில சுற்றுலாப்பயணிகள் இவற்றைக் காண விரும்புகின்றனர். இதில் மண்டபத்திலிருந்து 8 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள 'குருசடை பவளப்பாறைத்' தீவை சுற்றுலாப் பயணிகள் கண்டுகளிக்கும் வகையில் 27 லட்சம் ரூபாய் செலவில் திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்த 'குருசடைதீவு' 150 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்டது. இத்தீவைப் பார்ப்பதற்கு வசதியாக நான்கு நவீனபடகுகள் வாங்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப்படகின் கீழ்பகுதி முழுவதும் கண்ணாடிப் பேரிழைகளால் ஆனது. இதன் மூலம் படகில் சவாரி செய்தபடியே கடல்வாழ் உயிரினங்களை கண்டுகளிக்கலாம். மேலும் இங்குள்ள பவளப்பாறைகளை கடலில் மூழ்கிக் காண்பதற்கும் பாதுகாப்பு கவசங்கள் வழங்கப்படும். இவ்வாறு சுற்றுலா மையங்கள் பயணிகளை கவரும் விதமாக மேம்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.
- வெளிநாட்டுப் பயணிகளும் உள்நாட்டுப் பயணிகளும் அதிக எண்ணிக்கையில் வரும் கன்னியாகுமரியில் , சுற்றுலா வசதிகளை

மேம்படுத்த அரசு நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது. 'உலக சுற்றுலா ஸ்தலமாக' அறிவிக்கப்பட்டுள்ள கன்னியாகுமரியில் மத்திய அரசு அறிவித்தபடி 'இந்திய வருகை ஆண்டு ' கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. இதன்படி 'உல்லாச படகு சேவை ' துவக்கப்படுகிறது. கன்னியாகுமரி , பூம்புகார் படகுத்துறையில் இருந்து புறப்பட்டு சின்னமுட்டம் மீன்பிடித் துறைமுகம் , விவேகானந்தர் பாறை , திருவள்ளுவர் சிலை , முக்கடல் சங்கமிக்கும் திரிவேணி சங்கமம் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று திரும்பும் இந்த 3 கி.மீ தூரம் நிமிடத்தில் முடிவடையும். இதன் மூலம் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்.

- இது தவிர தமிழக சுற்றுலாத்துறையும் தெற்கு ரயில்வேயும் சேர்ந்து ஒரு புதிய சுற்றுலாத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இதன்படி கொடைக்காணலை சுற்றிப் பார்க்கும் வகையில் ரயில்நிலையம் அருகே ஒரு பேருந்தும் , ஊட்டியைக் காணவரும் பயணிகளுக்கு மேட்டுப்பாளையம் ரயில் நிலையம் அருகே ஒரு பேருந்தும் , அருகே ஒரு பேருந்தும் , ஏற்காடு மலையைக் காணவரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சேலம் ரயில் நிலையத்தில் ஒரு சுற்றுலா பேருந்தும் நிறுத்தப்படும். இந்த ரயில் நிலையங்களுக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்த பஸ்கள் மூலம் அந்தந்த இடங்களை இரண்டு நாட்களுக்கு சுற்றிப்பார்க்க முடியும்.

சுற்றுலாத் துறையில் உள்ள அனைத்து முக்கியத் துறைகளும் நிறுவனங்களும் பல்வேறு செயல்முறைகளைச் செயல்படுத்துவதற்கும் , பரந்த அளவிலான செயல்பாடுகள் மற்றும் அனுபவங்களை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்வதற்கும் மக்கள் தேவைப்படுகின்றனர் இந்த .

இந்த அனுபவங்களை வ . அனுபவங்கள்தான் சுற்றுலா தயாரிப்புமுங்கும்
சுற்றுலாத் துறையில் உள்ளவர்கள் ஏராளமான நிறுவன செயல்பாடுகளைச்
செய்ய வேண்டும் இந்த செயல்பாடுகள் ஒப்பீட்டளவில் எளிமையான .

வேலைகள் முதல் மிகவும் அதிநவீன மற்றும் கோரும் பணிகள் வரை
சுற்றுலாத் துறையானது பெரும்பாலும் அதிக எண்ணிக்கையிலான இருக்கும்
முன்னணி சேவை வேலைகளால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது , அவை சுற்றுலா
திறம்பட செயல்பட வேண்டும் உதாரணமாக ., தங்குமிடத் துறைக்கு முன்
மேசை ஊழியர்கள் தேவை ஈர்ப்புத் துறைக்கு வசதி மற்றும் உபகரண .

சாகச மற்றும் வெளிப்புற பொழுதுபோக்கு துறைக்கு .ஆபரேட்டர்கள் தேவை
வழிகாட்டிகள் மற்றும் கழு தலைவர்கள் தேவை பயணங்களைத் .

திட்டமிடும்போது பயணிகளுக்கு உதவவும், பின்னர் அவர்களின் பயண
அனுபவங்கள் முழுவதும் தகவல் மற்றும் உதவிக்கான பல தேவைகளைப்
பூர்த்தி செய்யவும் டிராவல் ஏஜென்சி பணியாளர்களைக் கொண்டிருக்க
வேண்டும்சுருக்கமாக ., மேலே அடையாளம் காணப்பட்ட பல பணிகளின்
செயல்திறனுக்கு ஒவ்வொரு சிறப்பு பணியையும் திறம்பட மற்றும் நட்பான
முறையில் செய்ய பயிற்சி பெற்ற பல நபர்கள் தேவை சுற்றுலா என்பது .

உழைப்பு மிகுந்த தொழில் மற்றும் அதிநவீன, தொழில்நுட்ப &/அல்லது
நிர்வாகப் பயிற்சி தேவைப்படும் மிகவும் கவர்ச்சிகரமான தொழில்
விருப்பங்களை அதிக எண்ணிக்கையில் ஈர்க்கிறது உலகமயமாக்கல் .

காரணமாக ஏற்பட்ட போட்டியானது சுற்றுலாத் துறையின் அனைத்துத்
துறைகளிலும் அதிக தொழில்முறை மனித சக்தியை உருவாக்கியுள்ளது
தொழில் வல்லுநர்களுக்கான தேவை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது
இந்த சவால்களை எதிர்கொள்ள, திறமையான சுற்றுலா வல்லுநர்கள் தேவை .

தொழில்நுட்பக் கல்வி முறையானது மனித வள மேம்பாட்டின் குறிப்பிடத்தக்க கூறுகளில் ஒன்றாகும் மற்றும் இந்த ஆண்டுகளில் வேலை செய்யும் உலகின் தேவைகளைப் . அபரிமிதமாக வளர்ந்துள்ளது புர்த்தி செய்யக்கூடிய பயிற்சி பெற்ற மற்றும் திறமையான பணியாளர்களை உருவாக்குவதன் மூலம் தரமான அம்சத்தை உட்செலுத்துவதற்கான சரியான நேரம் இது சுற்றுலா மற்றும் விருந்தோம்பல் துறை இந்த முயற்சியில் . ஈடுபட்டுள்ளது

தமிழக சுற்றுலாத்துறை தலைமைச் செயலகத்தில் உள்ள சுற்றுலாத் துறையால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது சுற்று . லாத் துறையின் வளர்ச்சிக்கான கொள்கைகளை உருவாக்கி, மாநிலத்தின் சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களை சுற்றுலா ஆணையர் செயல்படுத்துகிறது தமிழ்நாடு சுற்றுலா .) வளர்ச்சிக் கழகம்(TTDC) என்பது அரசுக்குச் சொந்தமான பொதுத்துறை நிறுவனமாகும், இது புதுமையான திட்டங்களை உருவாக்கி சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்துகிறது தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறையானது . நிறுவனங்கள் மற்றும்/ மாநிலத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்காக அரசு துறைகள் தனியார் நிறுவனங்களுடன் ஒருங்கிணைக்கிறது

பண்டைய திராவிட கலாச்சாரத்தின் தொட்டில் , தமிழ்நாடு கிழக்கில் கோரமண்டல் கடற்கரையிலிருந்து மேற்கில் மேற்கு தொடர்ச்சி மலை வரை நீண்டுள்ளது இது மனிதகுலத்தின் வாழும் பாரம்பரிய நாகரிகங்களில் . ஒன்றின் தாயகம், இது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக தடையின்றி செழித்து வருகிறதுதமிழ் மொழியிலும் ., நடனத்திலும், கவிதையிலும், இந்து மதத்திலும் இன்றும் மரபு மிகவும் உயிர்ப்புடன் உள்ளது ஆண்டு முழுவதும் . திருவிழாக்கள் மற்றும் திருவிழாக்கள் உள்ளன, அவை வளிமண்டலத்திற்கு

வண்ணத்தையும் கலகலப்பையும் சேர்க்கின்றனநீண்ட ., மணல் மற்றும் சன்னி கடற்கரைகள் நீங்கள் விரும்பும் சிறந்த சுற்றுலா இடங்களை உங்களுக்கு வழங்குகிறதுவசீகரிக்கும் ., இயற்கை அழகு உங்களை வாயடைத்துவிடும் .

இது வளமான சரணாலயங்கள், அடர்ந்த காடுகள் , உயரமான மலைகள் , இனிமையான மலைவாசஸ்தலங்கள் மற்றும் அருவிகள் கொட்டும் இடமாக உள்ளது.

மாநிலத்தின் மையத்தில் வளமான காவேரி பள்ளத்தாக்கு உள்ளது , இது ஏராளமான நெற்களஞ்சியங்கள் மற்றும் கண்கவர் கோவில்களுக்கு சொந்தமானது இப்பகுதி பழங்கால சோழமண்டலத்தின் தளமாகும் ., அங்கு சோழ மன்னர்கள் தஞ்சாவூர் மற்றும் அருகிலுள்ள பகுதிகளில் அற்புதமான கோயில்களைக் கட்டியுள்ளனர் மதுரை மற்றும் சிதம்பரம் ஆகிய .

இடங்களிலும் பெரிய கோயில்களைக் காணலாம் , அவை அவற்றின் ஆட்சியாளர்களின் கீழ் நடனம் , இசை மற்றும் இலக்கியத்தின் மலர்ச்சியைக் கண்டனஇப்போது உலக பாரம்பரிய தளமாக ., 7 ஆம் நூற்றாண்டின் துறைமுக நகரமான மாமல்லபுரத்தில் கண்கவர் பாறை வெட்டப்பட்ட கோயில்கள் உள்ளன புதுச்சேரி மற்றும் பிரித்தானியக் கோட்டைகள் மற்றும் தேவாலயங்களின் முன்னாள் பிரெஞ்சு எல்லைகள் தமிழ்நாட்டின் காலனித்துவ பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கின்றன மாநிலத்தில் உள்ள பல .

நகரங்களில் திரு என்ற முன்னொட்டு உள்ளது, இது என்று "புனிதமானது" பொருள்படும், மேலும் பெயர் ஒரு பெரிய மதத் தளம் இருப்பதைக் குறிக்கிறது தமிழ்நாட்டு மக்கள் பாரம்பரியமாக விருந்தோம்பல் மற்றும் .

சுற்றுலாப் பயணிகள் எங்கு சென்றாலும் வீட்டிலேயே அடக்கமானவர்கள் இருப்பார்கள்

ஹோட்டல்

தமிழகம் முழுவதும் சுற்றுலாப் பயணிகளை கவர் , சுற்றுலா துறை சார்பில் முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களில் உள்ள தமிழ்நாடு ஹோட்டல்களில் , அந்த நகரின் பாரம்பரியத்தை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் ‘செல்மி பாயிண்ட்’கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடந்த காலத்தில் சுற்றுலாத்துறை சார்பில் நடத்தப்படும் தமிழ்நாடு ஹோட்டல்களுக்கு பொதுமக்கள் மத்தியில் பெரிய வரவேற்பு இல்லாமல் இருந்தது. கடந்த பல ஆண்டிற்கு முன் , சுற்றுலாத்துறை போதுமான நிதி ஒதுக்கீடு செய்து அனைத்து தமிழ்நாடு ஹோட்டல்களையும் தனியார் ஹோட்டல்களுக்கு இணையாக புனரமைத்தது.

மதுரையில் அழகர் கோயில் சாலையில் உள்ள தமிழ்நாடு ஹோட்டல் வளாகமும் , திருமண நிகழ்ச்சிகள் , வரவேற்பு நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கு ஏற்றார்போல் அதன் ஹால்களும் புதுப்பொலிவுபடுத்தப்பட்டன. நிகழ்ச்சிகளில் உயர்தர சமையல் கலைஞர்களைக் கொண்டு விருந்து உணவுகளும் குறைந்தவிலையில் ஹோட்டல் நிர்வாகமே ஏற்பாடு செய்து வழங்குகிறது.

அமைப்பு

1971 ஜூலை 1-ம் தேதி தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகம் தமிழக அரசால் அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் கழகம் கீழ்க்கண்ட முக்கிய நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது. தமிழக சுற்றுலா மையங்களை மேம்படுத்துதல் , குறைந்த வருமானம் பெறுவோர் தங்குவதற்குரிய ஓய்வு விடுதிகளை நிர்மானித்து நிர்வாகம் செய்தல், சுற்றுலா பற்றிய விளம்பரம் செய்தல் , தொடர் பயண சுற்றுலாக்களை நடத்துதல்

போன்ற அடிப்படை நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த சுற்றுலாத்துறை ஐம்பது லட்சம் மூலதனத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சின்னம் 'குடை' ஆகும். இக்கழகத்தின் தலைமை இடம் சுற்றுலாத்துறை வளாகம் ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம் , சென்னை - 2 ல் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சார்பில் தங்கும் விடுதிகள் படகு இல்லங்கள் , பேருந்துகள் போன்றவை இயக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழகத்தில் இவை ஐந்து மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை மண்டலத்தில் மாமல்லபுரம் , முட்டக்காடு, காஞ்சிப்புரம், வண்டலூர் போன்ற பகுதிகளும், மதுரை மண்டலத்தில் கொடைக்கானல் , பழனி, ராமேஸ்வரம் போன்ற பகுதிகளும் , திருச்சி மண்டலத்தில் கன்னியாகுமரி , குற்றாலம், திருச்செந்தூர் ஆகிய பகுதிகளும், கோவை மண்டலத்தில் உதகை, முதுமலை, ஏற்காடு, ஒகேனக்கல் போன்ற பகுதிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவைகளில் கோவை மண்டலத்திலிருந்தே கழகத்திற்கு அதிக வருவாய் கிடைத்து வருகிறது. 1998-ம் வருடம் மட்டும் 533 லட்சம் ரூபாய் வருவாய் ஈட்டப்பட்டது. 2000-ம் ஆண்டில் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் மூலம் தமிழ்நாட்டில் 666.95 கோடி ரூபாய் அந்நிய செலவாணி கிடைத்துள்ளது.

சிறப்புப் பணிகள்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் 115 தகவல் நிலையங்கள் , 42 பயணியர் அலுவலகங்கள் , 50 செய்தி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளன. புதுடில்லி , சென்னை, ராமேஸ்வரம் முதலான நகரங்களில் இதன் அலுவலகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகள் தமிழகத்தைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்ளும்

பொருட்டு சென்னையில் ரூ. 2 கோடி செலவில் சுற்றுலா தகவல் மையம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு குறைந்த செலவில் தங்கும் வசதிகளைச் செய்து வருகிறது. பயணிகளைப் பல்வேறு சுற்றுலா மையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்ல திட்டங்கள் திட்டி செயல்படுத்துகிறது. 26 வகையான சுற்றுலாக்களை நடத்தி வருகிறது. 'தமிழ்நாடு உணவு விடுதி' என்ற பெயரில் புகழ்பெற்ற சுற்றுலா மையங்களில் உண்ணும் விடுதிகளையும் தங்கும் விடுதிகளையும் கட்டி சேவை செய்து வருகிறது. இக்கழகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சுமார் 36 தங்கும் விடுதிகள் உள்ளன. இவற்றுள் நட்சத்திர தகுதபெற்ற ஓட்டல்கள் ஐந்து உள்ளன. இவன முறையே மதுரை , கோயம்புத்தூர், ஒனேக்கல், ஏற்காடு ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.

இக்கழகம் சென்னை , சிதம்பரம், கோயம்புத்தூர், குன்னூர், குற்றாலம், ஒகனேக்கல், ஒதூர், காஞ்சிபுரம், கன்னியாகுமரி, கிருஷ்ணகிரி, கும்பகோணம், கொடைக்கானல், மதுரை, மாமல்லபுரம், மேல்மருவத்தூர், முதுமலை, நாகப்பட்டினம், பழனி,பிச்சாவரம், ராமேஸ்வரம், ராணிப்பேட்டை, சேலம், சாத்தூர், தஞ்சாவூர், திருச்சி, திருச்செந்தூர், திருநெல்வேலி, திருத்தணி, உழுந்தூர் பேட்டை, உதகமண்டலம், ஏர்க்காடு ஆகிய இடங்களில் விடுதிகளை அமைத்து நிர்வகித்து வருகிறது. மேலும் கடற்கரை விடுதியையும் நடத்தி வருகிறது. இது தவிர தமிழ்நாடு முழுவதிலும் மொத்தம் பத்து இளைஞர் விடுதிகளையும் ஏற்படுத்தி உள்ளது.

கோவை, மதுரை, திருச்சி முதலிய நகரங்களிலிருந்து அவற்றைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்களைச் சுற்றிப்பார்க்க தக்க ஏற்பாடுகள்

செய்யப்பட்டுள்ளன. சென்னையிலிருந்து கீழ்க்கண்ட பல சுற்றுலாக்களை நடத்தி வருகிறது. ஒரு நாள் சென்னை நகர சுற்றுலா, மாமல்லபுரம் சுற்றுலா, ஒரு நாள் பாண்டிச்சேரி சுற்றுலா , திருப்பதி சுற்றுலா , ஒரு நாள் தேசியர் தரிசன சுற்றுலா (மாங்காடு), ஒரு நாள் திருமலா தரிசன சுற்றுலா , ஒரு நாள் தொண்டை நாட்டு திருப்பதிகள் சுற்றுலா , ஒரு நாள் வேளாங்கண்ணி சுற்றுலா, திருவண்ணாமலை கிரிவலம் சுற்றுலா, தென்னன்கூர் சுற்றுலா, ஒரு நாள் வல்லக்கோட்டை திருத்தலை சுற்றுலா ஆகியவையாகும்.

ஒரு நாள் சுருட்டப்பள்ளி சுற்றுலா , நான்கு நாள் சோழ நாட்டு திருப்பதியின் சுற்றுலா , ஐந்து நாள் பாண்டிய நாட்டு திருப்பதிகள் சுற்றுலா , ஆறு நாள் தென்னிந்திய சுற்றுலா, ஒரு நாள் முகாம்பிகை சுற்றுலா, ஏழு நாள் கோவா மந்திராலய சுற்றுலா , எட்டு நாள் முகாம்பிகை சுற்றுலா , எட்டு நாள் கிழக்கு மேற்கு கடற்கரை சுற்றுலா , எட்டு நாள் தமிழ்நாடு சுற்றுலா , எட்டு நாள் ஆந்திரா சுற்றுலா , பதினான்கு நாள் மும்பை அஜந்தா எல்லோரா சுற்றுலா, பதினான்கு நாள் தென்னிந்திய சுற்றுலா , பதினான்கு நாள் பூரி, கயா, காசி, அலகாபாத் சுற்றுலா மற்றும் மாணவர்களுக்கு பேக்கேஜ் சுற்றுலா ஆகியவைகளை சிறப்புடன் நடத்தி வருகிறது.

கோடை வாசஸ்தலங்களையும் , கோவில்களையும், விடுமுறை பொழுது போக்கிடங்களையும் பார்வையிடுவதில் அயல்நாட்டுப் பயணிகள் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். எனவே இக்கழகம் கொடைக்கானல் , முட்டக்காடு பிச்சாவரம் , ஊட்டி, ஏற்காடு ஆகிய இயற்கை அழகுமிக்க இடங்களில் படகு வீடுகளைக்கட்டி சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்து வருகிறது. முட்டக்காட்டில் அயல்நாட்டுப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பல புதிய நீர் விளையாட்டுகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தகவல் மையம் மற்றும் விற்பனைக்கூடம் சென்னை அண்ணாசாலையில் உள்ள தேவநேயப் பாவாணர் மைய நூலகத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது. வெளிநாட்டு மற்றும் உள்நாட்டுப் பயணிகளின் நலன்களைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த மையம் தொடங்கப்பட்டது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான தகவல்கள் இங்கு கிடைக்கலாம். சுற்றுலா கையேடுகள் பிரதிகள் , வரைபடங்களும் கிடைக்கும். சுற்றுலாவுக்கான பயணச்சீட்டுகள் முன்பதிவு வசதியும் இங்கு உண்டு.

இவ்வாறு தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் அரிய முயற்சியாலும், தமிழக அரசின் ஆதரவாலும் சுற்றுலாத்துறை தமிழகத்தில் சிறப்பான வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. மேலும் தமிழக சுற்றுலாத்துறை அயல்நாட்டு மக்களால் ஈர்க்கப்படுவதால் இந்திய அரசு அதிக அளவில் அன்னிய செலவாணியை ஈட்டி வருவதுடன் தேசியப் பொருளாதாரத்தையும் உயர்த்தி வரகிறது. 1995-96-ம் வருட மதிப்பீட்டின் படி சுற்றுலா மூலம் தமிழகத்தில் 9,76,680 பேர் வேலை வாய்ப்பும் 12,22,587 பேர் மறைமுக வேலைவாய்ப்பு பெற்றனர்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகத்திற்குச் சொந்தமாக ஹோட்டல்கள் தமிழகம் முழுவதும் உள்ளது. குறிப்பாக, தலைநகர் சென்னை, ஊட்டி, கொடைக்கானல் மற்றும் முக்கிய நகரங்களான திருச்சி , மதுரை, கோவை உள்ளிட்ட பல்வேறு முக்கிய ஊர்களில் அமைந்துள்ளது. இந்த ஹோட்டல்கள் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகள் தங்குவதற்குத் தகுந்த வகையில் புதுப்பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

குறிப்பாக, மதுரையில் தனியார் ஹோட்டல்களுக்கு இணையாக தமிழ்நாடு ஹோட்டலில் , 400 பேர் அமரக்கூடிய திருமண அரங்கம் , தனியார்

மற்றும் அரசு நிகழ்ச்சி , கருத்தரங்குகள், சமூக நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்குப் பிரம்மாண்ட அரங்கம், நட்சத்திர விடுதி போல அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறைந்த கட்டணத்துடன் இலவச காலை உணவுடன் கூடிய குளிர்சாதன வசதியுள்ள அறைகள் , விசாலமான கார் பார்க்கிங் , விளையாட்டு மைதானம் மற்றும் அதி நவீன மின் உலர் சலவையகம் வசதிகள் எல்லாம் உள்ளன.இந்த நிலையில் , ஊட்டியில் செயல்பட்டு வரும் “ஹோட்டல் தமிழ்நாடு” என்கிற சுற்றுலா விடுதி இனி , “எம்ரால்ட் லேக் ரெசாட் ” என்ற பெயரில் மாற்றம் செய்யப்பட்டு , விடுதியின் நுழைவாயிலில் வைக்கப்பட்டிருந்த பெயர் பலகையை மாற்றியுள்ளனர். இந்த முயற்சியானது , தமிழ்நாடு ஹோட்டலை தனியார் வசம் ஆக்கும் முயற்சிக்கான முன்னோட்டமே என அரசியல் வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.

ஓய்வு விடுதி

சுற்றுலாத் துறையில் தங்குமிடங்கள் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். வெளிப்படையாக , ஒரு பயணத்தில் நீங்கள் எங்கே தங்குவீர்கள்? ஆடம்பர ஹோட்டல்களில் இருந்து பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற தங்கும் விடுதிகள் மற்றும் முகாம்கள் வரை, பயணிகள் தேர்வு செய்ய பல்வேறு வகையான விருப்பங்கள் உள்ளன. பயணத்தின் வகை மற்றும் பட்ஜெட்டைப் பொறுத்து, சுற்றுலாத் துறையில் பல வகையான தங்குமிடங்கள் உள்ளன .

ஹோட்டல்கள்

சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஹோட்டல்கள் மிகவும் பிரபலமான தங்குமிடங்களில் ஒன்றாகும். உணவகம், பார், நீச்சல் குளம் மற்றும் அடிக்கடி உடற்பயிற்சி கூடம் போன்ற பலதரப்பட்ட சேவைகள் மற்றும் வசதிகளை ஹோட்டல்கள் வழங்குகின்றன. ஹோட்டல்கள் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற 3-நட்சத்திர

தங்குமிடங்கள் முதல் ஆடம்பரமான 5-நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் வரை இருக்கலாம். ஆடம்பர ஹோட்டல்கள் பெரும்பாலும் ஸ்பா வசதிகள் மற்றும் பெரிய அறைகள் போன்ற அதிக வசதிகளை பெருமைப்படுத்துகின்றன, அதேசமயம் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற ஹோட்டல்கள் கான்டினென்டல் காலை உணவு மற்றும் அடிப்படை உடற்பயிற்சி கூடம் போன்ற எளிய வசதிகளை வழங்கலாம். சுற்றுலாவில் தங்குமிடங்களின் வகைகள்.

தங்கும் விடுதிகள்

தங்கும் விடுதிகள் பயணிகளுக்கான ஒரு வகை பட்ஜெட் தங்குமிடமாகும், பெரும்பாலும் தங்குமிட பாணி அறைகளை வழங்குகிறது. வகுப்புவாத சமையலறை, வகுப்புவாத லவுஞ்ச் மற்றும் பெரும்பாலும் ஒரு பார் போன்ற பலதரப்பட்ட வசதிகளை வழங்குவதால், பட்ஜெட்டில் கவனம் செலுத்தும் பயணிகளுக்கு விடுதிகள் சிறந்த தேர்வாகும். தங்கும் விடுதிகள் பெரும்பாலும் நகரின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளதால், சுற்றுலாப் பயணிகளின் பிரபலமான தேர்வாக இவை அமைந்துள்ளன.

முகாம்

கேம்பிங் என்பது வெளிப்புறங்களை ஆராய்வதற்கும் இயற்கையை எடுத்துக்கொள்வதற்கும் ஒரு சிறந்த வழியாகும். முகாம்கள் உலகின் மிகவும் பிரமிக்க வைக்கும் இடங்களில் அமைந்துள்ளன, பயணிகள் அனைத்திலிருந்தும் விலகிச் செல்ல ஒரு தனித்துவமான வாய்ப்பை வழங்குகிறது. கேம்பிங் தளங்கள் மழை, குளியலறைகள் மற்றும் பெரும்பாலும் வகுப்புவாத சமையலறை போன்ற வசதிகளை வழங்குகின்றன. வெளியில் சுற்றிப்பார்க்க விரும்பும் பயணிகளுக்கு கேம்பிங் ஒரு சிறந்த வழி, ஆனால் முகாமிடுவது சங்கடமானதாக இருக்கலாம் மற்றும் நீங்கள் எங்கு முகாமிடலாம் மற்றும் முடியாது என்பதில் கட்டுப்பாடுகள்

இருக்கலாம் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். சுற்றுலாவில் தங்குமிடங்களின் வகைகள்.

Airbnb

Airbnb என்பது பயணிகளுக்கு பெருகிய முறையில் பிரபலமான தங்குமிட விருப்பமாகும். Airbnb பயணிகளை வீடுகள், அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள yurts ஆகியவற்றில் தங்க அனுமதிக்கிறது. Airbnb ஒரு வீட்டில் தங்குவதற்கும், உள்ளூர்வாசிகளைப் போல வாழ்க்கையை அனுபவிப்பதற்கும் ஒரு தனித்துவமான வாய்ப்பை வழங்குகிறது. Airbnb தங்குமிடங்கள் அடிப்படை அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள் முதல் ஆடம்பரமான வில்லாக்கள் வரை இருக்கலாம். Airbnb ஒரு புதிய இடத்தில் மிகவும் ஆழ்ந்த அனுபவத்தைப் பெற விரும்பும் பயணிகளுக்கு ஒரு சிறந்த வழி.

விருந்தினர் இல்லங்கள்

கெஸ்ட் ஹவுஸ் என்பது ஒரு வசதியான, வீடு போன்ற அனுபவத்தை வழங்கும் ஒரு வகையான தங்குமிடமாகும். கெஸ்ட் ஹவுஸ் என்பது வீட்டை விட்டு வெளியே உள்ள வீடு போன்றது. இது அரசாங்கத்தால் நிர்வகிக்கப்படலாம் அல்லது தனிப்பட்ட சொத்தாக இருக்கலாம். ஹோட்டல்களுடன் ஒப்பிடுகையில் விருந்தினர் இல்லங்கள் மலிவான விருப்பமாகும். விருந்தினர் இல்லங்கள் விடுமுறை இல்லங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

ஓய்வு விடுதி

ஹோட்டல்கள் மற்றும் ரிசார்ட்டுகளுக்கு இடையில் மக்கள் அடிக்கடி குழப்பமடைகிறார்கள். முக்கிய வேறுபாடு உள்ளது. ஹோட்டல்கள் ஒரு இலக்கில் தங்குவதற்கான இடமாகும், அதே சமயம் விருந்தினர்கள் தங்கியிருக்கும் போது தங்களுடைய நேரத்தைச் சிறப்பாகப்

பயன்படுத்துவதற்கான அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட ரிசார்ட்டுகள் ஒரு இடமாகும். இதன் பொருள், நீங்கள் நல்ல இடத்தில் ஒரு நல்ல காட்சியுடன் ஒரு ரிசார்ட்டுக்குச் சென்று, ரிசார்ட்டுக்குள் ஓய்வெடுக்கவும், செயல்களில் ஈடுபடவும் நேரத்தை செலவிடுகிறீர்கள். அருகிலுள்ள பகுதியை ஆராய உங்கள் சொந்த வேகத்திலும் விருப்பத்திலும் நீங்கள் வெளியேறலாம். பொதுவாக ஹோட்டல்கள் மற்றும் தங்கும் விடுதிகளை விட ரிசார்ட்டுகள் விலை அதிகம்.

மோட்டல்

இந்த வகை தங்குமிடம் முக்கியமாக சாலைப் பயணம் செய்பவர்களுக்கானது. மோட்டல்கள் நெடுஞ்சாலை அல்லது தனிவழியில் உள்ள ஹோட்டல்கள். மோட்டல்களின் முக்கிய நோக்கம், சாலை வழியாகப் பயணிக்கும் மக்கள் தங்களுடைய தனிப்பட்ட வாகனத்தில் சிறிது நேரம் தங்கி, பிறகு பயணத்தைத் தொடரலாம்.

சுற்றுலாவில் உள்ள பல்வேறு வகையான தங்குமிடங்களைப் புரிந்துகொள்ள இந்தக் கட்டுரை உங்களுக்கு உதவியது என்று நம்புகிறோம். ஆனால் நீங்கள் எந்த வகையான தங்குமிடத்தைத் தேர்வுசெய்தாலும், சூழல் நட்பு மற்றும் நிலைத்தன்மையை நோக்கிச் செல்லும் ஒரு விருப்பத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க மறக்காதீர்கள்.

மாணவர்கள் மற்றும் பயணிகளுக்கான தங்குமிடம்

எந்தவொரு சுற்றுலா நடவடிக்கைகளுக்கும் அடிப்படை தேவைகளில் ஒன்றாகும். பயணிகள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஓய்வெடுப்பதற்காக உறைவிடம் தேவை, அதே நேரத்தில் அவர்கள் ஒரு சுற்றுப்பயணத்தை கவனிக்கிறார்கள். அனைத்து முக்கிய சுற்றுலா தலங்களும் குறைந்த பட்ஜெட் லாட்ஜ்கள் ஹோட்டல்களின் வடிவத்தில் உலகத் தரம் வாய்ந்த ஆடம்பரங்களுக்கு பலவிதமான

தங்குமிட வசதிகளை வழங்குகின்றன. இந்த நிறுவனங்கள் சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்குவதற்கு ஒரு இடத்தை வழங்குகின்றன, அதாவது உறைவிடம் வசதிகள் சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்கியிருக்கும் காலத்திற்கு செலுத்தப்படுகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகள் தவறாமல் பயன்படுத்தும் பல்வேறு வகையான தங்குமிடங்கள் உள்ளன. பயண முகவர்கள் மற்றும் டூர் ஆபரேட்டர்கள் பொதுவாக பயணத்திட்டத்தில் பின்வரும் வகை தங்குமிடங்களில் ஒன்றை உள்ளடக்குகின்றனர். பல்வேறு வகையான தங்குமிடங்கள் பின்வருமாறு:

ஹோட்டல்:

ஹோட்டல்கள் உயர்நிலை ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களிலிருந்து குறைந்த விலை பட்ஜெட் ஹோட்டல்கள் வரை உள்ளன. சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் வரவு செலவுத் திட்டங்களின் அடிப்படையில் ஹோட்டல் வகையைத் தேர்வு செய்கிறார்கள். ஒரு தொழில்முனைவோர், அவருக்கு அல்லது அவளுக்கு பெரிய நிதி ஆதரவு இல்லையென்றால், உயர்தர ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களை அமைப்பது மிகவும் கடினம். பெரும்பாலான சுய தயாரிக்கப்பட்ட தொழில்முனைவோர் சிறிய பட்ஜெட் ஹோட்டல்கள் அல்லது ஹோட்டல்களை அமைக்கின்றனர்.

ரிசார்ட்ஸ்:

விடுமுறை நாட்களில் கூடுதல் செலவு செய்ய விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கான ரிசார்ட்ஸ். வழக்கமாக உறைவிடமாக இருக்கும் ஹோட்டல்களைப் போலல்லாமல், தங்குமிடத்தின் போது அதிக தனியுரிமை, பொழுதுபோக்கு மற்றும் அனுபவங்களை ரிசார்ட்ஸ் அனுமதிக்கிறது. ஒரு ரிசார்ட்டை அமைப்பதற்கு அதிக அளவு நிதி தேவைப்படும்.

ஹோம்ஸ்டே:

சுற்றுலா விடுதித் துறையில் வரவிருக்கும் தொழில்முனைவோர்களால் ஆராயக்கூடிய ஒரு புதிய அவென்யூ ஹோம்ஸ்டே ஆகும். ஒரு தங்குமிடம் அடிப்படையில் ஒரு தனியார் வீடு, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தங்குமிடம் வழங்குகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு கிடைக்கும் நன்மை என்னவென்றால், ஒரு ஹோட்டலை விட ஒரு தங்குமிடம் மிகவும் மலிவானது மட்டுமல்லாமல், சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒரு குடும்ப சூழலில் உள்ளர் உணவுகளை ருசிக்க அனுமதிக்கிறது. ஹோம்ஸ்டேயின் உரிமையாளர் பார்வையிடும் இடத்தைப் பற்றிய உள்ளூர் நுண்ணறிவுகளையும் கொடுக்க முடியும். ஒரு தொழில்முனைவோர் குறைந்தபட்ச நிதியுதவியுடன் ஒரு ஹோம்ஸ்டேவை அமைக்க தேர்வு செய்யலாம். முன்பதிவு செய்வதற்காக ஹோம்ஸ்டே உரிமையாளர்களுடன் சுற்றுலாப் பயணிகளை இணைக்க உதவும் இணைய வலைத்தளங்களும் பயன்பாடுகளும் உள்ளன.

தமிழக அரசு மாணவர்களுக்கும் பயணிகளுக்கும் சிறந்த தங்குமிட வசதிகளை வழங்க பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. குறிப்பாக , கல்வி நோக்கில் உள்ள மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளின் வாயிலாக விடுதி வசதிகளை (Hostels) ஏற்படுத்தி கொடுக்கும். அரசுப் பள்ளிகளுக்கும் அரசு கல்லூரிகளுக்கும் அருகில் அரசு ஏற்படுத்திய மாணவர் விடுதிகள் (Government Hostels) குறைந்த செலவில் தங்கும் , உணவுத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றன. இது கிராமப்புற மாணவர்கள் மற்றும் பொருளாதார ரீதியாக பின்னடைவிலுள்ள மாணவர்களுக்கு மிகுந்த பயனுள்ளதாக உள்ளது.

பயணிகளுக்காக, தமிழக அரசு பல தங்குமிடங்கள் மற்றும் ஓய்விடங்களை நிர்மாணித்துள்ளது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் (TTDC) வழியாக அரசு தங்கும் விடுதிகளை (Tourist Lodges) நிறுவி வருகிறது. இவை குறைந்த செலவில் சிறந்த தரமான தங்குமிடங்களை வழங்குகின்றன. கூடுதலாக, அரசு பெரும்பாலான சுற்றுலா இடங்களில் ஓய்வு மடல்கள் (Rest Houses) மற்றும் அரசு வரவேற்பு மாளிகைகளை (Government Guest Houses) நிர்மாணித்துள்ளது.

மேலும், தமிழக அரசு யுவ காப்பகங்கள் (Youth Hostels) மூலம் கல்வி பயணங்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் இயக்கங்கள் போன்றவற்றிற்காக மாணவர்களுக்கும் இளைய பயணிகளுக்கும் தங்குமிட வசதிகளை வழங்குகிறது. இவை சிறிய தொகையிலேயே தரமான தங்குமிடங்களை உறுதிசெய்கின்றன.

தமிழக அரசு அறிவியல் தொழில்நுட்ப மையங்கள் , ஆராய்ச்சி மையங்கள், மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு அருகில் தனியாக மாணவர் தங்குமிடங்களை உருவாக்குவது வழக்கமாக உள்ளது. மேலும் , வெளிநாட்டில் இருந்து வரும் சுற்றுலா பயணிகளுக்கும் இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களில் இருந்து வரும் பயணிகளுக்கும் சிறப்பான தங்குமிடங்களை தமிழக அரசு வழங்குகிறது.

இந்த நிகழ்ச்சிகள் மாநிலத்தின் கல்வி , சுற்றுலா மற்றும் பயணத் துறைகளின் முன்னேற்றத்திற்கு துணைபுரிகின்றன. மாணவர்களுக்கும் பயணிகளுக்கும் உறுதியாகவும் பாதுகாப்பாகவும் தங்குமிடங்களை வழங்குவதில் தமிழக அரசு முன்னோடியாக செயல்பட்டு வருகிறது. வேலை வாய்ப்புகள்

சுற்றுலாத்துறையானது சேவையை மையமாக வைத்து செயல்படும் தொழிற்கூடம் ஆகும். இதுவும் முழுக்க முழுக்க தொழிலாளர்களைக் கொண்டு செயல்படும் துறை ஆகும். இதில் பலதரப்பட்ட மக்கள் தங்கள் தகுதிக்கேற்ப பலவகையான வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறுகிறார்கள். வேலையற்ற பட்டதாரிகள் சுற்றுலாவின் பல்வேறு துறைகளில் வேலை வாய்ப்பினை பெற்றுள்ளார்கள். இவ்வாறு லட்சக்கணக்கான மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பைக் கொடுக்கும் சுற்றுலாத்துறை வேலை வாய்ப்பை வழங்கும் அமுதசுரபியாக உள்ளது. சொல்லப்போனால் சுற்றுலா மற்றுமோர் வேலை வாய்ப்பு நிறுவனமேயாகும். 1999-2000-ம் வருட கணக்குப்படி 15.5 மில்லியன் மக்கள் இந்தியாவில் சுற்றுலாத்துறை மூலம் நேரடி வேலை வாய்ப்பு வசதி பெற்றார்கள். சுமார் 12.3 மில்லியன் மக்கள் மறைமுக வேலைவாய்ப்பு வசதிகளைப் பெற்றனர். உலக பயண மற்றும் சுற்றுலா கழகத்தின் அறிக்கையின்படி 2010-ல் இந்தியாவில் 12.9 மில்லியன் மக்கள் நேரடி வேலை வாய்ப்பு பெருவார்கள்.

சுற்றுலாத்துறையில் முதலாளி முதல் பல வகையான தொழிலாளர் வரை எண்ணற்ற மக்கள் பணிபுரிகின்றனர். இவர்களில் நேரடித் தொழிலாளர்கள், மறைமுகத் தொழிலாளர்கள் என இரு பிரிவுகள் உள்ளன. சுற்றுலா முகவர் , வழிகாட்டி, ஓட்டுநர், விற்பனையாளர், வரவேற்பாளர், இசைக்கலைஞர் நடனமாதர் , கணக்கர், எழுத்தர், உணவு தயாரிப்போர் , பரிமாறுவோர், மேலாளர், தகவல் தருவோர் போன்றவர்கள் நேரடியாக சுற்றுலாத்துறையில் பணிபுரிகின்றனர். இவர்களைத் தவிர ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட துணைச் சுற்றுலாத்துறைகளும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அவைகளில் வேலைபார்ப்போர் மறைமுகத் தொழிலாளர் ஆவர். நட்சத்திர

ஹோட்டல்களின் கட்டுமானப் பொறியாளர்கள் , தொழிலாளர்கள், பஸ், ரயில் விமானங்களில் பணிபுரியும் பல வகைத் தொழிலாளர்கள் , புகைப்படம் எடுப்போர்,கைவினைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வோர் , விற்பவர்கள், கச்சாப் பொருள் விற்போர் போன்ற அனைத்துத் தொழிலாளர்களும் மறைமுகமாக சுற்றுலாத் துறையில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுகிறார்கள்.

இவ்வாறு சுற்றுலா மூலம் தொழில் திறமை உள்ளவர்களும் திறமை இல்லாதவர்களும் வேலை வாய்ப்பினை பெறுகிறார்கள். சுற்றுலாத் துறைக்குள் அடங்கும் ஒவ்வொரு துறையும் மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பினை அளிக்கிறது

இவ்வாறு சுற்றுலா வேலை வாய்ப்பினை அளித்து நாட்டில் நிலவும் தொழில் உலகம் முழுவதும் 10 கோடி பேருக்கு வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

கைத்தொழில் வளர்ச்சி

சுற்றுலாவினால் தொழில்களும் கைத்தொழில்களும் வளர்ச்சியடைகின்றன.

உள்ளூர் கைவினைப் பொருட்கள் புத்துயிர் பெற துணை புரிகிறது.

பொதுவாகச் சுற்றுலாப் பயணிகளே அரிய கலைப்பொருட்களையும் ,

பொம்மைகள், பைகள் போன்றவற்றை நினைவுப் பொருட்களாக வாங்கிச்

செல்கின்றனர். இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறையினால் கைவினைப்

பொருட்கள் அதிக அளவில் விற்பனையாகின்றன என்பதில் சந்தேகமே

இல்லை. தஞ்சை தலையாட்டி பொம்மைகள் , தஞ்சை கலைத் தட்டுகள் ,

கன்னியாகுமரியில் உள்ள கிளிஞ்சல் பொருட்கள், சந்தன மாலைகள், மூங்கில்

கூடைகள், பனைஓலைத் தொப்பிகள் ஆகியவைகள் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப்

பயணிகளால் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன. இதனால் இத்தொழில்கள் நசித்துப்

போகாமல் பாதுகாக்க முடிவதுடன் அந்தத் தொழில் செய்து அநேகக்

குடும்பங்கள் பிழைப்பிற்கு வழி ஏற்படுகிறது.

சுற்றுலாவில் தொழில் முனைவோர் வாய்ப்புகள்

போக்குவரத்து, அல்லது போக்குவரத்து என்பது ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் பொருட்களின் இயக்கம் என வரையறுக்கப்படுகிறது. முக்கிய போக்குவரத்து முறைகள் காற்று, நிலம் மற்றும் நீர் ஆகியவை அடங்கும். பொருட்கள் மற்றும் மக்களின் இயக்கத்தின் மூலம் போக்குவரத்து, சுற்றுலா உட்பட பொருளாதாரத்தின் பிற கிளைகளில் குறிப்பிடத்தக்க செல்வாக்கைக் கொண்டுள்ளது. போக்குவரத்து இல்லாமல் பயண மற்றும் சுற்றுலாத் துறை இருக்காது, மேலும் மக்கள் பார்க்க விரும்பும் பிற இடங்களை அடைய வழி இருக்காது.

போக்குவரத்துத் துறை என்பது மக்கள் அல்லது பொருட்களை நகர்த்துவதற்கான சேவைகளை வழங்கும் நிறுவனங்களின் வகை, அத்துடன் போக்குவரத்து உள்கட்டமைப்பு; இது விமான சரக்கு மற்றும் தளவாடங்கள், விமான நிறுவனங்கள், கடல், சாலை மற்றும் ரயில் மற்றும் போக்குவரத்து உள்கட்டமைப்பு உள்ளிட்ட பல தொழில்களை உள்ளடக்கியது. இந்த பிரிவில், சுற்றுலாத் துறையில் போக்குவரத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்து விவாதிப்போம். காலப்போக்கில் போக்குவரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியையும், இந்தத் துறை இப்போது பல்வேறு வணிக வாய்ப்புகளை எவ்வாறு வழங்குகிறது என்பதையும் நாங்கள் ஆராய்வோம்.

ஒரு வழக்கு ஆய்வின் மூலம் போக்குவரத்து முயற்சியை நடத்துவதற்கான வெற்றிகரமான வணிக உத்திகள் குறித்தும் இந்த அலகு வெளிச்சம் போடும்.

நோக்கங்கள்

- சுற்றுலாத் துறையில் போக்குவரத்துத் துறையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.
- பல்வேறு போக்குவரத்து முறைகள் மற்றும் ஒவ்வொரு பயன்முறையுடன் தொடர்புடைய வாய்ப்புகள் மற்றும் சவால்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும்
- போக்குவரத்து துறையில் தொழில் முனைவோர் வாய்ப்புகளை அடையாளம் காணவும் ஒரு முயற்சியின் வெற்றியை தீர்மானிக்கும் காரணிகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்
- ஒரு வழக்கு ஆய்வின் மூலம் வெற்றிகரமான சுற்றுலா முயற்சியை நடத்துவதில் செயல்படுத்தப்பட்ட வணிக உத்திகளைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

போக்குவரத்து துறையில் தொழில் முனைவோர்

வாய்ப்புகள்: வெற்றியை நிர்ணயிப்பவர்கள்

உலகளாவிய நெட்வொர்க் அமைப்பில் போக்குவரத்துத் துறைக்கு ஒரு முக்கிய இடம் உண்டு, இது சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பின் முக்கிய கூறுகளில் ஒன்றாகும். பலவிதமான போக்குவரத்து முறைகள் கிடைப்பதால் மக்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு பயணிப்பது எளிதாகிவிட்டது. பண்டைய காலங்களில், போக்குவரத்தின் ஆரம்ப வடிவங்கள் நிலத்தில் விலங்குகள், மற்றும் கடலில் படகுகள். உயிர்வாழ்வதற்கான தேவை, தொலைதூர நாடுகளுடன் வர்த்தகத்தை விரிவுபடுத்துதல் மற்றும் மேம்படுத்துதல் மற்றும் புதிய நிலங்களையும் பிராந்தியங்களையும் கைப்பற்றுவதற்கான ஆர்வத்திலிருந்து பயணம் உருவாக்கப்பட்டது.

இதைத் தொடர்ந்து 19 ஆம் நூற்றாண்டில் நீராவி மற்றும் மின்சாரம் பயன்படுத்தப்பட்டது, அதைத் தொடர்ந்து உள் எரிப்பு இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஜேட் என்ஜின்கள் கொண்ட விமானம் 1950 களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

தொழில்நுட்பத்தின் வருகையால், பயணம் வேகமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் மாறிவிட்டது, மேலும் அதிகமான மக்கள் உலகம் முழுவதும் பயணிக்க முடிகிறது.

சுற்றுலா என்பது சுற்றுலா தலங்களுக்கு மக்களின் உடல் இயக்கம் பற்றியது என்பதால், ஒவ்வொரு சுற்றுலாப் பயணிகளும் ஆர்வமுள்ள இடங்களை அடைய பயணிக்க வேண்டும். எனவே, சுற்றுலாத்துறையின் முக்கிய கூறுகளில் போக்குவரத்து நிச்சயமாக ஒன்றாகும். சுற்றுலா தலத்தை உருவாக்க, பொருத்தமான, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மற்றும்பாதுகாப்பான போக்குவரத்து முறைகள் இருக்க வேண்டும். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், போக்குவரத்து என்பது சுற்றுலாவுக்குஒரு அடிப்படை அம்சமாகும். சுற்றுலாப்பயணத்தில் நடத்தப்பட்ட சில ஆய்வுகள், சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்களின் மொத்த விடுமுறை செலவினங்களில் கிட்டத்தட்ட 30-40 சதவீதத்தை போக்குவரத்துக்காக செலவிடுகிறார்கள், மீதமுள்ளவை உணவு, தங்குமிடம் மற்றும் பிற நடவடிக்கைகளுக்காக செலவிடப்படுகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகள் பல்வேறு வழிகளில் பயணம் செய்கிறார்கள். சுற்றுலா வல்லுநர்களும் சுற்றுலாப் பயணிகளும் விரும்பிய இலக்கை அடைய பல்வேறு போக்குவரத்து முறைகள் குறித்து விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும்.

போக்குவரத்து முறைகளை தோராயமாக மூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம்:

- காற்று, நிலம் மற்றும் நீர் போக்குவரத்து. நிலப் போக்குவரத்து மேலும்
- சாலை மற்றும் ரயில்வே என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு
- போக்குவரத்து முறைகளையும் விரிவாக விவாதிப்போம்.

விமான போக்குவரத்து

சமீபத்திய ஆண்டுகளில் விமான போக்குவரத்தில் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் நீண்ட தூர பயணத்தை எளிதாக்கியது மற்றும் நியாயமானவை. இந்த நாட்களில், தூரம் கிலோமீட்டருக்கு பதிலாக மணிநேரங்களின் அடிப்படையில் அளவிடப்படுகிறது.

இரண்டாம் உலகப் போர் விமான தொழில்நுட்பத்தில் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்த விளைவுகளில் சில:

- அனுபவம் வாய்ந்த விமானிகளின் பெரிய உடலின் கிடைக்கும் தன்மை;
- விமானப் போக்குவரத்து தொடர்பான பொது அறிமுகம் அதிகரித்தது;
- வானிலை அதிகரித்த தகவல்;
- மேம்படுத்தப்பட்ட வரைபடங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு நிலப்பரப்பு அறிவு;
- உலகின் பரந்த பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான விமானநிலையங்களை நிர்மாணித்தல்;

- உபரி விமான வடிவமைப்பு, பறக்கும் நுட்பங்கள் மற்றும் தொழில்துறையின் முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையான பிற அறிவு ஆகியவற்றின் பெரிய வகைப்படுத்தல்; மற்றும்
- ஜெட் விமானங்களின் வளர்ச்சி.

1960 களின் பிற்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட ஜம்போ ஜெட் விமானங்கள் அதிக பயணிகளுடன் குறுகிய நேரத்திலும் மலிவான விலையிலும் மேலும் பறந்தன. பின்னர் இன்றைய போயிங் 777 அல்லது ஏர்பஸ் ஏ 380 விமானங்கள் வந்தன, இது வெகுஜன போக்குவரத்திற்கான மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்பு. விமானத் தொழில் வளர்ந்தவுடன், சுற்றுலாத் துறையும் அதைச் சார்ந்தது.

இந்த காலகட்டத்தில் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி கிரெடிட் கார்டுகள் மற்றும் பயண செக்குகளின் பயன்பாடு ஆகும். அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் தனது முதல் கிரெடிட் கார்டை 1958 இல் அறிவித்தது, அதைத் தொடர்ந்து வங்கி அமெரிக்கா அட்டை (இன்றைய விசா அட்டை) மற்றும் மாஸ்டர் சார்ஜ் (இன்றைய மாஸ்டர் கார்டு) (பூன், 1993: 43). இந்த பிளாஸ்டிக் கார்டுகள் மற்றும் பயண காசோலைகள் பயணிகளை அதிக நம்பிக்கையுடன் உணரவைத்தன, குறிப்பாக விடுமுறையில்.

சாலை போக்குவரத்து

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலங்களில், மனிதர்கள் உணவு தேடி ஒரு இடத்திற்கு அலைந்து திரிந்தனர். படிப்படியாக, சுமை சுமந்து பயணிப்பதற்காக நாய், எருது, குதிரை, ஒட்டகம், கலைமான் மற்றும் யானை போன்ற விலங்குகளை அவர்கள் அடக்கினர். சக்கரத்தின் கண்டுபிடிப்பு வண்டி, தேர் மற்றும் வண்டியின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது.

சுமார் 17 ஆம் நூற்றாண்டு வரை, குதிரைகள் பயணத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்டன. பின்னர், சிறந்த சாலைகள் கட்டப்பட்டன, மேலும் இந்த சாலைகள் சில வர்த்தக பாதைகளாக வளர்ந்தன, பல நாடுகளை கூட இணைத்தன. அவற்றில் ஒன்று சில்க் ரூட் ஆகும், இது சீனாவிலிருந்து பெர்சியாவுக்கு பட்டு கொண்டு செல்ல பயன்படுத்தப்பட்டது, மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று ஈரானில் இருந்து ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் இந்தியாவுக்கு ஜெம் சாலை. இன்று, சாலைப் பயணத்தின் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் முறை ஆட்டோமொபைல் ஆகும். சாலை போக்குவரத்து என்பது ஆட்டோமொபைலால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது, இது ஒரு இயற்கை பார்வை அனுபவத்தையும் ஒருவரது சொந்த விருப்பத்திற்கு ஏற்ப பயணிக்கும் சுதந்திரத்தையும் வழங்குகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் குடும்பத்தினருடன் அடிக்கடி பயணம் செய்கிறார்கள். ∴ ஓட்டுகிறார்கள். சுற்றுலாவை மேம்படுத்த, அத்தியாவசிய வாகனங்கள் பயிற்சியாளர்கள் மற்றும் சுற்றுலா கார்கள். சுற்றுலா பயணிகள் அல்லது பேருந்துகள் ஒரு சுற்றுலா பயணத்தில் கூட்டாக பயணிக்கும் பெரிய சுற்றுலா குழுக்களுக்கு பிடித்தவை. புல சுற்றுலாப் பயணிகள் ஆறுதலிலும் தனியுரிமையிலும் பயணிக்க விரும்புகிறார்கள், எனவே கார்களை வாடகைக்கு எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகளுக்கும் கோரிக்கைகளுக்கும் ஏற்ப பல்வேறு தயாரிப்புகள் மற்றும் மாடல்களின் கார்கள் வாடகை அடிப்படையில் கிடைக்கின்றன.

சுற்றுலாப் பயணிகள்

பெரும்பாலும் விடுமுறையில் தங்கள் சொந்த காரைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் கார்களையும் வாடகைக்கு எடுக்கலாம். கார் வாடகைத் துறை உலகெங்கிலும் உள்ள ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மிகவும் நிலையான நிலையில் உள்ளது.

ரயில் போக்குவரத்து

ரயில்வே மிகவும் செலவு குறைந்த, பொருத்தமான மற்றும் பிரபலமான பயண முறையாகும், குறிப்பாக நீண்ட தூர பயணங்களுக்கு. ரயில்வே போக்குவரத்து மற்றும் மக்களின் வெகுஜன இயக்கத்தை நவீனப்படுத்தியது. நீராவி இயந்திரம் டீசல் மற்றும் மின்சார இயந்திரங்களால் மாற்றப்பட்டது, வேகத்தை அதிகரித்தது. இந்திய ரயில்வே சுற்றுலா ரயில்களை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் சுற்றுலாவை ஊக்குவித்துள்ளது. இந்தியாவில் ஐந்து சொகுசு சுற்றுலா ரயில்கள் உள்ளன, அவை 2010 ஆம் ஆண்டில் உலகின் மிகச் சிறந்த ஆடம்பர ரயில்களாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

இந்த ஆடம்பரமான ரயில்கள்:

- ❖ தி டெக்கான் ஒடிஸி
- ❖ மகாராஜாஸின் எக்ஸ்பிரஸ்
- ❖ கோல்டன் தேர்
- ❖ ராயல் ராஜஸ்தான் ஆன் வீல்ஸ்
- ❖ அரண்மனை ஆன் வீல்ஸ் ரயில்கள் எந்தவொரு நாட்டின் பொருளாதார செழிப்புக்கும், தகவல்தொடர்புக்கான உயிர்நாடியும்.

தடங்களில் உள்ள பெரிய பயிற்சியாளர்கள் மணிநேரங்கள், நாட்கள் கூட நீண்ட தூரம் பயணிக்கிறார்கள், தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் கொண்டுள்ளனர்; அவர்கள் பெரும்பாலும் காதல் மற்றும் சாகச உணர்வைத் தூண்டுகிறார்கள்.

உலகின் மிகச்சிறந்த சொகுசு ரயில்கள்:

- இந்திய பசிபிக், ஆஸ்திரேலியா
- அரண்மனை ஆன் வீல்ஸ், இந்தியா

- நீல ரயில், தென்னாப்பிரிக்கா
- ஆப்பிரிக்காவின் பெருமை, தென்னாப்பிரிக்கா
- ராக்கி மலையேறுபவர், கனடா
- கிழக்கு மற்றும் ஓரியண்டல் எக்ஸ்பிரஸ், தென்கிழக்கு ஆசியா
- வெனிஸ் சிம்ப்ளான் ஓரியண்ட் எக்ஸ்பிரஸ், ஐரோப்பா
- ராயல் ஸ்காட்ஸ்மேன், ஸ்காட்லாந்து

நீர் போக்குவரத்து

மனிதர்கள் நீண்ட காலமாக பயணிக்க தண்ணீரைப் பயன்படுத்துகின்றனர். சில மாற்றங்கள் மற்றும் முன்னேற்றங்களுடன் படகுகள் எளிய படகுகளிலிருந்து மேம்பட்டன, மேலும் அவை முதலில் கிமு 6000 இல் பயன்படுத்தப்பட்டன. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்கான ஒரே வழி கப்பல் மூலம் பயணம். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு, பெரிய ஆடம்பர லைனர்கள் உலகெங்கிலும் தங்கள் முயற்சியைத் தொடங்கி பயணிகளையும்விடுமுறையாளர்களையும் அழைத்துச் சென்றன. சில பெரிய லைனர்கள் சுமார் 1000 பயணிகளுக்கு இடமளிக்கின்றன, நீச்சல் குளங்கள், சினிமா அரங்குகள், கடைகள் மற்றும் கேசினோக்கள் போன்ற வசதிகளைக் கொண்டுள்ளன.

குருஸ் கோடுகள் பல சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு புதிய ஈர்ப்பாக மாறியுள்ளன. ஹவாய், கரீபியன், மத்திய தரைக்கடல் போன்றவற்றின் வெப்பமண்டல மற்றும் துணை வெப்பமண்டல நீர்நிலைகளுக்கு பயணிக்க பயணங்களை பல மாதங்களுக்கு முன்பே முன்பதிவு செய்ய வேண்டும். பயண மற்றும் சுற்றுலாவில் நீர் போக்குவரத்து இன்று இரண்டு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது: படகு மற்றும் பயணம்.

இந்தியாவில் பல பயணங்கள் உள்ளன. இந்தியாவில் பயணங்களுக்கு செல்ல வாடிக்கையாளர்களை ஈர்ப்பதற்காக சலுகைகள் மற்றும் இலக்குகளின் ஒரு குழு அட்டைகளில் உள்ளது மற்றும் கவர்ச்சியான மற்றும் அசாதாரணமான பெரும்பாலான எல்லைகள். இந்தியாவின் பயணங்களில் மும்பை, கோவா, லட்சத்தீவு, கேரளாவின் உப்பங்கழிகள், சுந்தர்பான்ஸ், அந்தமான், கொச்சி, மாலத்தீவுகள், கங்கை நதி மற்றும் பிரம்மபுத்ரா நதி ஆகியவற்றுக்கான பயணங்களும் அடங்கும். ஜலேஷ் குருஸ், ஆங்ரியா குருஸ், நெ.பெர்ட்டி குருஸ், தி ஓபராய் பிருந்தா (சொகுசு கேரளா குருஸ்), எம்.வி. மஹாபாஹு குருஸ், அந்தமனுக்கு அரசு நடத்தும் பயணப் பயணங்கள், சுந்தர்பான்ஸ் சொகுசு பயண பயணியர் கப்பல்கள் மற்றும் பாண்டவ் கங்கை நதி பயணம். சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பில் போக்குவரத்து மிக முக்கியமான பகுதியாகும். சுற்றுலா தலத்தை அடைவதற்கு மட்டுமல்லாமல், பிரபலமான தளங்களை பார்வையிடுவதற்கும், அந்த இடத்தை சுற்றி வருவதற்கும் இது அவசியமில்லை. பெரும்பாலும், பல்வேறு வகையானபோக்குவரத்து மொத்த சுற்றுலா அனுபவத்தை வேறுபடுத்துகிறது. மலைப்பாங்கான நிலப்பரப்பில் உள்ள கேபிள் கார்கள், வேடிக்கையான ரயில்வே அல்லது ஜெட் படகு போன்ற அசாதாரண போக்குவரத்து வடிவங்களும் தங்களுக்குள் ஒரு ஈர்ப்பாகும். இந்தியாவில் பிரபலமான சில கேபிள் கார் சேவைகள் டார்ஜிலிங், குல்மார்க், ராய்காட், முசோரி,சோலாங் பள்ளத்தாக்கு, கைலாஷ்கிரி (விசாகப்பட்டினம்), ஹர்த்வார், ஆலி மற்றும் ராஜ்கீர் ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கின்றன.

போக்குவரத்து முறையின் தேர்வு மகத்தானது மற்றும் சுற்றுலா பயணிகள் தங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ப ஒரு பயன்முறையை தீர்மானிக்க முடியும். வாகனங்கள், படகுகள், பயிற்சியாளர்கள் அல்லது

ரயில்களை வாடகைக்கு எடுப்பது போன்ற திட்டமிடப்பட்ட அல்லது திட்டமிடப்படாத போக்குவரத்துக்கு அவர்கள் தேர்வு செய்யலாம், இதனால் அவர்கள் தங்கள் குழுவுடன் பயணம் செய்யலாம்.

சுற்றுலா போக்குவரத்து வணிகத்தை அமைப்பதற்கான திட்டமிடல் கருத்தாய்வு

வெற்றிகரமான சுற்றுலா போக்குவரத்து வணிகத்தை நிறுவ திட்டமிடும்போது பின்வரும் அம்சங்களை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்:

வணிக குழல்

நீங்கள் சந்தைக்கு ஏற்றவாறு தேர்வுசெய்தால், பின்வருவனவற்றை வேலைக்கு அமர்த்த / வாங்க நீங்கள் திட்டமிட வேண்டும்:

- சொகுசு பயிற்சியாளர்கள்,
- சொகுசு கார்கள், மற்றும்
- சொகுசு வேன்கள் அல்லது ஜீப்புகள்.

பட்ஜெட் சந்தையைப் பொறுத்தவரை, நீங்கள் சாதாரண பேருந்துகள், சாதாரண கார்கள் மற்றும் ஜீப்பைத் திட்டமிடலாம்.

பொருளாதார திட்டம்

உங்கள் நிதித் திட்டங்களை உருவாக்கும் போது, நீங்கள் பின்வருவனவற்றை மனதில் கொள்ள வேண்டும்:

- வாகனங்களின் வகையின் அடிப்படையில், தேவையான
- மூலதனம், எதிர்பார்க்கப்படும் வருவாய் மற்றும் செலவு
- மற்றும் எதிர்பார்க்கப்படும் இலாபங்களை முன்னறிவிப்பதற்கு
- நிதி சாத்தியக்கூறு அறிக்கை தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.
- அரசாங்கத்திடமிருந்து ஏதேனும் சலுகைகள் கிடைத்தால்,
- நிதி அறிக்கையைத் தயாரிக்கும் போது அத்தகைய

- சலுகைகள் கணக்கிடப்பட வேண்டும்.
- வளங்களை கவனமாக மதிப்பீடு செய்வது மற்றும்
- திட்டங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு கடமைகள் செய்யப்பட
- வேண்டும்.

கொள்முதல் முடிவுகளுக்கான செலவு ஒப்பீடு

வாகனங்களை இறக்குமதி செய்யலாமா அல்லது உள்ளூர் சந்தையிலிருந்து வாங்கலாமா என்பதை மதிப்பிடுவதற்கு செலவு ஒப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும். இதை தீர்மானிக்கும் போது, தரமான அம்சம் ஒருபோதும் சமரசம் செய்யக்கூடாது மற்றும் கொள்முதல் செய்த பின்னர் வாகனங்களை பராமரிப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் கருத்தில கொள்ளப்பட வேண்டும்.

மனித வள திட்டமிடல்

வெற்றிகரமாக செயல்படுத்தப்பட்ட, மனிதவள (மனிதவள) திட்டமிடல் ஒரு வணிகத்தை அதன் மனிதவள பயன்பாட்டை மேம்படுத்துவதற்கும், உற்பத்தித்திறனை அதிகரிப்பதற்கும், ஊழியர்களின் வருவாய் மற்றும் பணியாளர் அமைதியின்மையைக் குறைப்பதற்கும் உதவுகிறது. மனிதவளதிட்டமிடல் நிறுவனத்திற்கு பல விஷயங்களில் மிகவும் முக்கியமானது.

திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், வழிநடத்துதல், இயக்குதல் மற்றும் கட்டுப்படுத்துதல் ஆகிய ஐந்து வணிக மேலாண்மை செயல்பாடுகள் மனிதவளத் திட்டமிடுபவர்களின் செயல்திறனைச் செயல்படுத்துவதற்கான மேற்பார்வை மற்றும் நடவடிக்கையைப் பொறுத்தது. நிறுவன மட்டத்தில், உயர்தர எச்.ஆர்.பிலனிங், பெசிலிடேட்டுகள், தற்போதுள்ள திறமைகளை செயல்படுத்துவதையும் பயன்படுத்துவதையும், முந்தையதை

அடையாளம் காணவும், மேலும் விரிவாக, துணை அல்லது மாற்று திறன்களுக்கான தேவைகளையும் செயல்படுத்துகின்றன.

மனிதவளத் திட்டமிடல் வணிகங்களுக்கு மனிதவளத்திற்கான அவர்களின் தற்போதைய மற்றும் எதிர்கால கோரிக்கைகளை பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது, மனிதவள மேலாளர்களுக்கு ஒரு நிறுவனத்திற்கு மிகவும் மதிப்புமிக்க திறன் திறன்களைக் கணிக்கவும் கட்டமைக்கவும் அனுமதிக்கிறது, மேலும் நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கக்கூடிய வகையில் ஊழியர்களின் சிறந்த சமநிலையை வழங்குகிறது. திறன்-செட். பொருத்தமான திட்டமிடல் தலைமைத்துவ பாத்திரங்களை அடைய போதுமான திறமை வாய்ந்த ஒரு குளத்தை நிறுவுவதன் மூலம் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கான பாதையை வழங்குகிறது. மனிதவள திட்டமிடல் எப்போதும் வணிக மூலோபாயத்துடன் இணைந்திருக்கும்.

மனிதவள திட்டமிடல் முறை

மனிதவள திட்டமிடல் முறை பின்வரும் படிகளை உள்ளடக்கியது:

- படி ஒன்று: அமைப்பின் நோக்கங்களை பகுப்பாய்வு செய்யுங்கள்.
- படி இரண்டு: தற்போதைய மனிதவளத்தின் பதிவேட்டை உருவாக்கவும்.
- படி மூன்று: உங்கள் மனிதவளத் தேவையை முன்னறிவிக்கவும்.
- படி நான்கு: திறன் தொகுப்பின் அடிப்படையில் இடைவெளிகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் அளவைப் பற்றி முடிவு செய்யுங்கள்.
- படி ஐந்து: செயல் திட்டத்தை உருவாக்குங்கள்.
- படி ஆறு: திட்டத்தை இணைத்து செயல்படுத்தவும்.

- படி ஏழு: கண்காணிக்கவும், அளவிடவும் மற்றும் கருத்துக்களை வழங்கவும்.

பயிற்சியளிக்கப்பட்ட பணியாளர்களின் பின்வரும் பிரிவுகள் சுற்றுலா

போக்குவரத்து ஆபரேட்டரால் தேவைப்படுகின்றன:

- பயிற்சி பெற்ற மற்றும் அனுபவம் வாய்ந்த ஓட்டுநர்கள்
- கிளையன்ட் முன்பதிவுகளை கையாள பயிற்சி பெற்ற உதவியாளர்கள்
- பராமரிப்பு உதவியாளர்கள் மற்றும் அல்லது மேற்பார்வையாளர்கள்
- ஆவணம் அல்லது தொடர்பு பணியாளர்கள்
- நிர்வாகிகளை விற்பனை செய்தல் மற்றும் விற்பனை செய்தல்
- கணக்காளர்

அலுவலக இடம்

உங்கள் அலுவலகத்தின் இருப்பிடம் நீங்கள் பூர்த்தி செய்ய விரும்பும் சுற்றுலா கூட்டத்தின் குறிப்பிட்ட பகுதியைப் பொறுத்தது. நீங்கள் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சேவையை வழங்குகிறீர்கள் மற்றும் நடை வாடிக்கையாளர்களைத் தேடுகிறீர்களானால், உங்கள் அலுவலகம் ரயில் நிலையங்களுக்கு அருகில் அல்லது பஸ் முனையத்திற்கு அருகில் அல்லது மாநிலங்களுக்கு இடையேயான பேருந்து முனையத்திற்கு அருகில் இருக்க வேண்டும். மறுபுறம், நீங்கள் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சேவையை வழங்கத் தேர்வுசெய்தால், உங்கள் வணிகத்தின் ஆதாரம் வெவ்வேறு டூர் ஆபரேட்டர்கள் மற்றும் பயண முகவர் நிறுவனங்களிடமிருந்து வரும். அவ்வாறான நிலையில், உங்கள்

அலுவலக இருப்பிடம் தரையின் விருப்பத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் எந்தவொரு கண்ணியமான பகுதியிலும் இருக்கலாம்.

ஒரு சிறந்த சூழ்நிலையில், உங்கள் அலுவலக இருப்பிடம் ஒரு நியாயமான தூரத்திற்குள் பார்க்கிங் இடத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும், இதனால் தேவை ஏற்பட்டால், ஓட்டுநர்களை ஒரு தூதர் வழியாகவோ அல்லது பொது அறிவிப்பு முறை வழியாகவோ உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கணினிமயமாக்கல்

உங்கள் செயல்பாட்டின் தீவிரத்தை பொறுத்து, அளவைப் பொறுத்தவரை, உங்கள் முன்பதிவு மற்றும் நிதி ஆகியவை சிறந்த செயல்திறனுக்காக கணினிமயமாக்கப்பட வேண்டும் என்று பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. ரயில் விமான டிக்கெட்டுகளின் ஆன்லைன் முன்பதிவை ஆதரித்தல், மின்னஞ்சல் வசதி மற்றும் இணைய வசதி போன்ற பல்வேறு பணிகளுக்கான தொழில்நுட்பத்தை நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

பயண தொழில்நுட்பம், இதில் அனைத்து வணிக செயல்பாடுகளையும் உள்ளடக்கியது:

- மின் வணிகம் மற்றும் மின் சந்தைப்படுத்தல்
- மின் நிதி மற்றும் மின் கணக்கியல்
- மின்-எச்.ஆர்.எம்
- மின் கொள்முதல்
- மின் உத்தி
- மின் திட்டமிடல்
- மின் மேலாண்மை

மின் சுற்றுலாவின் பயன்பாடுகள் பின்வருமாறு:

- விமான கண்காணிப்பு அமைப்பு
- டைனமிக் பேக்கேஜிங்
- கணினி முன்பதிவு முறை
- உலகளாவிய விநியோக முறை
- வாடிக்கையாளர் தொடர்பு மேலாண்மை
- ஆடியோ சுற்றுப்பயணங்கள்
- ஜி.பி.எஸ் சுற்றுப்பயணங்கள்
- பயோமெட்ரிக் பாஸ்போர்ட், இ-பாஸ்போர்ட் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- மெய்நிகர் சுற்றுப்பயணம்
- மொபைல் தொழில்நுட்பம்
- சமூக வலைத்தளங்கள் சந்தைப்படுத்தல் நோக்கத்திற்காக, தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தலாம்:
- ஆன்லைன் விளம்பரம்
- தலையங்கம் மற்றும் செய்திமடல்கள்

சுற்றுலா வழிகாட்டிகள்

சுற்றுலா செல்லும் பயணிகளுக்கு வழிகாட்டியாக செல்பவரே சுற்றுலா வழிகாட்டி ஆவார். சுற்றுலாவின் வெற்றியும், பயணிகளின் திருப்தியும் முழுக்க முழுக்க வழிகாட்டியின் பொறுப்பின்தான் உள்ளது. பொதுவாக சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தாங்கள் செல்லும் சுற்றுலா மைங்களின் சிறப்பைப் பற்றியோ அதன் வரலாறு பற்றியோ எதுவும் தெரியாது. எங்கே தங்குவது, எப்படிச் செல்வது, எங்கே பொருட்களை வாங்குவது என்பது பற்றி எதுவுமே தெரியாது. எனவே சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவர்கள் செல்லும் சுற்றுலா மையங்களின்

சிறப்பைப்பற்றி அவர்களது மொழியில் அவர்களுக்குப் புரியும் படியாக எடுத்துரைப்பவரே சுற்றுலா வழிகாட்டியாவார். இந்த சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் எல்லா அனுவமும், திறமையும் பெற்றவராக இருக்க வேண்டும். உள்நாட்டு சூழ்நிலை வெளிநாட்டுச் சூழ்நிலைகளைப் பற்றி தெரிந்திருக்க வேண்டும். இந்த சுற்றுலா வழிகாட்டிகளை உள்நாட்டுப் பயணிகளுக்கான வழிகாட்டிகள், வெளிநாட்டுப் பயணிகளுக்கான வழிகாட்டிகள் என்று இரு பிரிவாகப் பிரிக்கப்படுகின்றனர்.

இந்தியாவில் சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் தங்களுக்கென்று தனிசங்கம் ஒன்று வைத்துள்ளார்கள். இதில் இந்திய சுற்றுலாத்துறையின் அனுமதிபெற்ற 1500 வழிகாட்டிகள் உறுப்பினராக உள்ளனர். இவர்கள் தங்கள் தாய்மொழி, ஆங்கிலம் மற்றும் ஏதாவது ஒரு அன்னிய மொழியைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் சென்னையில் மட்டும் 82 வழிகாட்டிகள் உள்ளார்கள். இவர்களில் 16 பேருக்கு ஜெர்மன் மொழி, 9 பேருக்கு பிரெஞ்சுமொழி, 5 பேருக்கு ஐப்பான் மொழி, 4 பேருக்கு இத்தாலியமொழி, இரண்டு பேருக்கு ரஷ்யன், இரண்டு பேருக்கு ஸ்பானிஷ், ஒருவருக்கு அராபிக் மொழி பேசத் தெரியும்.

ஒரு சுற்றுலா வழிகாட்டியாக ஒரு தொழிலைத் தொடங்குவது என்பது கதைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், மறைக்கப்பட்ட ரத்தினங்களை வெளிப்படுத்தவும், ஆர்வமுள்ள பயணிகளுக்கு மறக்கமுடியாத அனுபவங்களை உருவாக்கவும் வாய்ப்புகளின் புதையல் பெட்டியைத் திறப்பது போன்றது.

இது பாரம்பரிய வாழ்க்கையின் எல்லைகளைத் தாண்டி, ஆய்வு மற்றும் கதைசொல்லல் உலகில் மாறும் மற்றும் வசீகரிக்கும் பயணத்தை வழங்கும் ஒரு தொழில்.

இந்தக் கட்டுரையில், இந்தத் தொழிலை ஒரு வேலையாக மட்டுமல்லாமல், ஒரு சிலிர்ப்பான சாகசமாகவும் மாற்றும் பல்வேறு மற்றும் அற்புதமான சுற்றுலா வழிகாட்டிகளைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

வரலாற்றுக் கதைசொல்லிகள் : காலப் பயண வழிகாட்டிகள்

வரலாற்றில் உலாவ வேண்டும் என்று எப்போதாவது கனவு கண்டீர்களா? வரலாற்று சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் சுற்றுலாத் துறையின் காலப் பயணிகள். புராதன நினைவுச் சின்னங்கள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தெருக்கள் மற்றும் பழம்பெரும் அடையாளங்கள் ஆகியவற்றில் உயிர்மூச்சுடன், பார்வையாளர்களை காலப்போக்கில் கொண்டு செல்லும் கதைகளை அவை பின்னுகின்றன. ஒரு வரலாற்றுக் கதைசொல்லியாக, நீங்கள் கடந்த காலத்திற்கும் நிகழ்காலத்திற்கும் இடையே பாலமாக இருப்பீர்கள், வசீகரிக்கும் மற்றும் கல்வி கற்பிக்கும் கதைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறீர்கள்.

நேச்சர் நேவிகேட்டர்ஸ் : கிரேட் வெளிப்புறங்களில் வழிகாட்டுதல்

சிறந்த வெளிப்புறங்களில் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கு, இயற்கை வழிகாட்டியாக மாறுவது ஒரு அற்புதமான தேர்வாகும். பசுமையான காடுகளின் வழியாக நடைபயணம் மேற்கொள்வது, அமைதியான தேசிய பூங்காக்கள் அல்லது வனவிலங்கு சஃபாரிகளை நடத்துவது என எதுவாக இருந்தாலும், இயற்கை வழிகாட்டிகள் நமது கிரகத்தின் இயற்கை அதிசயங்களின் பாதுகாவலர்கள். சுற்றுச்சூழலுக்கான ஆழமான மதிப்பீட்டை வளர்க்கும் வகையில், பூமியின் அழகுடன் மக்களை இணைக்க இது ஒரு வாய்ப்பு.

நகர்ப்புற ஆய்வாளர்கள் : நகர வழிகாட்டிகளுடன் நகரக் காட்சிகளை வழிநடத்துதல்

நகர வழிகாட்டிகள் நகர்ப்புற சாகசக்காரர்கள், சலசலப்பான தெருக்கள்

மற்றும் துடிப்பான சுற்றுப்புறங்களில் நகர வாழ்க்கையின் மீது தொற்றக்கூடிய உற்சாகத்துடன் செல்கின்றனர். வரலாற்று நகர சுற்றுப்பயணங்கள் முதல் சமையல் குறிப்புகள் வரை, இந்த வழிகாட்டிகள் ஒவ்வொரு நகரத்தையும் வரையறுக்கும் தனித்துவமான கதைகள், சுவைகள் மற்றும் கலாச்சாரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. நகர வழிகாட்டியாக மாறுவது என்பது ஒரு பெருநகரத்தின் இதயத் துடிப்பைக் காட்டுவது, ஒவ்வொரு சுற்றுப்பயணத்தையும் நகர்ப்புற ஆய்வுகளாக மாற்றுவது.

கலை ஆர்வலர்கள்: கலாச்சார தலைசிறந்த படைப்புகள் மூலம் வழிகாட்டுதல்

உங்களுக்கு கலைப் பாராட்டு இருந்தால், கலை வழிகாட்டியாக மாறுவது உங்கள் ஆர்வத்தை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள உங்களை அனுமதிக்கிறது. அருங்காட்சியகங்கள், காட்சியகங்கள் மற்றும் கலாச்சார கண்காட்சிகள் மூலம் வழிகாட்டுதல், கலை வழிகாட்டிகள் தலைசிறந்த படைப்புகளின் அழகு மற்றும் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. படைப்பாற்றல் மீதான அன்பைத் தூண்டுவதற்கும் உங்கள் பார்வையாளர்களின் கலாச்சார செறிவூட்டலுக்கு பங்களிப்பதற்கும் இது ஒரு வாய்ப்பு.

சாகச கட்டிடக் கலைஞர்கள்: சிலிர்ப்பான அனுபவங்களை உருவாக்குதல்

சாகச வழிகாட்டிகள், அட்ரினலின் தேடும் பயணிகளுக்கு உற்சாகமான, சிலிர்ப்பான அனுபவங்களைத் தருகிறார்கள். ஓயிட் வாட்டர் ராஃப்டிங் பயணங்கள் முதல் மலைப் பயணங்களை ஏற்பாடு செய்வது வரை, இந்த வழிகாட்டிகள் ஒவ்வொரு பயணத்திலும் சாகச உணர்வைத் தூண்டுகின்றன. ஒரு சாகச வழிகாட்டியாக மாறுவது என்பது விடுமுறைகளை உற்சாகமான தப்பிக்கும் இடங்களாக மாற்றுவதாகும்.

சமையல் வல்லுநர்கள் : காஸ்ட்ரோனமிக் டிலைட்ஸ் மூலம் வழிகாட்டுதல் :

உணவுப் பிரியர்கள் ஒன்றுபடுங்கள் ! சமையல் வழிகாட்டிகள் பயணிகளை சுவைகளின் உலகத்தின் மூலம் இனிமையான பயணங்களுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றனர். தெரு உணவுச் சந்தைகள் முதல் நல்ல உணவகங்கள் வரை, இந்த வழிகாட்டிகள் உள்ளூர் உணவு வகைகளின் ஆர்வலர்கள். சமையல் வழிகாட்டியாக மாறுவது என்பது சமையல் ரகசியங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியில் ஈடுபடுவது மற்றும் ஒவ்வொரு உணவையும் மறக்கமுடியாத அனுபவமாக மாற்றுவது.

சுற்றுலா வழிகாட்டியாக மாறுவது வெறும் வேலை அல்ல; இது ஒரு கதைசொல்லியாகவும், ஒரு ஆய்வாளராகவும், மறக்க முடியாத அனுபவங்களின் கண்காணிப்பாளராகவும் இருக்க ஒரு அழைப்பு.

நீங்கள் வரலாற்றின் புதிர்களை அவிழ்த்துவிட்டாலும், இயற்கையின் அதிசயங்களைச் சுற்றிப்பார்த்தாலும் அல்லது வெவ்வேறு கலாச்சாரங்களின் செழுமையை ரசித்தாலும், ஒவ்வொரு வகை சுற்றுலா வழிகாட்டிகளும் பயணத்தின் திரைக்கு பங்களிக்கின்றன .

எனவே, ஆர்வத்தை தொழிலுடன் இணைக்கும் ஒரு தொழிலுக்கு நீங்கள் தயாராக இருந்தால், உங்களுக்காக காத்திருக்கும் வாய்ப்புகளை ஒரு சுற்றுலா வழிகாட்டியாக கருதுங்கள் - ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு புதிய சாகசமாகும் !

சுற்றுலா வழிகாட்டிகளுக்குத் தேவையான பண்புகள்

சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் அவர்களுக்கென்று அளிக்கப்படும் தனிப்பயிற்சி பெற்று அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். வழிக்காட்டிக்குரிய உரிமமும் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

அப்போதுதான் அவர் பயணிகளுக்கு உண்மையான வழிகாட்டியாக செயல்பட முடியும். ஒரு நல்ல வழிகாட்டியாக திகழ ஒருவர் கீழ்க்கண்ட பண்புகளைப் பெற்றிருக்கவேண்டும்

சுற்றுலா மையங்களைப் பற்றி பூரண அறிவு

வழிகாட்டிகளுக்கு சுற்றுலா மையங்களைப்பற்றிய எல்லா தகவல்களும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பயணம் செல்ல இருக்கின்ற சுற்றுலா மையத்தில் வரலாறு, சிறப்பு அம்சங்கள், பார்க்க வேண்டிய இடங்கள், வாகன வசதிகள், தங்கும் வசதிகள் ஆகியவை பற்றிய அறிவு வழிகாட்டிக்கு இருக்க வேண்டும். சுற்றுலா மையத்தின் உள்ளூர் கலாச்சாரம், மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், அந்த மையத்தின் சமுதாய அமைப்பு, பொருளாதார நடவடிக்கைகள், பயணிகள், எளிதாக வாங்குவதற்கான பொருட்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் ஆகியவைகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். உதாரணமாக மைசூரிலுள்ள திப்புசுல்தான் அரண்மனைக்கு சுற்றுலாப் பயணிகளை அழைத்துச் சென்றால், பயணிகளுக்கு திப்புசுல்தானின் வரலாறு, அரண்மனைக்கட்டப்பட்ட காலம், திப்புசுல்தானுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்ற போர்கள், திப்புசுல்தான் கொல்லப்பட்டது போன்ற அனைத்து விபரங்களையும் தெரிவிக்க முடியும். பயணிகள் தாங்கள் செல்லும் இடங்களின் முக்கியத்துவத்தைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைவர்.

இனிய பேச்சுத்திறன்

சுற்றுலா வழிகாட்டிகளுக்கு இருக்க வேண்டிய அடுத்த முக்கியமான பண்பு இனிய பேச்சுத்திறன் ஆகும். பயணிகளுக்கு தான் சொல்ல நினைப்பதை இனிமையாகவும், தெளிவாகவும் பேசக்கூடிய திறன் பெற்றிருக்கவேண்டும். இன்முகத்துடன் பேசவேண்டும். சொல்லவேண்டிய செய்திகளைச் சுருக்கமாக சொல்லவேண்டும்.

முன்னுக்குப்பின் முரணாகப் பேசக்கூடாது. பயணிகளின் மனநிலை அறிந்து பேசவேண்டும். வேகமாக பேசாமல் நிதானமாகப் பேசவேண்டும். கோவில்களைப் பற்றியும், சிற்பங்கள், ஓவியங்களைப் பற்றியும் பேசும் போது உயர்வான நல்லமொழி நடையில் பேசவேண்டும். உணர்ச்சிவசப்பட்டு பேசக்கூடாது. பயணிகளுக்கு சொல்லப்படும் அறிவிப்புகளும் அறிவுரைகளும் கூட இனிமையான வேண்டுகோளாக இருக்க வேண்டும். மேலும் நகைச்சுவையுடன் பேசினால் பயணிகள் சந்தோஷமடைவர்.

நல்ல தோற்றம்

வழிகாட்டி நல்ல தோற்றப் பொலிவுடன் இருக்க வேண்டும். வழிகாட்டி முதலாவதாக நல்ல உடல் நலம் உள்ளவராக இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் களைப்படையாமல் பயணிகளை நீண்டதூரம் கூட்டிச்செல்ல முடியும். கிடைக்கிற இடங்களில் தண்ணீர் மற்றும் உணவுகளை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய திடகாத்திரமான உடல் நலம் தேவை. அடுத்து வழிகாட்டி நல்ல தரமான, சுத்தமான உடைகளை அணிந்திருக்கவேண்டும். வெளிநாட்டுப் பயணிகளை அழைத்துச் செல்லும்போது அவர்கள் விரும்பும் உடைகளை அணிந்து கொண்டால் அந்த பயணிகளுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். வழிகாட்டி பெண்ணாக இருந்தார் கவர்ச்சியாக உடை அணியலாம். ஆனால் ஆபாசமாக உடை அணிதல் கூடாது. அதேநேரம் நமது பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் விதமாக உடையணியவேண்டும்.

அடுத்து, வழிகாட்டி நல்ல தோற்றப் பொலிவுடன் அழகாக இருக்கவேண்டும். நல்ல நிறமாக இருந்தால் மேலும் நல்லது. நல்ல உயரமாகவும் முகலட்சணமாகவும் இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் வழிகாட்டிகள் பேசும்போது பயணிகள் வழிகாட்டிகளையே பார்க்கின்றனர். எனவே வழிகாட்டிகள் தோற்றப் பொலிவுடனும்

கவர்ச்சியான கண்களைகொண்டும் இருக்கவேண்டும். இது தவிர வழிகாட்டிகள் சிரித்த முகத்துடன், சுறுசுறுப்புடனும் இருக்கவேண்டும். வழிகாட்டியின் பழக்கவழக்கங்கள், நாகரிகம், உடை நடவடிக்கைகள், மற்றவர்களுடன் கலந்து பழகும் முறை ஆகியவைகள் பயணிகளை கவரும் தன்மையுடையதாக இருக்கவேண்டும். சுற்றுலா வழிகாட்டியின் இனிய பண்பும், நல்ல நடவடிக்கைகளும் வெளிநாட்டுப் பயணியரை மகிழ்விக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

குரல்வளம்

சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் குரல்வளம் பெற்றிருக்க வேண்டும். மென்மை, வலிமை குழைவு, அன்பு, தெளிவு போன்றவை வழிகாட்டியின் குரலில் ஏற்றம் இறக்கம் தகுந்த இடங்களில் கொடுக்க வேண்டும். சொற்களின் இடமறிந்து கருத்தறிந்து பயணிகளின் பண்பறிந்து அழுத்தமாகவும் மென்மையாகவும் பேசவேண்டும். குரல்வளம் கொண்ட வழிகாட்டிகள் வெற்றிகரமான வழிகாட்டிகளாகத் திகழ்வர்.

நினைவாற்றல்

சுற்றுலா வழிகாட்டிக்கு நல்ல நினைவாற்றல் இருக்கவேண்டும். ஒரு இடத்தைப் பற்றிய செய்தியை இன்னொரு இடத்தில் போய் சொல்லக்கூடாது. உதாரணமாக பல கோவில்களைப் பற்றியும் அக்கோவில்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மற்றும் சிறப்புத்தன்மை ஆகியவை பற்றி தெரிந்து வைத்திருப்பர் வழிகாட்டி. ஆனால் மறதியின் காரணமாக ஒரு கோவிலைப் பற்றிய தகவல்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது மற்றொரு கோவிலைப் பற்றிய தகவலை சேர்த்து சொல்லிவிடக் கூடாது. மேலும் ஒரு இடத்தைப் பற்றி விளக்கிக் கூறும்போது அதோடு தொடர்புடைய பல இடங்களையும் ஞாபகமாக கூறினால் பயணிகள் மனமகிழ்ச்சியடைவர். இது வழிகாட்டிகளைப்

பற்றிய நல்லெண்ணத்தைப் பயணிகளிடத்தில் ஏற்படுத்தும்.
சொல்லக்கூடியவைகளை முறையாகவும், தெளிவாகவும்,
வரிசைக்கிரமாகவும், ஒரு சிறு செய்தியைக்கூட விட்டுவிடாமலும்
சொல்ல வேண்டும். அதே நேரம் ஒன்றுக்கென்று தொடர்பில்லாத
செய்திகளைச் சொல்லிவிடக் கூடாது. எனவே சுற்றுலா வழிகாட்டி
நல்ல நினைவாற்றல் கொண்டவராக இருக்கவேண்டும்

பன்மொழிப் புலமை

சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் பலமொழிகளில் புலமை பெற்றிருக்க
வேண்டும். இந்தியாவில் பலமொழிகள் பேசும் மக்கள் உள்ளனர்.
எனவே வழிகாட்டி ஒரு மொழி மட்டும் தெரிந்திருந்தால் போதாது.
உதாரணமாக சென்னையிலுள்ள ஒரு வழிகாட்டி குறைந்தபட்சம்
மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளை
அறிந்திருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் சுற்றுலா பயணிகளின்
விருப்பங்களையும், தேவைகளையும் நிறைவேற்ற முடியும். மேலும் பிற
வெளிநாட்டு மொழிகளான பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், ரஷ்யன் மற்றும்
ஐப்பானிய மொழிகளையும் தெரிந்தவராக இல்லாவிட்டாலும், அந்த
மொழிகளில் உரையாட மட்டுமாவது அல்லது முக்கியமான
சொற்களுக்கு அர்த்தம் தெரிந்து வைத்திருந்தாலாவது போதும். அயல்
நாட்டினருக்கு அவர்களது மொழியில் பேசுவது நிச்சயமாக
சந்தோஷத்தை அளிக்கும்.

பல்துறை அறிவு

சுற்றுலா வழிகாட்டிற்கு நல்ல தோற்றமும், குரல் வளமும்,
மொழித் திறனும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. இலக்கியம், வரலாறு,
புவியியல், கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, உளவியல்,
அறிவியல், நாட்டுப்புறக்கலைகள் போன்றவற்றிலும் ஓரளவு புலமை
இருக்கவேண்டும். கட்டிடக்கலையும், சிற்பக்கலை வளர்ச்சியும் பற்றித்

தெரியாத ஒரு வழிகாட்டி தமிழ்நாட்டுக் கோவில்களைப் பற்றி பயணிகளுக்கு விளக்கிக் கூறமுடியாது. மிருக்காட்சி சாலை, பறவைகள் சரணாலயம், பூங்காக்கள் ஆகியவற்றையும் பயணிகளுக்குக் காண்பிக்க வேண்டியதிருப்பதால் பறவைகள், விலங்குகள், தாவரங்கள் பற்றிய அறிவும் வழிகாட்டிக்கு அவசியம் தேவை. மேலும் நாட்டின் அரசியல் நிலை, பொருளாதார நிலை, மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவை பற்றிய அறிவையும் சுற்றுலா வழிகாட்டி பெற்றிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு எல்லாத் தகவல்களையும் வழிகாட்டி பயணிகளிடம் கூறும்போது பயணிகள் சந்தோஷமடைவதுடன் தேவையான தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

மொழிபெயர்ப்பாளர்

உலகின் மிகப்பெரிய மற்றும் மிகவும் ஆற்றல் வாய்ந்த துறைகளில் ஒன்றாக, சர்வதேச சுற்றுலா என்பது மொழி உட்பட சமூக தொடர்புகளின் அனைத்து அம்சங்களிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. சர்வதேச சுற்றுலா வளர்ச்சியின் விளைவாக , தொழில்நுறையில் மொழி சேவைகளுக்கான தேவை அதிகரித்துள்ளது.

விடுமுறைக்கு ஏற்பாடு செய்யும் போது , குறிப்பாக சுற்றுலாப் பயணிகள் அவர்கள் செல்லும் நாட்டின் மொழியைப் பேசவில்லை என்றால் , ஒரு சுற்றுலாப் பயணிகளின் முடிவைப் பாதிக்கும் திறன் மொழிக்கு உண்டு. வெற்றிகரமான பயணத்தை மேற்கொள்ள , மக்கள் தாங்கள் எதற்காகப் பதிவு செய்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறார்கள். அதாவது , அவர்கள் தங்கள் தாய்மொழியில் தகவல்களை வழங்கும் நிறுவனத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். இதன் விளைவாக , பல

சுற்றுலா வணிகங்கள் பல மொழிகளில் தகவல்களை வழங்க
முற்படுகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குத் துல்லியமான தகவல்களை
வழங்குவதன் மூலம் , தேவையான சேவைகளை முன்பதிவு செய்வதற்கான
நம்பிக்கையை வழங்குவதன் மூலம் வணிகங்கள் அதிக நுகர்வோரை ஈர்க்க
இது அனுமதிக்கிறது.

சுற்றுலாப் பயணிகளிடமிருந்து பயனடையும் வணிகங்கள் சர்வதேசப்
பயணிகளுக்குச் சேவை செய்வதற்காகப் பல மொழிகளில் திறம்படத் தொடர்பு
கொள்ள வேண்டும். சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுலா வணிகத்திற்கு சுற்றுலா
மொழிபெயர்ப்பு பயனளிக்கும் சில எளிய வழிகள் இங்கே உள்ளன .

1. வாடிக்கையாளர்கள் உங்களைக் கண்டறிய உதவுங்கள்

முதலாவதாக, வாடிக்கையாளர்களை அவர்களின் தாய்மொழியில்
அணுகுவது அவர்கள் உங்களைக் கண்டறிய உதவும்-எனவே உங்கள்
இணையதளம், விளம்பரங்கள், பயன்பாடுகள் அனைத்தும் உங்கள்
வாடிக்கையாளர்களின் மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும்.!

சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் விடுமுறையைத் திட்டமிட
இணையத்தை அதிகளவில் பயன்படுத்துவதால் , பல்வேறு மொழிகளில்
இணையதளம் இருப்பது சாதகமாக உள்ளது. கூகுள் மற்றும் பிங் போன்ற
தேடுபொறிகள் பொருத்தத்தின் அடிப்படையில் தேடலின் முதல் பக்கத்தில்
தோன்றும் தரவை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. எனவே , வாடிக்கையாளர்கள்
உங்களைக் கண்டறிவதை உறுதிசெய்ய உங்கள் இணையதளத்தில் ஒரு
பக்கத்தை வடமொழி மற்றும் பல்வேறு மொழிகளில் வழங்கவும்.

2. உங்கள் பொருட்களைப் பயனர் நட்புடன் உருவாக்குங்கள்

வாடிக்கையாளர்கள் உங்களைத் தொடர்புகொள்ளும்போது , உங்கள் சேவைகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள அவர்களுக்கு உதவுங்கள். சுற்றுலாப் பணியகம் அல்லது உணவகத்திற்கான சந்தைப்படுத்தல் பொருட்களை மொழிபெயர்ப்பது பயணிகளை ஈர்க்க உதவும்.

தேவையான தகவல்களைப் பெற முடிந்தால் , அவர்கள் சேவைகளைப் பெற அதிக ஆர்வம் காட்டுவார்கள்! இயற்கையாகவே , சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் சுற்றுலா மொழிபெயர்ப்பில் மிகவும் தெளிவான தேவைகளில் ஒன்றாகும்.

3. பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கவும்

உங்கள் பகுதியில் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் பேசும் மொழிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைப் பராமரிப்பது முக்கியம் என்றாலும் , அங்கேயே நின்றுவிடாதீர்கள். அதற்கேற்ப சந்தை மற்றும் சந்தை சேவைகளின் தேவை மற்றும் தேவையை புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆசிய சுற்றுலாப் பயணிகள் , எடுத்துக்காட்டாக, மிகப்பெரிய மற்றும் வேகமாக வளரும் சுற்றுலாச் சந்தைகளில் ஒன்றாகும்.

நீங்கள் சுற்றுலாத் துறையில் இருந்தால் , அது ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கு பார்வையாளர்களுக்கு லாபகரமான சந்தையாகும். வலைத்தளம் மற்றும் மெனு மொழிபெயர்ப்பு தவிர , விளக்கம் போன்ற சேவைகளும் சுற்றுலாவை மேம்படுத்த உதவும்.

4. உங்கள் நற்பெயரை வலுவாக வைத்திருங்கள்

இன்றைய சுற்றுலாத் துறையின் மையத்தில் இணையம் உள்ளது என்பதில் சந்தேகமில்லை. இது ஒரு சில மவுஸ் கிளிக்குகளைப் போல வாய் வார்த்தை மார்க்கெட்டிங் எளிதாக்குகிறது. அதே நேரத்தில் , எதிர்மறை

மதிப்பீடுகள் ஒரு உணவகம் அல்லது சுற்றுலா நிறுவனத்திற்கு ஒரு கனவாக இருக்கலாம். இதைக் கருத்தில் கொண்டு , வணிகங்களும் நிறுவனங்களும் தங்கள் மொழிபெயர்ப்புகளைச் சரியாகப் பெறுவது முன்னெப்போதையும் விட இப்போது மிகவும் முக்கியமானது. தட்டையான மொழிபெயர்ப்பின் நகைச்சுவை மதிப்பு , குறியைத் தாக்கும் நிபுணர்களுடன் போட்டியிட முடியாது. மொழிபெயர்ப்பில் ஒரு எளிய தவறு கூட தொழிலில் உங்கள் நற்பெயரை இழக்க நேரிடும்.

வணிகங்களுக்கு மொழிபெயர்ப்பு ஏன் முக்கியமானது

உலகம் முழுவதிலுமிருந்து சுற்றுலாப் பயணிகள் பாரிஸ் , நியூயார்க் நகரம் மற்றும் கான்கன் போன்ற இடங்களுக்கு வருகிறார்கள். அதிக பார்வையாளர்கள் வருகை உள்ள நகரங்களில் போட்டி கடுமையாக உள்ளது. உங்கள் விருந்தினர்களின் உள்ளூர் மொழியில் பொருட்களை வைத்திருப்பது அவர்கள் உண்ணும் அல்லது உங்கள் நிறுவனத்தில் தங்குவதற்கான வாய்ப்பை அதிகரிக்கும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைப் பேசும் ஒரு வரவேற்பாளரைக் கொண்டிருப்பது உங்கள் நிறுவனத்தின் தெரிவுநிலையை அதிகரிக்கும்.

ஆங்கிலம் பெருகிய முறையில் சர்வதேசமாகி வருகின்ற போதிலும் , பல்வேறு மொழிகளில் துண்டுப் பிரசுரங்கள், மெனுக்கள் அல்லது பலகைகளை வழங்குவது விருந்தினர்களை குறைவாகவும் வரவேற்புடனும் உணர வைக்கிறது. இந்த பொருட்கள் இருக்கும் போது விருந்தினர்களுக்கு ஒரு நட்பு சூழலை உருவாக்குவது மிகவும் முக்கியமானது , மேலும் அவர்களின் சொந்த மொழியில் ஆவணங்களை வழங்குவது அவர்கள் தங்குவதை மிகவும் எளிதாக்கும்.

பயணிகளுக்கு மொழிபெயர்ப்பு ஏன் முக்கியமானது?

பல தனிநபர்கள் ஒரு புதிய நாட்டிற்குச் செல்ல பயப்படுகிறார்கள் , ஆனால் புதிய இடங்களுக்குப் பயணம் செய்வது மற்றும் பல கலாச்சார அனுபவங்களைக் கொண்டிருப்பது பலருக்கு அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகி வருகிறது , மேலும் மொழித் தடை அவர்களைத் தடுக்காது. இணைக்கும் விமானங்களை உருவாக்குதல், மெனுவிலிருந்து ஆர்டர் செய்தல் அல்லது புதிய நகரத்தில் பொதுப் போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்துதல் ஆகியவை மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும் , ஆனால் சிக்னேஜ் மற்றும் எழுதப்பட்ட பொருட்கள் தொழில்நீதியாக பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்படும் போது, அவை குறைவாகவே இருக்கும்.

மோசமாக மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அறிகுறிகளை எதிர்கொள்ளும் போது சுற்றுலாப் பயணிகள் எளிதில் குழப்பமடையலாம் (நிச்சயமாக சிரிப்பின் வெடிப்புக்குப் பிறகு). "அவர்கள் என்னிடம் என்ன சொல்ல முயற்சிக்கிறார்கள்?" சரியான நேரத்தில் விமான நிலையத்திற்குச் செல்வதற்கு அல்லது சரியான கழிப்பறைக்குள் நுழைவதற்கு மொழிபெயர்ப்புகளின் துல்லியம் முக்கியமானது. பார்வையாளர்கள் விடுமுறையில் பயணம் செய்யும்போது, அவர்கள் மன அழுத்தமில்லாத நேரத்தைக் கொண்டிருக்க விரும்புகிறார்கள், ஆனால் அவர்கள் எங்கு செல்ல வேண்டும் என்பதை அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்றால் , அது அவர்களை நிறைய பிரச்சனைகளுக்கு இட்டுச் செல்லும்.

தொழில்முறை மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் ஏன் தேவை

கூகுள் மொழியாக்கம் அல்லது ஓரளவு பன்மொழி பேசும் நபரைப் பயன்படுத்துவது ஒரு நிறுவனத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும். இணையத்தில்

தவறான மொழிபெயர்ப்புகளின் இத்தகைய பேரழிவுகளை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். குறைந்த தரமான மொழிபெயர்ப்புகள் சுற்றுலாப் பயணிகளை விரட்டலாம், நல்ல காரணத்திற்காக.

மோசமான மொழிபெயர்ப்புகள் தவறான ரயிலில் பயணிக்க வழிவகுக்கலாம், தங்களுக்கு ஒவ்வாமை உள்ள ஒன்றை ஆர்டர் செய்யலாம் அல்லது குன்றிலிருந்து குதிக்கலாம் (நீங்கள் அச்சிடப்பட்ட அனைத்து அறிகுறிகளிலும் உள்ள வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுபவர்களாக இருந்தால்). இதன் விளைவாக , மொழிபெயர்ப்பின் போது பாதுகாப்பு முக்கியமானது. இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு பிழைகளுக்கு ஆளாகிறது , ஆனால் திறமையான மனித மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் செய்தி சரியாக அனுப்பப்பட்டிருப்பதையும் பார்வையாளர்கள் புரிந்துகொள்வார்கள் என்பதையும் உறுதிப்படுத்த முடியும்.

உலகெங்கிலும் உள்ள பயணிகளுக்கு உங்கள் உள்ளடக்கத்தை கவர்ச்சிகரமானதாக ஆக்குங்கள்! 120 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புகள் கிடைக்கின்றன , தரமான சேவைகளுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கும் அதே வேளையில் சுற்றுலா உள்ளடக்கத்தை எழுதவும் , திருத்தவும் மற்றும் மொழிபெயர்க்கவும் மொழி சேவைகள் பணியகம் உங்களுக்கு உதவும். இந்த சுற்றுலா தினத்தில் , மொழி சேவைகள் பணியகத்துடன் உங்கள் வணிகத்தை மேம்படுத்துங்கள்!

மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு எப்படி உதவுகிறார்கள்

தகவல்தொடர்பு முறிவுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் பயன்பாடு முக்கியமானது. மொழிபெயர்ப்பாளர் தொடர்பு கட்சிகளுக்கு இடையே ஒரு முக்கிய இணைப்பு. அவர் அல்லது அவள் இரு தரப்பினரும் தங்கள் சொந்த மொழியில் தங்களை முழுமையாக

வெளிப்படுத்த அனுமதிக்கிறார். நீங்கள் பார்வையிடும் நாட்டின்
கலாச்சாரத்தில் உங்களை முழுமையாக மூழ்கடிப்பதற்கு ஒரு
மொழிபெயர்ப்பாளரைக் கொண்டிருப்பதை விட , பயணத்தை
அனுபவிப்பதற்கான சிறந்த வழி என்ன ?

மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சொந்தமான
உணர்வையும் உள்ளூர் பொருளாதாரம் பற்றிய ஆழமான புரிதலையும்
தருகிறார்கள். தங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அவர்கள்
அறிந்திருக்கிறார்கள். இது சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு நீண்ட காலம்
தங்குவதற்கும் எதிர்காலத்தில் திரும்புவதற்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது.
இந்த அனுபவங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் இருப்பிடம் , மக்கள் மற்றும்
கலாச்சாரத்தின் மீது அதிக மதிப்பை வளர்க்க அனுமதிக்கின்றன. அவர்கள்
சுற்றுச்சூழலுக்கு எவ்வளவு அதிக பாராட்டுக்களை வளர்த்துக்
கொள்கிறார்களோ , அவ்வளவு வசதியாக இருக்கும்.

விளக்கமும் செய்திகளை வெற்றிகரமாக வழங்க உதவுகிறது. இது
பார்வையாளர்களை பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ள ஊக்குவிக்கிறது மற்றும்
எங்கள் தனித்துவமான மதிப்புகளைப் பாதுகாப்பதில் எங்களுக்கு உதவுகிறது.
தவறான புரிதல் , பொய்மைப்படுத்தல் மற்றும் அனுமானம் ஆகியவற்றைக்
குறைக்கும் அதே வேளையில் சரியான கருப்பொருள்கள்
வழங்கப்படுவதற்கு , 'சரியான கதையைப் பெறுவதே ' சுற்றுலாவில்
விளக்கத்தின் குறிக்கோள் ஆகும்.

பாதுகாப்பு

மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் பாதுகாப்பை ஊக்குவிக்கும் தகவலையும்
வழங்குகிறார்கள் , அதனால் சில சிரமங்களை எப்போது , எப்படி நிர்வகிப்பது

என்பது பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியும். சுற்றுலாப் பயணிகள் அடிக்கடி வரும் பகுதிகளில் பல்வேறு அறிகுறிகளை அவர்கள் விளக்குவதும் இன்றியமையாதது; 'சுறா-பாதிக்கப்பட்ட நீர்.

சுற்றுலா மொழிபெயர்ப்பாளர் பணிகள்

சுற்றுலா துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளர் பணிகளின் முக்கியத்துவம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. உலகளாவிய நோக்குடன் செயல்படும் சுற்றுலா துறையில் மொழி ஒரு முக்கிய அணிகலனாக திகழ்கிறது. சுற்றுலா துறையில் இயங்கும் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் மட்டும் இந்த பிரிவின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்களிப்பு செய்கின்றனர். அவர்கள் வெறும் மொழி மாற்று தொழிலாளர்கள் அல்ல ; இது ஒரு நுண்ணறிவு , சமூக அறிவு மற்றும் கலாச்சார புரிதலின் கலவையாகும்.

மொழிபெயர்ப்பாளரின் செயல்பாடு

சுற்றுலா துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் பல்வேறு பொறுப்புகளை வகிக்கின்றனர். அவர்களின் முக்கிய பணிகளில் வரவேற்பு மையங்களில் தகவல் வழங்கல், சுற்றுலா பயணிகளை வழிநடத்துதல், நிகழ்ச்சிகளில் மொழி மாற்றம் செய்தல் , வர்த்தக மாநாடுகளில் மூலதனத்திற்கான வழிகாட்டல் போன்றவை அடங்கும். குறிப்பாக , வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் சுற்றுலா பயணிகளுக்கான வழிகாட்டியாகவும் தகவல் வழங்குபவராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் செயல்படுகிறார்கள்.

மொழிபெயர்ப்பாளர் பணிகளின் வகைகள்

மொழிபெயர்ப்பாளர் பணிகளை பின்வருமாறு பிரிக்கலாம்:

1. வாய்மொழி மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் (Interpreters):

இவர்கள் நேரடியாக நேர்முகத்தோடான மொழி மாற்றங்களை மேற்கொள்கிறார்கள். மாநாடுகள் , கூட்டங்கள் மற்றும் வழிகாட்டும் பயணங்களில் பயணிகளுக்கு உதவும் வகையில் மொழி மாற்றங்களை செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

2. **ஆவண மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் (Document Translators):**

சுற்றுலா துறையில் முக்கிய ஆவணங்கள் , சுற்றுலா குறிப்புகள் , விளம்பரங்கள் மற்றும் ஆன்லைன் தளங்களின் தகவல்களை ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு மொழிபெயர்க்கின்றனர்.

3. **பயண வழிகாட்டிகள் (Tour Guides):**

மொழிபெயர்ப்பு பணிகள் மற்றும் சுற்றுலா தகவல்களை ஒருங்கிணைக்கும் திறமை கொண்டவர்கள். அவர்கள் வரலாறு , கலாச்சாரம் மற்றும் முக்கிய சுற்றுலா இடங்களை பயணிகளுக்கு புரிய வைக்கும் பணியை மேற்கொள்கிறார்கள்.

மொழிபெயர்ப்பாளராக உள்ள வாய்ப்புகள்

சுற்றுலா துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளராக வேலை செய்ய விரும்பும் நபர்கள், சிறந்த மொழி அறிவுடன் , நுண்ணறிவு திறன் மற்றும் கலாச்சார புரிதல் ஆகியவற்றை கொண்டிருக்க வேண்டும். பின்வரும் துறைகளில் மொழிபெயர்ப்பாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் உள்ளன:

1. **சுற்றுலா நிறுவனங்கள்:**

வெளிநாட்டு பயணிகளை சேவையளிக்கும் நிறுவனங்கள் அவர்களை பணியமர்த்துகின்றன.

2. **சுற்றுலா தகவல் மையங்கள்:**

அரசாங்கம் மற்றும் தனியார் அமைப்புகள் , சுற்றுலா தகவல்களை
வழங்குவதற்கான மையங்களில் மொழிபெயர்ப்பாளர்களை
நியமிக்கின்றன.

3. சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்:

கலாச்சார விழாக்கள் , வர்த்தக கண்காட்சிகள் மற்றும் மாநாடுகளில்
மொழிபெயர்ப்பு சேவைகள் தேவைப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் பங்கு

தமிழ்நாடு தனது தனித்துவமான வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்திற்கு
உலகம் முழுவதும் பிரசித்தி பெற்றது. இதனால் , தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா
துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் தேவையும் அதிகமாக உள்ளது.

- சுற்றுலா இடங்களில் வழிகாட்டல்: மாமல்லபுரம், மதுரை, தஞ்சாவூர்
மற்றும் கன்னியாகுமரி போன்ற இடங்களில் பாரத நாடகங்கள் ,
வரலாற்று ஆலயங்கள் , சிற்பங்கள் போன்றவற்றை வெளிநாட்டு
சுற்றுலா பயணிகளுக்கு தெளிவாக விளக்க மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்
தேவையாகின்றனர்.
- சிறப்பு விழாக்களில் பங்கு: தமிழ்நாட்டின் திருவிழாக்கள் , சாமி
கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளில் ,
மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் பலமடங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகிறார்கள்.

மொழிபெயர்ப்பாளர் பணியில் திறன்

மொழிபெயர்ப்பாளர் பணியில் ஈடுபட சில முக்கிய திறன்கள் தேவை:

1. மொழி நுணுக்கம்: குறைந்தது இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்ட
மொழிகளில் நுண்ணறிவு வேண்டும்.

2. **சமூக அறிவு:** பயணிகள் உரையாடும் போது அவர்களின் கலாச்சாரத்தை மதிக்கக் கூடிய திறன்.
3. **தொழில்நுட்ப திறன்:** ஆவண மொழிபெயர்ப்பு , கணினி வழியில் மொழி மாற்றம் போன்றவற்றில் அனுபவம்.
4. **நடத்தைக்கும் பொறுப்புக்கூறும் தன்மை:** பயணிகளுக்கு அன்பும் கண்ணியமும் கொடுக்கும் முறையில் செயல்பட வேண்டும்.

சுற்றுலா மொழிபெயர்ப்பாளர் பணியின் எதிர்காலம்

இன்றைய உலகில் ஆங்கிலம் ஒரு பொதுமொழியாக இருந்தாலும் , பல பயணிகள் தங்கள் சொந்த மொழியில் தகவல்களை விரும்புகிறார்கள். குறிப்பாக, சீனா, ஜப்பான், கொரியா, ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளிலிருந்து வரும் பயணிகள் தங்கள் மொழியில் மட்டுமே தகவல்களை வரவேற்கின்றனர். மொழிபெயர்ப்பாளர் தொழில்நுட்பத்தில் வளர்ச்சியால் , குரல் மொழிபெயர்ப்புப் பயன்பாடுகள், ஆட்டோமேட்டிக் மொழிபெயர்ப்புப் பேனல்கள் போன்றவை உருவாகியுள்ளன. இருந்தாலும் , மனித மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் கைவினை திறனை எந்த தானியங்கி முறையாலும் மாற்ற முடியாது.

தொழில்முறை வாய்ப்புகள்

- **அரசு பணி:** சுற்றுலா ஊக்குவிக்கும் தமிழக அரசு துறை , தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் போன்றவற்றில் வேலை வாய்ப்புகள்.
- **தனியார் துறை:** தனியார் சுற்றுலா அமைப்புகள் , பெருந்தொகை ஆவண மொழிபெயர்ப்புப் பணிகள்.
- **சுயதொழில் வாய்ப்பு:** சொந்தமாக மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருவாய் ஈட்டலாம்.

தொடக்க நிலையில் இருக்கும் புதிய தொழில் நுட்பங்கள்

சுற்றுலா மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் பயன்பாட்டிற்கான புதிய தொழில்நுட்பங்கள் தொடர்ந்து அறிமுகமாகி வருகின்றன.

1. மொபைல் மொழி மாற்ற கருவிகள்: வேகமாக மொழி மாற்றம் செய்ய பயன்படும் செயலிகள்.
2. ஆன்லைன் மொழிபெயர்ப்பு சேவைகள்: வெளியூரில் இருந்தபடியே மொழிபெயர்ப்புகளை செய்து முடிக்கத் திட்டங்கள்.

மொழி என்பது உலகின் மூலமும் முடிவும் அல்ல ; ஆனால்,

மொழிபெயர்ப்பாளர் சுருதி உலகிற்கு அர்த்தம் தரும் பாலமாக உள்ளார்.

சுற்றுலா துறையில் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர்.

அவர்கள் வேலைகள் , கலாச்சாரங்களுக்கிடையே புனைவான புரிதலையும்

நட்பையும் உருவாக்குகின்றன. உலகளாவிய சந்தையில் இந்தியா முன்னேற

தமிழ்நாட்டின் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் முக்கிய பங்காற்ற வேண்டும்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள்

சுற்றுலா துறையில் ஓட்டுநர்களின் பணி மிக முக்கியமானதாகும்.

சுற்றுலா பயணிகளை அழகான இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வது

மட்டுமல்லாது, அவர்களின் பயணத்தை பாதுகாப்பாகவும் சிறப்பாகவும்

முன்னெடுத்து செல்லும் பொறுப்பையும் சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள்

மேற்கொள்கிறார்கள். இவர்களின் செயல்திறன் , தகவல் அறிவு மற்றும்

மக்களுடன் உறவை மேம்படுத்தும் திறமை ஆகியவை சுற்றுலா

அனுபவத்தை மிகவும் மனநிறைவானதாக மாற்றுகின்றன.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்களின் பணி

1. பயணிகளின் பாதுகாப்பு:

சுற்றுலா பயணத்தின் போது பயணிகளின் பாதுகாப்பு மிக முக்கியமானது. ஓட்டுநர்கள் வாகனத்தை பாதுகாப்பான முறையில் இயக்குவதன் மூலம் பயணிகளை விபத்துகள் அல்லது பாதுகாப்பு பிரச்சினைகளிலிருந்து காப்பாற்றுகின்றனர்.

2. வழிகாட்டுதல்:

ஓட்டுநர்கள் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு மொத்தமாக ஒரு வழிகாட்டியாகவும் செயல்படுகின்றனர். பயணிகள் செல்ல வேண்டிய இடங்கள், சிறப்பு வழித்தடங்கள் , சாலை நிலைமை போன்றவற்றை அவர்கள் அறிய வைக்கிறார்கள்.

3. வாகன பராமரிப்பு:

சுற்றுலா பயணத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாகனங்கள் எப்போதும் சரியான நிலையில் இருக்க வேண்டும். ஓட்டுநர்கள் வாகனத்தின் நிலைமையை அடிக்கடி பரிசோதிக்கின்றனர்.

4. தகவல் வழங்கல்:

சில சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள் குறிப்பிட்ட இடங்களின் வரலாறு , முக்கியத்துவம் மற்றும் கலாச்சாரம் குறித்து பயணிகளுக்கு விளக்கமளிக்கின்றனர். இது ஒரு சுற்றுலா பயணத்தின் தரத்தை உயர்த்துகிறது.

5. நேரம் பின்பற்றுதல்:

சுற்றுலா பயணங்கள் திட்டமிடப்பட்ட நேரத்தில் நடக்க வேண்டும். ஓட்டுநர்கள் தங்கள் பங்களிப்பின் மூலம் திட்டமிடப்பட்ட நேரத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்களின் கடமைகள்

1. சுற்றுலா பயண திட்டத்திற்கேற்ப செயல்படுதல்:

ஒவ்வொரு சுற்றுலா பயணத்திற்கும் ஒரு திட்டம் இருக்கிறது.

ஓட்டுநர்கள் அந்த திட்டத்திற்கேற்ப பயணத்தை நடத்துகின்றனர்.

2. பயணிகளுடன் நட்பு மற்றும் மரியாதையுடன் பழகுதல்:

ஓட்டுநர்கள் பாசமான நடத்தை மற்றும் மரியாதையுடன்

பயணிகளுடன் உறவாட வேண்டும். இது பயணிகளுக்கு

மனநிறைவைத் தரும்.

3. சாலை விதிகள் மற்றும் பாதுகாப்பு நடைமுறைகளை

பின்பற்றுதல்:

சாலை விதிகளை கடைப்பிடிக்காமல் ஓட்டுநர்கள் வாகனம் இயக்க

முடியாது. பாதுகாப்பு நடைமுறைகள் அவர்கள் பணிக்கான அடிப்படை

பகுதியாகும்.

4. சுற்றுலா இடங்களில் வாகனத்தின் மேற்பார்வை:

சுற்றுலா இடங்களில் வாகனத்தை சரியான இடத்தில் நிறுத்துதல் ,

வாகனத்தை பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க ஓட்டுநர்கள் பொறுப்பாக

உள்ளனர்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்களின் திறன்கள்

சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள் தங்களின் பணியை சிறப்பாக செய்ய சில முக்கிய

திறன்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்:

1. சாலை மற்றும் பாதை அறிவு:

சுற்றுலா இடங்களின் சாலைகள் , முக்கிய இடங்கள் மற்றும் சுற்றுப்புற வழித்தடங்களை பற்றி முழுமையான தகவல் அறிவு அவசியம்.

2. மொழி திறன்:

சுற்றுலா பயணிகளுடன் எளிதாக தொடர்பு கொள்ள முடியும் வகையில் ஒரு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் ஆளுமை வேண்டும்.

3. திடகாத்திரமான மனோநிலை:

அன்றாட பயணத்தில் ஏற்படும் சிரமங்களை சமாளிக்கும் மனவலிமையும் தீர்மான திறனும் அவசியம்.

4. தொழில்நுட்ப அறிவு:

நவீன வாகனங்கள் மற்றும் சுற்றுலா பயன்பாட்டு கருவிகளை சிக்கலின்றி பயன்படுத்தும் திறன் இருக்க வேண்டும்.

5. சமூக திறன்:

மக்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதில் திறமைசாலியாகவும் , அவர்களின் தேவைகளை புரிந்து அதற்கேற்ப செயல்படுபவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள் மற்றும் சுற்றுலா துறையின் முக்கியத்துவம்

தமிழ்நாடு போன்ற மாநிலங்களில் சுற்றுலா துறை மிகவும் பரவலாக வளர்ந்து வருகிறது. சுற்றுலா ஓட்டுநர்களின் பங்கு இதன் வளர்ச்சிக்குப் பெரிய காரணமாக உள்ளது. ஓட்டுநர்கள் சரியான நேரத்தில் பயணிகளை இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுதல் மட்டுமல்லாமல் , அவர்களுக்கு ஆற்றல் அளிக்கும் விளக்கங்களையும் வழங்குகிறார்கள்.

- சுற்றுலா அனுபவத்தை மேம்படுத்துதல்:

பயணிகளின் தேவைகள் மற்றும் விருப்பங்களை புரிந்து, அவர்களுக்கு சுகமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் பயண அனுபவத்தை வழங்குகின்றனர்.

- சுற்றுலா இடங்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குதல்:

குறிப்பாக வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட இடங்களில் ,

ஓட்டுநர்கள் தங்கள் அறிவு மூலம் பயணிகளை ஈர்க்கின்றனர்.

சுற்றுலா ஓட்டுநராக உருவாக தேவையான கல்வி மற்றும் பயிற்சிகள்

சுற்றுலா ஓட்டுநராக உருவாக விரும்புவோருக்கு கீழ்க்கண்ட தகுதிகள்

தேவை:

1. ஓட்டுனர் உரிமம் (Driving License):

சரியான வகை வாகனத்திற்கான உரிமம் மற்றும் அதற்கான

அனுபவம் அவசியம்.

2. மொழி பயிற்சி:

பல்வேறு மொழிகளை சுற்றுக்கொள்ளும் வகையில் பயிற்சி பெற

வேண்டும்.

3. சுற்றுலா வழிகாட்டி படிப்புகள்:

சுற்றுலா துறைக்கு ஏற்ற படிப்புகள் , திறன் வளர்ச்சிக்கான பயிற்சிகள்

போன்றவை பல்நோக்கத்தில் உதவுகின்றன.

4. சமூக அறிவியல்:

மனித மனோநிலை , கலாச்சாரம், மற்றும் தொடர்பு திறன் குறித்து

அறிவு பெற்றிருக்க வேண்டும்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்களுக்கு எதிர்கால வாய்ப்புகள்

சுற்றுலா துறையின் வளர்ச்சியுடன் சுற்றுலா ஓட்டுநர்களுக்கும் பல்வேறு புதிய வாய்ப்புகள் உருவாகின்றன.

1. அரசு துறைகள்:

அரசு சுற்றுலா நிறுவனங்களில் வேலை வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன.

2. தனியார் நிறுவனங்கள்:

தனியார் சுற்றுலா நிறுவனங்கள் , அதிக எண்ணிக்கையில் ஓட்டுநர்களை தேடுகின்றன.

3. சுயதொழில் வாய்ப்பு:

சுற்றுலா வாகனங்கள் மற்றும் சொந்த நிறுவனங்களின் மூலம் தொழில் தொடங்க முடியும்.

சுற்றுலா ஓட்டுநர்கள் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு ஒரு நட்பான வழிகாட்டியாகவும் பாதுகாப்பான பயணத்தை உறுதிப்படுத்துபவராகவும் செயல்படுகின்றனர். அவர்களின் சேவைகள் மற்றும் திறன்கள் சுற்றுலா துறையின் உயர்வுக்கு முக்கிய பங்களிப்பை வழங்குகின்றன. ஒவ்வொரு சுற்றுலா பயணத்திலும், ஓட்டுநர்களின் பணி மட்டுமல்ல, அவர்களின் நடத்தை மற்றும் மனிதநேய அணுகுமுறைகளும் பயண அனுபவத்தை சிறப்பாக மாற்றுகின்றன.

சுய மதிப்பிட்டு கேள்வி

- தமிழ்நாட்டில் விடுதிகள் சுற்றுலா துறையில் எவ்வாறு பங்கு வகிக்கின்றன?
- சுற்றுலா துறையில் தொழில் முனைவோர் அதிகரிப்பதற்கான காரணம் என்ன?

Recommended Books

- Bhatia, A.K., *Tourism Development, Principles and Practices*, Sterling Publishers, New Delhi, 1987
- Kannammal, Geetha, et. al, *An Introduction to Tourism in Tamil Nadu*, University of Madras, Chennai, 2007
- Seth, Pran, *Successful Tourism Management, Vol. II: Tourism Practices*, Sterling Publishers, New Delhi, 1997

References

- *Citizen's Charter*, Tourism Department, Government of Tamil Nadu, 2002
- *Enchanting Tamil Nadu*, Tamil Nadu Tourism, September 2005
- Selvam, M., *Tourism Industry in India*, Himalaya Publishing House, Bombay, 1989